

مَرْجَ رَا لِمُنْ فَيَعَيِّكَ لِلْهُ بِحُونِ وَالْفُرِلَاتِ الْمُنْ الْأِنْ لِلْمِينَةُ مُ

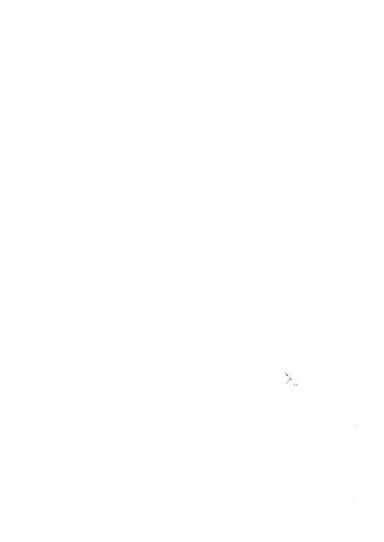
كة إذ

العبارات النفدية والأدبية في النراث العربي

الدكتـور محمـود الربــداوي

- 731 - 1870







مَرْهُ وَالْمُطَالُ فَمُعَدِّكُ لِلنَّجِينُ وَالْمُطَانِينَ الْدِيْلِينَ لِلْمِينَةِ وَالْمُطَانِينَ الْدِينَةِ

کشّاف لعبارات النفدیّة والأدبنیّه یے (لازاری الکوری)

> صنّفه دونق مصادره (المُركَنُورُ مِحَمُوكُ (الْمِيرُلُويُ

> > الطبعَة الأفلى ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ص . ب (١٤٤/ه) الرياض ١١٥٤٣

مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٠ هـ فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية الريداوي، محمود جبر كشاف العبارات النقدية .. الرياض . ٢٢٣ ص ؛ ٢٤٠٧ مم ٢٤٠٠ مم دمك ٣٠-٣٣ - ٢٢٧ - ٩٩٦٠ ١

رقم الإيداع: ۲۰/۰۸۲٤ دمك: ۳-۳۳- ۷۲۱-۹۹۳۰

مقدمسة

عندما أوفدتُ للتخصص في النقد العربي في أواتل اللث الأخير من هذا القرن العشرين، وشرعتُ في البحث عن المادة العلميّة لهذا التخصص واجهتني مشكلتان:

الأولى، مشكلة المصطلح النقدي القديم، إذ لم يكن ثَمّة معجمات للمصطلح النقدي في تلكم الأيام، وإنْ وُجدتْ بعض مصطلحات تتضمنها ملاحق درج المؤلفون علئ إلحاقها بكتب النقد فهي غير كافية لنزرة المعلومات التي تجود بها تعريفاتها المقتضبة. ووجدتُ قدراً كبيراً من المصطلحات القديمة المفردة مازال قابعاً في ثنايا كتب النقد والأدب، مبثوثاً بغير انتظام، فكان لزاماً عليَّ أن أجمع هذه المصطلحات من بطون الكتب، وأن أصَّغها وأرتِّبها ترتيباً يسهّل عليَّ الرجوع إليها، وييسر لي حُسن الاستفادة منها، وقد فعلتُ ذلك، أثناء اشتغالي في موضوعي الماجستير والدكتوراه، ثم ساورتني فكرة أن أجعل هذه المصطلحات في متناول جميع دارسي النقد والأدب؛ لشدة حاجة الدارسين إليها فيما أتصور، ولعلها تكون معواناً لهم على مزيد من فهم النصوص، ومزيد من تعمق فهم الشعر والأدب؛ لأن المصطلحات تشكّار أكبر عنصر من أدوات النقد وآلياته، وقد فعلتُ ذلك في مصنّف جعلتُ عنوانه: (معجم مصطلحات النقد القديم ـ توثيق وتعريف). وكلما ظننتُ أنني أحصيت وأستقصيت جميع مصطلحات النقد القديم طالعتني كتب جديدة بمصطلحات جديدة لا عهد لي بها من قَبل، فألحقتها بالمجموعة التي تحصّلتُ لديَّ، ومازلتُ أتتبع شوارد هذه المصطلحات حتى الآن طمعاً في تاليف كتاب (جامع مانع) في هذا الفن، ولكنَّ تحقيق هذه الأمنية من بلوغ الكمال يحتاج إلى مزيد من الوقت الذي قد لا يتسع له عمر الإنسان، ويحتاج إلى مزيد من الجهد الذي قد تنوه به العصبة أولو القوة.

والمشكلة الثانية: تكمن في (العبارات النقدية): العبارات التي تتجاوز الكلمة المفردة أو الكلمتين لتشكل جملة كاملة أو تركيباً يحمل مضموناً نقدياً كقولهم: وجوير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر، فإذا عزم مؤلف حديث أن يستشهد بهذه العبارة في بحث يكتبه ربما أسعفته ذاكرته بمعرفة قائل حديث أن يستشهد بهذه العبارة في بحث يكتبه ربما أسعفته ذاكرته بمعرفة قائل صححة هذا الإسناد، ولكن الذاكرة خؤون، لا يُعتمد عليها دائماً، ولا تؤاتي صاحبها في كل الظروف، وخاصة الظروف الحرجة منها، وربما دفعت صاحبها في كل الظروف، وخاصة الظروف الحرجة منها، وربما دفعت الظروف الحرجة الكاتب أو الباحث إلى إسناد عبارة إلى غير صاحبها بنية المنفدة وغير هائل هذه العبارة فاظن أنها ستبخل بإعطاء اسم المصدر ورقم أسعفته باسم قائل هذه العبارة فاظن أنها ستبخل بإعطاء اسم المصدر ورقم عمل الباحثين والمؤلفين والكتاب وطلبة الدراسات العليا. فمناهج التأليف في عمل الباحثين والمؤلفين والكتاب وطلبة الدراسات العليا. فمناهج التأليف في عنو الافكار والأقوال التي يعتمد عليها إلى أصحابها.

ولكي احقق هذا الهدف شرعت في التنقيب في كتب التراث العربي . وما اكثرها . عن المصطلحات والعبارات النقدية والأدبية فحصلت منها على الجم الخفير ، وبعد إلقاء النظرة الشاملة عليها تبيّن لي أنها تصنّف على ثلاثة مستوبات :

المستوئ الأول: عبارات واضحة الدلالة على أنها عبارات نقدية سائرة متداولة في أوساط المثقفين لا مراء في مضمونها النقدي أو الأدبي، ولا مراء في سيرورتها وشيوعها.

والمستوى الثاني: عبارات هي أشبه بالكلام العادي الذي يصطنعه المؤلفون في تناولهم للمادة النقدية، والعبارات من هذا الصنف لا تفارق الأسلوب العام الذي يمكن أن يُكتب فيه أي جنس أدبي.

والمستوى الثالث: عبارات تراوح بين المستويين السابقين، فلا هي شاعت كثيراً على السنة الناس وأقلام الكتاب لتصبح من عبارات المستوى الأول، ولا هي ظلت جملاً وتراكيب عادية شبيهة بعبارات المستوى الثاني.

وقد أعرضت عن عبارات المستوين الثاني والثالث. وقسمت بترتيب عبارات المستوى الأول ترتيباً هجائياً يساعد الباحث على الرجوع ليتمرُّف على العبارات المستوى الأول ترتيباً هجائياً يساعد الباحث على الرجوع ليتمرُّف على العبارات بسر وسهولة وسرعة، وفرض علي العبارات، ولكن ذلك لم يمنعني من أن أورد العبارة مرة أخرى في مكان آخر إذا ما اختلفت صياغتها، أو إذا من أن أورد العبارة مرقفة من أكثر من جملة أو فقرة، وكل واحدة منها تصلح لأن تُمرَد عبارة قائمة بذاتها، وما عمدت إلى هذا الصنيع إلا لايسر للباحث أو المراجع الوصول إلى العبارة لمجرد معرفة جزء فيها أو حتى لفظة واحدة منها، إذ هدفي من العمل كله الإرشاد والتوثيق، والوقوف على صحة العبارة المراد نقلها بدقة وأمانة، وبعزو العبارة إلى قائلها أو بالأحرى إلى مبدعها الأول، وتحري المبدع الأول للعبارة عملية عدا عن أنها مضنية . يكتنفها الغموض والاناة، وما إلى التحلي بكثير من الصبر والاناة، وما

يستتبعانه من إنفاق الوقت والجهد، ولهذا استغرقت هذا الزمن المتطاول في البحث عن مادة هذا الكتاب وتوثيقها وترتيبها. هذا مع العلم بأن الباحث في تراثنا العربي، في أي حقل من حقول المعرفة، تصادفه وفرة الاحتمالات، وتعدد السبل المؤدية إلى كشف الحقيقة، وهنا يتطلب الأمر الشجاعة الأدبية والاحتكام إلى الذوق لترجيح مقولة على أخرى، والاقتناع باستنتاج دون آخر. وفي توثيق العبارات جهدت بالإضافة إلى التعرف على نسبتها إلى قائلها بتحري العبارة في غير ما مصدر، بل وسعّت دائرة البحث لتشمل كل المظان التي يُحتمل أن ترد فيها، وهذا الصنيع حملني على أن أقوم بسياحة فكرية طويلة في رياض المصنفات النقدية والأدبية، وهي من السعة بمكان كبير، ولكن مثل هذه السياحة، وإن كانت هادفة، فإنها لا تخلو من فوائد فرعية وثمار شهية، ستكون، إن شاء الله، نواة لعمل آخر أو لاعمال أخرى عندما تستوي مادتها ويُستكمل البحث فيها.

وفضلاً عن أمهات كتب التراث التي أسعفتني بالمادة الأساسية فقد أسعفني كتابان أشهد بفضلهما، الأول بعنوان: «نصوص النظرية النقدية في القرنين الثالث والرابع للهجرة»، جمعه الدكتوران جميل سعيد وداود سلوم، والثاني بعنوان: «نصوص النظرية النقدية عندالعرب من العصر الجاهلي إلى أواثل القرن الثالث»، للدكتور وليد قصاب؛ ففي الكتابين مادة خصبة، رفدت كتب التراث وإن كانت مستنبطة منها، كما أنني رجعت إلى بعض كتب الحديث في توثيق الأحاديث النبوية ذات الصلة في موضوع (العبارات النقدية). وعارضت هذه العبارات وإيراد صياغتها في كتب النقد وصياغتها في كتب الحديث، وقاربت بين الصياغتين، وتركت للمستشهد بالعبارات النقدية النبوية، إذا كان محدَّثاً أن يستخرج الحكم الشرعي منها، وللناقد أن يستخرج الحكم النقدي، ولكل مصادره الاخرى التي تسعفه في تعمق طريقة بحثه.

وأرجو ألا يستغرب المراجع لكتابنا هذا إذا وَجَدنا نعزو العبارة إلى أكثر من قائل، فعذرنا في ذلك أثنا وجدناها منسوبة إلى غير ما قائل في الكتب المختلفة، كعبارة فزهير والحطيئة وأشباههما عبيد الشعر . . . إلغ فهي منسوبة تارة للأصمعي وتارة لابي عبيدة، ولتفسير هذه الظاهرة بحث مكانه غير هذا الكتاب . وعلى كل حال يظل هذا الكتاب جديداً في مادته، فريداً في طريقته، لم يسبق في منهجه في حدود ما أعلم .

ولا يسعني إلا أن أعترف بأن مضمون هذا الكتاب هو العبارات التي وجدتُها بعد الجهد الطويل في السنين الطوال، وإني لدائب على استدراك ما فد يستجد من عبارات، وكم أكون شاكراً لمن وقع على عبارات نقدية ودفعه الحرص العلمي على تزويدي بها لإدراجها في طبعة قادمة، إذا نسأ الله في العمر؛ لأن الإحاطة بكل شيء مطلب عسير، كما أكون مُمتناً لمن وجد في صنيعي هذا خلاً فدفعته غيرته العلمية على الكتابة إليًّ لإصلاحه، ففرحم الله امرأ أهدى إلينا عيوب أنفسنا. ».

والله نسأل التوفيق في العمل، والسداد في الرأي، والصواب في الاجتهاد.

محمود الربداوي الرياض-ربيم الأول- ١٤٢٠هـ

تنبيسه

اقتضَت ضرورة التصنيف أن نغض الطرف عن حَرفي العطف: الواو والفاء إذا وقعا في أول العبارة، كما نغض الطرف عن (ال) التعريف، ونتجاوز هذه الادوات الثلاث إلى الحرف الذي يليها. كما جعلنا حرف الهمزة قبل حرف الألف في الترتيب الهجائي. والألف المقصورة قبل الياء. فلذلك اقتضى التنويه.

١ _ أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران

قائل هذه العبارة الشاعر لبيد، في سياق الخبر التالي:

قال ابن سلام في ترجمة لبيد: «وكتب عمر إلى عامله: أن سل لبيداً والأغلب ما أحدثا من الشعر في الإسلام؟ فقال الأغلب:

> أرجزاً سألت أم قصيدا؟ وقال لبيد: قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران^(١).

وفي أمالي اليزيدي قال: «كتب عمر رضي الله عنه إلى المغيرة بن شُعبة وهو على الكوفة أن استنشد من قبلك من شعراء أهل مصرك من الشعر ما قالوا في الإسلام، فأرسل إلى الأغلب العجلي، فقال له: أنشدني، فقال:

أرجزاً سألت أم قصيدا؟ فقد سألت هينا موجودا

ثم أرسل إلى لبيد بن ربيعة فقال: انشدني، قال: إن شت أن أنشلك ما قد عُفي عنه يعني شعر الجاهلية فقال: انشدني عا قلت في الإسلام، فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة، ثم جاء بها فقال: «أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر» قال: وكتب بذلك المغيرة إلى عمر رضي الله عنه، فكتب إليه: أنه لم يعرف أحد من المسلمين شعر الإسلام غير لبيد، فنقص عمر رضي الله عنه من عطاء الأغلب خمس مئة درهم وجعلها في عطاء لبيد. قال: فكتب الأغلب فيه إلى عمر رضي الله عنه، فقال: يا أمير المؤمنين قال: فكتب الأغلب فيه إلى عمر رضي الله عنه، فقال: يا أمير المؤمنين وخمس مئة، وأقر عطاء لبيد على ألفين وخمس مئة، وأقر عطاء لبيد على ألفين

⁽¹⁾ طبقات فحول الشعراء لابن سلام 130 ، الأغاني 319/30 و 21/30 مع يعض الاختلاف، وخزاتة الأدب 7/227.

⁽٣) أمالي اليزيدي ١٠٠ ، الموتلف وللختلف للأمدي ٣٧ ، وفيه يقول عن الأغلب: «هو الأغلب بن حمرو ابن عبيد جاهلي إسلامي، أرجز الرجاز وأرصنهم كلاماً، وأصلحهم معاني».

٢ _ أبرع بيت قالته العرب

قال ابن قتيبة في كتاب العلم والبيان من عيون الأخبار بعنوان: الأبيات التي لا مثيل لها. (أبرع بيت قالته العرب قول أبي ذؤيب(١٠):

وعاد ابن قتيبة وأبدئ إعجابه بهذا البيت في كتابه (الشعر والشعراء) وأدرجه في الضرب الأول من ضروب الشعر الأربعة، وهو الضرب الذي سماه (ما حسن لفظه وجاد معناه) ثم قال بعد أن أورده: قحد ثني الرياشي عن الأصمعي قال: هذا أبرع بيت قالته العرب، "".

٣ ـ أبرع التشبيهات

قال الرشيد: فما أبرع تشبيهاته أي يريد امرا القيس عندك؟ قلتُ: قوله يصف فرساً:

كأن تشوف في الضحى تشوف أزرق ذي مخلب(٤)

هذه العبارة جزء من خير طويل وطريف، ونظراً للقيمة النقدية لهذا الخبر نرئ أنه من المفيد أن ننقل الخبر كما أورده الحاتمي، لما تناثر فيه من نظرات نقدية

⁽١) أبوذؤيب الهذلي: أحد الشعراء للخضرمين، عن أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم فحسن إسلامه ومات في غزاة إفريقية، وكان شاعراً فحلاً لا غميزة فيه ولا وهن، وتقدم أبوذؤيب جميع شعراء هليل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيه، وفيها البيت المذكور آنفاً، له ترجمه وأخبار في كتاب الاغاني ٢/ ٣٦٤ .

⁽٢) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/ ١٩١.

⁽٣) الشعر والشعراء ١/ ٣٥.

⁽٤) حلية المحاضرة ١/ ٦٨.

قالها المتحاورون في هذه الجلسة، وهم الخليفة هارون الرشيد والأصمعي والفضل ويحيى وجعفر من البرامكة، وكان الحوار يدور حول قضية نقدية وهي (أبرع التشبيهات) وأحسنها، قال أبو علي - أي الحاتمي صاحب حلية المحاضرة على لسان الأصمعي -: «استدعاني الرشيد في بعض الليالي، وقد تصرَّمت قطعة من الليل، فراعني رُسُله، ولم أفتا أن مثلت بحضرته، فإذا في المجلس يحين بن خالد وجعفر والفضل. فلما لحظني الرشيد استدناني فدنوت، فتبين ما في نفسي من الوجل فقال لي: ليفرخ رُوعُك، فما أردناك إلا لما يُراد له مثلك، فمكثت هنيهة إلى أن أبت إلى نفسي بعد أن كادت تعلير شماعاً، فقال: إني نازعت هؤلاء القوم وأشار إلى يحين وجعفر والفضل في أسعر بيت قالته العرب في التشبيه، ولم يقع إجماعنا على بيت نركن إليه دون غيره، فأردناك لفصل هذه القضية، واجتناء ثمرة الخطار (١) فيها، فقلت: يا أسير المؤمنين إن التعيين على بيت واحد في نوع قد توسعت العرب فيه ونصبته معلماً لافكارها، ومسرحاً لخواطرها، لبعيد أن يقع النص عليه، ولكن أحسن الناس تشبيهاً أمرؤ القيس، قال: فيماذا؟ قلت في قوله:

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العنّاب والحشف البالي

وقوله:

كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُشقّب

(١) الخطار: السبق يتراهن عليه.

وقوله:

ولو عن نشا غيسره جاءني وجُرح اللسان كجرح اليد

وقوله:

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حباب الماء حالاً على حال

قال: فالتفت إلى يحيى، فقال: هذه واحدة وقد نص على أن امرا القيس أبرع الناس تشبيها - قال يحيى: هني "لك يا أمير المؤمنين. قال: ثم قال الرشيد: فما أبرع تشبيهاته عنك؟ قلت : قوله يصف فرساً:

كَانَّ تَشْبُوفَهُ بِالْفُسِحِيٰ تَشْبُوفُ أَزْرَقْ(') ذِي مَخْلِبِ إذا بِيزٌ عنه جبيلال له تقبول سليبٌ ولم يسلبِ

قال: فقال الرشيد: هذا حسن، وأحسن منه قوله:

فَرُحنا بكابْنِ الماء يُجنّبُ وسطنا تَصَوّبُ فيه العينُ طوراً وترتقي

قال: فقال جعفر: يا أمير المؤمنين! ما هذا هو التحكيم. قال: فقال الرشيد: وكيف؟! قال: يذكر أمير المؤمنين ما كان اختياره وقع عليه، ونذكر ما اخترناه، ويكون الحُكمُ واقعاً من بعد. قال: فقال الرشيد: أغرضت(٢)،

⁽١) الأزرق: الطائر من الجوارح.

⁽٢) أي أصبتُ الغرض.

قال الأصمعي: فاستحستتها منه، يقال أغرض الرجلُ إذا قارب الصواب. قال: ثم قال الرشيد: بل تبدأ يا يحيئ، فقال يحيئ: أشعر الناس تشبيها النابغة في قوله:

نظرت إليك بحاجة لم تَقْضِها نظر السقيم إلى وجوهِ العُود

وفي قوله:

فَإِنْكَ كَاللَّيلِ الذي هو مُدْركي وإنْ خِلْتُ أنَّ المنتائ عنكَ واسع وفي قوله:

منْ وحش و جرة مَوْشيُّ أكارِعُهُ(١) طاوي المصير كسيف الصيقل الفَرِدِ

قال الأصمعي: فقلت: أما تشبيهه مرض الطَّرْف فَحَسَن، إلا أنه قد هجَّنهُ بذكر العلة، وتشبيهه المرأة بالعليل، وأحسن منه قول عمدي بن الوقاع العاملي:

وكانها بين النساء أصارها عينيه أحور من جافر جاسم(") وسنان أقصده النعاس فرتقت في عسينه سنة وليس بنائم

وأما تشبيهه الادراكَ بالليل، فقد ساوى الليل والنهار فيما يدركانه، وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم، حتى يأتي بمعنّى ينفرد به. ولو شاء قائل

 ⁽١) الأكارع: جمع كراح: قواتم الدابة، صادق من مضدم الساقين، وطاوي المصير: ناحل الجوف،
 والصيقل: الخداد.

⁽٢) جاسم: بلد في شمالي حوران في بالاد الشام.

أن يقول إن قول النميري في هذا أحسن لوجد مساغاً إلى ذلك، حين يقول:

لخلتك إلا أن تصـــد تراني فلوكنت بالعنقاء أو بأسومها أما قوله قطاوي المصير كسيف الصيقا, الفردة

فالطرماح أحق بهذا المعنى ؟ لأنه أخذه فجوده وزاد عليه فقال :

يبدو وتُضُمُرهُ البلادكانه سيفًا على شرف يُسلُّ ويُغْمَدُ

فقد جمع في هذا البيت استعارة لطيفة بقوله «وتضمره». وتشبيه اثنين باثنين بقوله: يبدو ويخفي، يُسلّ ويغمد، وجمع حسن التقسيم، وصحة المقابلة.

قال الأصمعي: فاستبشر الرشيد، ويرقت أسارير وجهه، حتى خلتُ برقاً يومض منها، وقال ليحيئ: فضلناك، ورب الكعبة، وامتقع يحيى، فكأن الرماد ذُرَّ على وجهه. فقال الفضل: لا تعجل يا أمير المؤمنين حتى أُمرَّ ما قلته ايضاً على سمعه، فقال: قل، فقال الفضل: أحسن الناس تشبيهاً طَرَفة في قوله:

يَشْقُ حَبابَ الماء حَيْزُومُها(١) بها كما فَسَمَ التربَ المفايلُ باليد وفي قوله:

لكالطول(٢) المُرْخيٰ وثنياه في اليد لعموكَ إنَّ الموتَ ما أخطأ الفتي

⁽١) حَباب الماء: الفقاهات التي تظهر على مطحه. والحيزوم: مقدمة الصدر، والمفايل: الذي يقسم التراب إلى قسمين في لعبة الصبيان.

وفي قوله:

ووجه كانّ الشمس القت قناعها عليه، نقيُّ اللونِ لم يتخلَّدِ قال: فقلت هذا حُسنٌ، وغيره أحسن منه وقد شركه في هذا المعنى جماعة

من الشعراء قبل وبعد، فطرفة صاحب واحدة لا يُقطعُ بقوله مع البحور وإنما يُعدُّ من أصحاب الواحدة.

قال: ومَنْ أصحاب الواحدة؟ قلت: الحارث بن حلَّزة في قوله:

آذنتنا ببينها أسماء ربَّ ثا و يملّ منه النِّسواءُ

والأسْعَرُ الجعفي في قصيدته التي أولها:

هل دان قلبك من سليمي ما شفي ولقد عييت عيها فيما مضي

والأفوَّه الأوَّدي في قوله:

إنْ تَسريْ راسِينَ فسيسه نسزع وشسواتي خلَّةً فسيها دُوارُ

وعلقمة بن عَبّدة في قوله:

اطَحا بك قلبٌ في الحسان طروبُ.

وسويد بن أبي كاهل في قوله:

بَسَطْت رابعـــةُ الحـــبلَ لنا فـوصـلنا الحـبل منهــا مــا اتّـسعْ

وعمرو بن معديكرب في قوله:

أمِنْ ربحانةَ الداعي السميعُ يُورَّقني وأصحابي هجوعُ

فاستخفَّ الرشيد الأريحية وقال: أدن فإنك جُحيش وحمك. فزاد في عيني نبلاً.

فقال جعفر متمثلاً: لَبُّتْ قليلاً يلحق الهيجاحَمَلْ.

يُعرِّضُ بأنه قد يجوز أن يدرك هو، بما يحاوله. فقال الرشيد: قفاتتك والله السوابق، وجئت سُكيّتاً ذا زوائد أربعا، قال: ورأيتُ الحمية في وجهه، فقال جعفر: على شريطة حلمك يا أمير المؤمنين، قال: أتراه بيعُ غيرك، ويضيق عنك؟ فقال جعفر: لست أنص على شاعر واحد، إنه أحسن بيت واحد تشبيها. ولكنّ قول امرئ القيس:

كأن غُلامي إذ علا ظهر مَنْنِهِ على ظهر باز في السماء مُحَلَّق

وقول عدي بن الرقاع(١):

يتعاوران من الغبار ملاءة غبراء مُحكمة، هما نسجاها تُعلوي إذا ورَدا مكاناً جاسياً وإذا السنابك أسْهَلَتْ نشراها

 ⁽١) هدي بن الرقاع الماملي: شاعر كبير من أهل دمشق، كان مقدما عند بني أسية، عاصر جريراً والراعي
 وتهاجيا معه، توفي في دمشق نحو سنة ٩٥ه، جمع بعض شعره المرحوم خليل مردم بك ونشره في
 مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

وقول النابغة:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يَبدُ منهن كوكب

قال الأصمعي: هذا كله حسن بارع، وغيره أحسن منه وإنما يجب أن يقال التعيين على ما يفترعُه قائله، فلم يُتعرَض له، أو تعرَّض له شاعر بعده، فوقع دونه، فأما قول امرئ القيس اعلى ظهر باز في السماء محلق فمن قول أبي ده اد(١):

إذا شاء راكب ضبّ كما ضمّ باز إليه الجناحا

وأما قول عدي بن الرقاع ايتعاوران من الغبار ملاءة؛ فمن قول الخنساء:

جارئ أباه فأقب الا وهما يتسعاوران مسلاءة الفخر

وأول من أطلق هذا المعنى، شاعر جاهلي قديم من بني عقيل فقال:

١- ألا يا ديار الحيِّ بالبردان عَفَتْ حِجَجٌ بعدي لهنَّ ثمان

٢ ـ فلم يبق منها غير نؤي مهدم وغير أثاف كالركي دفان

٣- وآثار هاب أزرق اللون سافرت به الريح والأمطار كل مكان

عَـ قفارٌ مَرَ وراةٌ يحاربها القطا ويُضحى بها الجابان يعتركان

٥ يثيران من نسج الغبار عليهما قميصين: أسمالاً ويرتديان

⁽١) أبودؤاد الإيادي: هو جارية أو جويرية بن الحجاج شاعر جاهلي، كان يعض الملوك أتحاقه، فصار إلى يسمى ملوك اليمن مقاجاره، فأحسن إليه، وهو أحد ثلاثة مشهورين بنعت الخيل، وهم: أبودواد وطفيل الفتوي والنابغة الجمدي، وقال ابن قبية: والمرب لا تروي شعر أبي دواد وهدي بن زيد لأن الفاظهما ليست بنجدية.

وقد شارك حديّاً أبوالنجم، وأورده في أخصر لفظٍ، فقال يصف عَيْراً وأتاناً، وما أثاراهُ من الغبار بِعَدُوهما:

القئ بجنب القاع من غبارها سرباله، وانشام في سربالها وأما قول النابغة: ففإنك شمس. . . إلخ» فقد تقدمه فيه شاعر قديم من شعراه كِندة، يملح عمرو بن هند، وهو أحق به من النابغة، إذ كان أبا عذرها فقال:

تكاد تميد الأرضُ بالناس إن رأوا لعمرو بن هند غضبةً وهو عاتبُ هو الشمس وافت يوم سعد فافضَلَتْ علن كل ضوم، والملوك كواكب

قال الأصمعي فكاني والله القمتُ جعفراً حجراً، فاهتز الرشيد فوق سريره سروراً، وكاد يطير عنه عجباً وطرباً. وقال: لله درك يا أصمعي! اسمع الآن ما كان وقع اختياري عليه، فقلت: ليقل أمير المؤمنين، أحسن الله توفيقه، فقال: عينت على ثلاثة أشعار، أقسم بالله أنني أملك قصب السبق بأحلها. فقال يحيى: بعض على همتك، فأبي الله إلا أن يكون الفضل كله لك. ثم قال الرشيد: أتعرف يا أصمعي تشبيها أفخم وأعظم، في أحقر مُشبّة وأصغره، وانزر شيء في أحسن معرض، من قول عترة، الذي لم يسبقه إليه سابق ولا نازعه منازع، ولا طمع في مجاراته فيه طامع، حين شبه ذباب الروض العازب في قوله (١٠):

غرِداً، كـفـعل الشـارب المتـرخ فِعل الْكِبِّ على الزنـاد الأجـذم وخلا الذباب بها يغنّي وحدّهُ هزجاً يحكُّ ذراعَه بذراعه

⁽١) البيتان لعنترة.

ثم يا أصمعي، هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج، وشبهت بالريح العقيم التي لا تنتج ثمرة، ولا تلقح شجرة.

فقلت: كذلك هو يا أمير المؤمنين. وجلك آليت ما سمعت أحداً قط وصف شعراً أحسن من هذه الصفة، ولا استطاع بلوغ هذه الغاية. فقال: مهلاً، لا تعجل، أتعرف أحسن من قول الخطيئة يصف لغام ناقته ؟ أوتعلم أحداً قبله، أو بعده شبه تشبيهه فيه حيث يقول:

ترىٰ بين لَحْيَيْها إذا ما تَزَغَّمَتْ(١) لغاماً كبيت العنكبوت المدَّد

فقلت: لا والله، والله ما علمت أحداً تقدمه، ولا أشار إلى هذا التشبيه قبله، أو بعده.

قال: أتعرف أوقع أو أبدع من تشبيه الشماخ بنعامة سقط ريشها وبقي أثره:

كأنما مُنْتَنَى أقداع ما مَرَطَتْ من العِفاء بِليتَيْها الشآليلُ(٢)

فقلت: لا، والله! فالتفت إلى يحين، فقال: أَوَجَبُ؟ قال: وَجَبَ، قال: أَفَجَبُ؟ قال: وقول النابغة أَفْزينُكُ؟ قال: وقول النابغة الجعدى:

رمن ضرع ناب فاستهلَّ بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهَّم

⁽١) تَزْغَّمَتْ: صوتت صوتاً ضعيفاً أو غضبتٌ، واللُّغام: زيد الإبل، واللحيان: منبتا اللحية.

 ⁽Y) الأقماع: جميع قمع: وهو ما كان علن رأس الثمرة، شبه أثار ما سقط من ريشها بأقصاع الثموة، ما
 مرطت: ماتشت، من المفاه: من الريش الذي يكون علن الزف الصغار، بليتها: بصفحي عشها،
 واللّيت: صفحة المتن، التاليل: البرات التي تكون في الحسد.

ثم التفت إلى الفضل، فقال: أَوجَب؟ قال وجب. قال: أزيلك؟ قال: ذلك إلى أمير المؤمنين. قال: قول الأعرابي:

بها ضرب أذناب العضايا كأنها مسلاعب ولدان تحط وتمصع

ثم التفت إلى جعفر فقال: أوجب؟ قال: وجب. قال: أزيلك؟ قال: لأمير المؤمنين علو الرأي، قال: قول عدي بن الرقاع:

تزجي أغَنَّ كانَّ إبرةَ روقِهِ قلمٌ أصاب من الدواة مِدادها

فقلت: يا أمير المؤمنين هذا بيت حَسَد عليه عديّاً جريرٌ. فقال: وكيف ذاك؟ قلت: زعم أبو عمرو بن العلاء أن جريراً قال لما ابتدا عديّ ينشد:

اعرَفَ الديارَ توهماً فاعتادها،

قلت في نفسي، قد ركب والله مركباً صعباً، سيبدع فيه.

فمازال يتخلص من حَسَنٍ إلى أحسن إلى أن قال:

قتزجي أغن كان ابرة روقه». قال فرحمته، وظننت أن آلته تقصر به. فلما قال: قلم أصاب من الدواة مدادها». حالت الرحمة حسداً. قال: لله درك يا أصمعي! ثم أطرق، ورفع رأسه، وقال أتراك تفتنني عن عقلي بانحطاطك في شعبي؟! فقلت كلا يا أمير المؤمنين إنك لتجلّ عن الحرش. فقال: انظر حسناً. قلت: قلت: قلد نظرت، قال: فالسبق لمن؟ قلت: لأمير المؤمنين. قال: فقد أسهمتُ لك فيه العُشر، والعشر كثير! ثم رمي بطرفه إلى يحيى، فقال: قالمال الساعة، وأولى لك. فما كان ساعة، حتى نُضّدتُ البِدُر بين يديم، إلى أن

كادت تحول بيني وبينه. ورأيت ضوء الصبح قد غلب على ضوء الشمع، فأشار إلى خادم على رأسه: كم؟ فقال: دونك فاحتمل ثلاثين بدرة وانصرف بها إلى منزلك. ونهض عن مجلسه، وأمر الخدم بمعاونتي على تعجل حملها، فأحمل كل خادم بدرة، لا يكاد يستقل بحملها. وكانت أسعد ليلة ابتسم فيها الصباح عن أحد بالغني.

٤ _ أبلغ الشعر

يختلف النقاد والأدباء في (أبلغ الشعر) اختلافهم في (أشعر الشعراه)، ومرد هذا الاختلاف لتفاوت الأذواق.

ولعل من أول النقاد الذين تحدثوا عن (أبلغ الشعر) ثعلب في كتابه (قواعد الشعر)، وهو يتحدث عن أقسام الشعر التي قسمها إلى خمسة أقسام تبعاً للأبيات التي تحييء فيها. فهناك الأبيات المعدلة، وكلمة (معدّلة) من اقتراح محقق الكتاب الذي وجد لفظة مطموسة في المخطوطة الأصلية، فرشح لها كلمة (معدّلة) لتنسجم مع تسميات الأقسام الأخرى الأبيات الغر، والأبيات المُوضَّحة، والأبيات المرجلة، غير أن محققاً آخر لـ (قواعد الشعر) هو الأستاذ (محمد عبدالمنعم خفاجي) رشع كلمة (أبلغ) لهذه الكلمة المطموسة ومهما تكن الكلمة الحقيقية التي ذهب عنا أصلها، فإن الإمام ثملب يعرف الشعر البليغ بقوله: هو هما اعتدل شطراه، وتكافأت حاشيتاه، وتم بأيهما وُقف عليه معناه، وإنما بدّها سائقاً، ولاح دونها نيراً، لاختصاصه بفضلها، وسلبه محاسنها، وأنها مستعيرة بغير زنة، ومتجملة بما ناسبها منه؛ لتوسطه دونها، ونايه عن التقصير والتعدي دونها، والتوسط عدوم بكل لغة،

موسوم بكمال الحكمة، قال الله جلَّ ثناؤه، وتقدست أسماؤه: . ا وأورد بعض الآيات والعبارات النشرية، ثم قال: «وبعد فهو أقرب الأشعار من البلاغة، وأحمدها عند أهل الرواية، وأشبهها بالأمثال السائرة(١٠). واتبع ذلك بنماذج من النثر والشعر الجاهلي وللخضرم.

وانظر الأبيات المعدَّلة في معجم المصطلحات النقدية والأدبية.

وذكر التبريزي في شرح المفضليات: «قال الأصمعي في قول بشر بن أبي خازم:

يسارين الأسنّة مسعبات كما يتفارط الشمد الحمام

هذا أبلغ ما قيل في سرعة الفرس؛ شبه تسابقاً بتسابق؛ لأن قوله: يبارين دل على تسابقها)*).

٥ _ ابن حذام = ابن حمام

اسم لشاعر فارس جاهلي، كما عرفنا من المصادر القليلة التي ذكرته ولم تُفض في الحديث عنه، وهذا بعضها:

قال ابن رشيق القيرواني: وهو يتحدّث عن (تنقُّل الشعر في القبائل) وابتدأ

⁽١) قوامدالشمر لثملت ٦٤٠٦٢

⁽٣) تتفارط: تتواود، أي تبماري الخيل الاسنة بحدودها. ويقال: تباري: تعارض ظل الرماح، وقيل النظامة وقيل النظامة وقيل النظامة وقيل النظامة القليل، وصاحب النظامة النظامة اللها القليل، وصاحب السيت بشر بن أي خازم الأسدي، فارس شاعر جاهلي، لقي حاتماً الطائبي والنابغة اللمياني وعبيد ابن الابرص، وورد اسمه في الطبقة الثانية من فحول الجاهلين، وحمل عليه شعر مصنوع كثير، تُخل على يد فلام واثلي.

⁽٢) شرح المفضليات للتبريزي ١١٦٦.

بذكر قبيلة ربيعة، فبدأ بالمهلهل، وأخذ يتحدث عن سبب تسميته بالمهلهل فقال، وهو يذكر احتمالات التسمية البيت:

لما تَوَقّلَ في الكراع شريدهم ملهلتُ اثار جابراً أو صِنبلا

ثم قال ابن رشيق: ويُروئ: لما توعّر في الكُلاب هجينهم، قال أبوسعيد الحسن بن الحسين السكري: يعني بقوله: «هجينهم» امرأ القيس بن حمام الذي ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول:

عوجا على الطلل المحيل لعلّنا نبكي الديار كما بكئ ابن حمام

وكان مهلهل تبعه يوم كُلاب، فغاته ابن حمام، بعد أن تناوله مهلهل بالرمع، وقد كان ابن حمام أغار على بني تغلب مع زهير بن جَناب، فقتل جابراً وصنبلا، . . . ، ويقول ابن رشيق: وأعرف (ابن حلام) بذال معجمة، كذا روى الجاحظ وغيره، ويروى (خذام) بالخاء والذال المعجمين، (۱).

وقال ابن الأثير في معرض رده على (ابن أفلح البغدادي) في مقدمته التي تعدث فيها عن الفصاحة والبلاغة، وزعم فيها أن المعاني المبتدعة ليست للعرب القدام، وإنما للشعراء المحدثين: «وكم للعرب من هذه المعاني التي سيقوا إليها.... ومن أدل الدليل على فساد ما ذهب إليه يعني ابن أفلح البغدادي من أنّ المحدثين هم المختصون بابتداع المعاني، أنَّ أول من بكئ على الديار في شعره رجل يقال له ابن حذام، وكان هو المبتدئ لهذا المعنى أولاً،

⁽١) العمدة لابن رشيق ١/ ٨٦ـ٨٧ أو العمدة ١/ ١٩٠ بتحقيق قرقزان.

عوجا على الطلّل المحيل لعلّنا نبكي الديار كما بكي ابن خَذَام(١)

وقال ابن سلام: وابن حذام هذا رجل من طيئ لم يُسمع شعره الذي بكن فيه، ولا شعر غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس، وفي الأصل: ابن حرام(٩٠٠).

قال الحاتمي: وأجمع العلماء بالشعر وأصحاب العربيّة أن امرا القيس أول من بكئ الديار، ورثى الآثار، وإذا تصفحت شعره استدللت ببعضه على بطلان الإجماع، ألا ترئ إلى قوله:

عوجا على الطلّل المحيل لعلّنا نبكي الديار كما بكي ابن حذام

قال ابن الكلبي: وإذا ستل علماء كلب عما وصف به ابن حذم الديار أتشدوا أبياتاً من «قفا نبكِ وذكروا أن امرأ القيس انتحلها، فسارت له وخمل ابن حذام. وحكي أبوعبيدة: أن ابن حذام الكلبي كان يصحب امرأ القيس بن حُجر الكندى، وأنه أول من وصف الدبار، وهو القاتل:

لآل هند بجنبي نفنف دار لم يح جدتها ربح وأمطار أما تريني بجنب البيت مضطجعاً لا يطبيني لدى الحيين إنكار فربّ نهب تصيب القوم رجّته أناته أن بعض القوم عُوار(٣)

وقد أنشد ابن حزم في الجمهرة ثلاثة أبيات لابن حذام نقلاً عن الحلية للحاتمي وأنشد له في الحماسة -حماسة البحتري -خمسة أبيات أخرئ، فيكون مجموع ما زاد علي ما ذكره ابن سلام في الطبقات ثمانية أبيات .

⁽١) المثل السائر ٢/ ٦٥.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٦٥ حاشية ٤ .

 ⁽٣) حلية المحاضرة ٢/ ٣٠، وانظر المؤتلف وللختلف للأمدي ص ٧، وانظر جمهرة أنساب العرب
 ٤٥٦، وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٦٥، والشعر والشعراء ٢٨٨/١.

٦ _ أبوالطيب كالملك الجبار، يأخذ ما حوله قهراً وعَنوةً...

انظر: إنما حبيب كالقاضي العدل.

ابو تمام خطيب منبر، والبحتري واصف جؤذر، وأما أبوالطيب فقائد مسكد

قائل هذه العبارة الشريف الرضي في عداد نقده لشعر الشاعرين العائين والمتنبي «أما أبوتمام فخطيب منبر، وأما البحتري فواصف جؤذر، وأما أبو الطيب فقائد عسكر»(١).

٨ ـ أبوذؤيب مؤلف زورا

عبارة منسوبة لعمرو بن معاذ العمري (وهو من شيوخ ابن سلام، وكان راوية بعسرياً بعسيراً بالشعر)، وهي عبارة أوردها ابن رشيق في باب (تنقل الشعر في القبائل) نقل في هذا الباب عن ابن سلام الجمعي أنه قال: د... أشعر هذيل أبوذؤيب غير مدافع، وحكى الجمعي قال: أخبرني عمرو بن معاذ المعمري قال: في التوراة مكتوب: أبوذؤيب مؤلف زورا. وكان اسم الشاعر بالمبرانية (ونص الخبر في طبقات ابن سلام: وكان اسم الشاعر بالسريانية: مؤلف زورا) فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن إسحق فاعجب منه، وقال: قد بلغني ذلك. ١٥٠١.

⁽١) المُصبح المنبي من حيثية المتنبي ١٧٩ .

 ⁽٢) الممدة لابن رشيق ١/ ٩٣ / يتحقيق محمد قرقزان. وانظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ١٣٢.

٩ ـ أبين أهل البدو والحضر

قال الجاحظ في إصابة عين المعنى بالكلام الموجز: • فلان يُفِل المحز، ويصيب المفصل، وأخذوا ذلك من صنعة الجزار الحاذق.

و أنشدني أبو قطن الغنوي (١) وهو الذي يقال له: شهيد الكرَم وكان أبين من رأيته من أهل البدو والحضر (٢):

عليَّ لمخلوقٍ من الناس درهما فلستُ أُبالي أن أدين وتغرَّما علىٰ كل حالٍ ما أعفَّ وأكرما ولايأكلون اللحمَ إلا تخذُّما فلو كنت مولئ قيس عيلان لم تَجدُ ولكنني مولئ قُضاعة كلها أولئك قوم بارك الله فيسهمُ جفاة المحزّ لايصيبون مفصلاً

يقول: هم ملوكٌ وأشباه الملوك، ولكم كفاة فهم لايحسنون إصابة المفصِل.

١٠ ـ أترى أحداً لا يشتهي النسيب؟ فقال: أمّا من يؤمن بالله واليوم الآخر، فلا روئ هذه العبارة ابن رشيق لأبي السائب المخزومي في الباب الذي خصصه للنسيب، فقيل له: أترى أحداً لا يشتهي النسيب؟ فقال: أمّا من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا٣٠٠.

وقال: «والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد.. وأمّا الغزل فهو إلف النساء، والتخلق بما يوافقهن، وليس عما ذكرته في شيء، فمن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر ٣٠٠٠.

⁽٢) البيان والتبيين ١/ ١٠٧ .

⁽٣) العمدة ٢/ ١١٧ .

١١ _ أجز يا لُكَع

عبارة قالها زهير بن أبي سلمين يأمر ابنه كعباً بأن يجيز بيتاً في قصيدته القافية ليتبين قدرته الفنية فأجازه وقال له: «قد أذنتُ لك يا بنيَّ في الشعر . . ١٩٤٠.

والخبر على طوله ـ كما ذُكر في شرح ديوان زهير على النحو التالي:

قال: وتحرك كعب بن زهير بن أبي سلمن، وهو يتكلم بالشعر، فكان زهير ينهاه مخافة أن يكون لم يستحكم شعره فيروئ له ما لا خير فيه، فكان يضربه في ذلك، فغل ذلك به مرارا يضربه ويزبره (٢٠)، فغلبه فطال ذلك عليه، فأخذه فحبسه، ثم قال: والذي أحلف به لا تتكلم ببيت شعر، ولا يبلغني أنك تُريخ الشعر. أي تطلبه - إلا ضربتك ضرباً ينكلك ٢٠٠ عن ذلك.

فمكث محبوساً عدة أيام، ثم أُخبِر أنه يتكلم به، فدعاه فضربه ضرباً شديداً، ثم أطلقه وسرّحه في تبهمه، وهو غليم صغير، فانطلق فرعاها، ثم راح بها عشية وهو يرتجز:

ك أنما أحدو بب هم عيرا من القُرئ موقرة شده يرا البهم: الصغار من ولد الفيان - فحرج زهير إليه وهو غضبان، فدعا بناقته وكفلها بكسائه - والكفل: أن يُفتل إزار أو كساء فيجعل حول السنام - ثم قعد عليها ، حتى انتهن إلئ ابنه كعب فأخذ بيده فأردفه خلف، ثم خرج يضرب ناقته، وهو يريد أن يَتَمنَّت ابنه كعبا ويعلم ما عنده ويطلع على شعره، فقال

⁽١) شرح ديوان زهير لثملب ١٨٦ ، والأغاني ٢٧/ ٨٣ ٨٥.

⁽٢) يزبره: ينتهره.

⁽٣) ينكلك: يصرفك.

زهير حين برز من الحي:

وإني لتُعديني على الهم جسرة (١٠ تخبّ بوصّ الرصروم وتُعنق (٢)
- ويروى: على الهم رسلة . وتعديني: أي تعينني، يقال: أعداني وآداني
أي أعانني، ورسلة: سهلة لينة السير، بوصّ الرن أي برجل يصل في موضع
الوصل ويصرم في موضع الصرم - ثم ضرب كعباً وقال له: أجز يا لُكَم - اجز:
قُل مثل هذا، اللكم: اللتيم الأحمق - فقال كعب:

كبنيانة القربي موضع رَحْلِها وآثار نسعيها (٢) من الدَّف أبلق القربي: إضافة إلى القربة، شبه هذه الناقة ببنيان القرئ، والدف الجنب، فقال زهي:

على لاحب مثل للجرة، خِلْته إذا ما علا نشزاً من الأرض مُهْرَقُ -النشز: الارتفاع من الأرض، ومُهرَق: صحيفة، وهو فارسي معرّب، ولاحب: طريق واضح، وللجرة: التي في السماء.

ثم ضرب كعباً وقال له: أجز يا لُكع، فقال كعب:

منيسرٌ هداه ليله كنهاره جميعٌ إذا يعلو الحزونةُ (٤) أفرقُ

منير: من النور يعني: الطريق مستنير، وأفرق: بيّن. ويقال أفرق: متغرق تنشعب منه طرق بينة ويسرة.

⁽١) الجسرة: الناقة.

⁽٢) تعنق: تسير سيراً واسعاً فسيحا.

 ⁽٣) النسع: سير تشد به الرحال، والأبلق: الأبيض في سواد.
 (٤) الحزونة: الأرض الفليظة.

ثم بدأ زهير في نعت النعام وترك نعت الإبل، فقال زهير يعتسف به عمداً .. ويعتسف: يأخذ في غير جهته، يعني طريقاً آخر من الشعر.

وظلَّ بوعساه الكثيب كأنه خياه (١١) على صَفَّييْ بوانٍ مَرَوَّق الكثيب: من الرمل، وصقييْ: عموديْ، بوان: عمود من أعمدة البيت في مؤخره. ويقال: بوان وجمعه بُون، مثل خوان وخون، وظل يعني النعام، والوعساء: الرملة التي فيها أخفاف الإبل وحوافر الدواب. فقال كعب:

تراخئ به حبُّ الضحاء^(۱) وقدرائ سماوة قشراء الوظيفين عوهق به: الهاء للظليم، وسماوةٌ: شخص، وقشراء الوظيفين يعني الساقين، وعوهق: طويلة العنق. وتراخئ: امتد، ويروئ: وقد أرىي.

فقال زهير:

نَى الى مثل الحب ايسر جُنَّم لدى منتج من قيضها المُتفلَّق تحن إلى مثل الحب ايسر جُنَّم وجُباريات وجباير، وجم، مقيمة، ومنتج يريد: الموضع الذي نتجت فيه، والقيض: قشر البيض، ثم قال: أجزيا لكم. فقال كعب:

تحطّم عنها قيضها عن خراطم وعن حدق كالنبخ لم يتفتّق تحطم: تكسر، وخراطم: يريد المناقير. والنبخ: يعني الجُدري شبه عين ولد النعامة بالجدري، ولم يتفتق: لم يتفقاً.

⁽۱) الحياه: بيت من وير أو صوف يقوم علين عمودين أو ثلاثة، والمُروَّى: الضخم له رواق أي كساه مرسل عليٰ مقدمته من أعلاه إلن الأرض.

⁽٢) الضبحاء: الغداء، والقشراء: المتقشرة.

فأخذ زهير بيد ابنه كعب ثم قال: قد أذنتُ لك يا بني في الشعر، فلما نزل كعب وانتهئ إلى أهله، وهو صغير يومئذ قال:

أبيتُ، فلا أهجو الصديق، ومن يبع بعرض أبيه في الماشر ينفق وقال زهير:

ويوم تلاقيتُ الصّبا أن يفوتني برحب الفروج ذي محال مُوتّق (١)

١٢ _ اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم

العبارة لمعاوية بن أبي سفيان، ومعها قصة (صفين) واستشهاد معاوية بأبيات عمرو بن الاطنابة:

آبت لي همستي وأبئ بلائي وأخذي الحمد بالثمن الربيح (٢) وقال وقام الخبر ـ كما رواه ابن رشيق ـ في الرد علئ من يكره الشعر ـ قال : قوقال معاوية : يجب علئ الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلن مراتب الأدب ، وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكشر آدابكم ، وقد رأيتني ليلة الهرير (٣) بعيقين (٤) ، وقد أُتيت بُفرس أغر محجل ، بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الهدر ب لشدة البلوئ ، فسما حسماني علئ الإقساسة إلا أبيسات

⁽۱) شرح شعر زهير بن أبي سلمن صنعة ثعلب ١٨٦٠٨٣.

⁽٢) العمدة: ١/ ٢٩.

⁽٣) الهَرير: صوت الكلاب دون النباح، وليلة الهويرهي ليلة الجمعة آخر ايام حوب صِغَين واعتفها واهولها. رُفعتْ بعدها للصاحف، المسعودي ٥/٧٧٠.

⁽٤) صِفّين: موضع بالقرب من شاطئ الفرات الأين بين الرقة وبالس، فيه كانت الحرب بين علي ومعاوية سنة ۷۲هه، (معجم البلدان صفين ۲/ ٤٤٤)

عمرو بن الأطنابة(١).

أبتُ لي هميتي، وأبئ بلاثي وأخذي الحمد بالثمن الربيح وأقدامي على المكروه نَفْسِي وضربي هامة البطل المسيح (٢) وقولي كلما جشّاتُ وجاشت (٣): مكانكِ تُحمدي أو تستريعي لادفع عن ما ترصالحات وأحمى بعدُ عن عرض صحيح

١٣ _ أجمع الأبيات

دقال خلف: لم أر أجمع من بيت امرئ القيس: ولا أجمع من قوله:

أفساد وجساد وسساد وزاد وقساد وزاد وعساد وأفسضل

ولا اجمع من قوله:

له أيطلا^(٤) ظبي، وساقا نعامة وإرخاء سِرحان وتقريب تتفُل^{ه(٥)}

 ⁽١) عمرو بن الإطنابة: الاطنابة أمه، وأبوه عامر بن زيد بن عامر من أشراف اخترج في الجاهلية، شاعر وفنارس قديم، توفي حوالي ٥٠ قبل الهجرة (جمهرة أنساب العرب ٣٦٥، معجم الشعراء ٨٠ الإعلام ٥/ ٧٣٨).

⁽٢) الهامة: الرأس، المشيح: الحازم الغيور.

⁽٣) جشأت: اضطربت وثارت، وجاشت النفس: اضطربت وأصابها الهلع.

 ⁽٤) الإيطل: الخاصرة. والإرخاه: ضرب من العدو دون التقريب. والسرّحان. بالكسر .: الذئب.
 والتّشُل: الثملب، وفيه سبم لفات.

⁽٥) السان والتسين ٤/ ٥٣ .

١٤ ـ أجود الشعر

قال ابن رشيق: «قال أبوعثمان الجاحظ: أجود الشعر ما رأيته متلاحم الاجزاء، سهل المخارج، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً، وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان (١).

وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحط لذ سماعه، وخف محتمله، وقرب فهمه، وعذُب النطق به، وتملّى في قلب سامعه، فإذا كان متنافراً متبايناً عسر حفظه، وثقل على اللسان النطق به، ومجّته المسامع، فلم يستقر فيها منه شيء. وأنشد الجاحظ قال: أنشدني أبوالعاصي، قال: أنشدني خلف:

وبعض قريض القوم أبناء عكم ي يُكِدّ لسان الناطق المتسحفظ وأنشد عنه عن أبي البيداء الرياحي:

وشعر كبعر الكبش فرق بينه لسان دعي في القريض دخيل واستحسن أن يكون البيت بأسره كأنه لفظة واحدة لحفته وسهولته، واللفظة كأنها حرف واحدة (٢٠).

وقال الحصري القيرواني:

قوقال عمارة بن عقيل: أجود الشعر ما كان أملس المتون، كثير العيون، لا يُحبُّهُ السمع، ولا يستأذن على القلب. وأنشد الجاحظ شعر أبي العتاهية فلم يرضه، وقال: هو أملس المتون، ليس له عيون، كأنه وعمارة تجاذبا كلاماً واحلاً... (٣).

⁽١) هذا كلام الجاحظ في البيان والتبيين ١/ ٦٧، وفي المصون: كما يجري فرس الرهان.

 ⁽٢) المصون للعسكري ص ٦/٥، والعمدة ١/٧٥٧و ١/٤٤١ ٤٤٢ طبعة قرقزان.

⁽٣) زهر الأداب ٢/ ٦٣٣.

١٥ ـ أجود الشعراء

قال أبوحاتم: سمعت الأصمعي غير مرة يفضل النابغة الذبياني على سائر شعراء الجاهلية، ثم قال: ما أرئ في الدنيا لأحد مثل قول امرئ القيس:

وقاهم جَدّهم ببني أبيسهم وبالأشقين ماكان العقاب

وقال أبوحاتم: فلما رآني أكتب كلامه، فكر ثم قال: بل أولهم كلهم في الجودة امرؤ القيس، له الحظوة والسبق، وكلهم أخذوا عن قوله، واتبعوا مذهبه، وسأل رجل: أي الناس طرأ أشعر؟ قال: النابغة، قال: تُقَدِّمُ عليه أحداً؟ قال: لا، ولا أدركتُ العلماء بالشعر يفضلون عليه أحداً.

قلت: فزهير بن أيي سُلمِن قد احتُلف فيه وفيهما، ثم قال: لا، قال أبوعمرو ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة . . ١٥٠٠.

١٦ _ أجود الكلام

قال أبوهلال العسكري:

«وأجود الكلام ما يكون جزلاً سهلاً، لا ينغلق معناه، ولا يستبهم مغزاه، ولا يكون مكروراً مستكرهاً، ومتوعراً متقعِراً، ويكون بريثاً من الغثاثة، عارياً من الرثاثة.

والكلام إذا كان لفظه غشاً، ومعرِضه رثاً، كان مردوداً ولو احتوى على أجلّ معنى وانبله، وأرفعه وأفضله. ١٠٧٥.

⁽١) فحولة الشعر اء للأصمعي ٨٠.

⁽٢) الصناعتين ٦٧.

١٧ _ احْثوا التراب في وجوه المداحين

تُنسب هذه العبارة للرسول ، وجاء سندها وصيفتها على النحو التالي: «مدح رجل رجلاً عند ابن عمر، فجعل ابن عمر يحثو التراب نحو فيه، وقال: قال رسول الله ، إذا رأيتم المداّحين فاحشوا في وجوههم التراب (١٠).

١٨ ـ أحسن ابتداء

قال على بن خلف في كتاب (مواد البيان):

ومن أحسن ما ابتدئ به قول امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فإن هذا البيت قد تضمن مُلَحاً من وقوفه واستيقافه، وبكاثه واستبكائه وذكر الاحبة والمنازل.

وقال الحاتمي: الابتداءات البارعة خمسة، قول النابغة:

كِليني لهم يا أمسمة ناصب وليل أقسسه بطيء الكواكب وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب

وقوله:

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت، وطال عليها سالف الأبد

⁽١) الأدب المقرد ١٤٩ .

٠	: 1 -		7 11-	t = .
۰	حبده	ين	علقمة	ومون

طحابك قلب بالحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

وقوله:

هل ما علمت، وما استُودِعْتَ مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

وقول امرئ القيس:

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل ينعمَنْ من كان في العصر الخالي

ومن الابتداءات في أشعار المحدثين قول أبي تمام:

أجَل، أيها الربع الذي خفّ آهله لقد بلغت فيك النوى ما تحاولُه

وقوله:

يا ربع، لو ربعوا على ابن هموم مستسلِّم لجوى الفراق سقيم

وقوله:

يا بعد غاية دمع العين إن بعدوا مي الصبابة طول الدهر والسهدا(١)

(۱) مواد البيان ۲۲۹-۲۲۳.

١٩ ـ أحسن ابتداء ابتدأ به مولد قصيدة

قال ابن أبي الأصبع:

قوقد روي أن أحسن ابتداء ابتدأ به مولد قصيدةً قول اسحق بن إبراهيم الموصلي، حيث يقول:

هل إلى أن تنام عيني سبيل إن عهدي بالنوم عهد طويل^(١)

قال العسكري: «أحسن ابتداءات الجاهلية قول النابغة:

كليني لهم، ياأميمة، ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب وأحسن مرثية جاهلية ابتداءً قول أوس بن حجر:

قالوا: وأحسن مرثية إسلامية ابتداءً قول أبي تمام:

أصم بك الناعي، وإن كان أسمعا وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا

ومن أحكم ابتداءات العرب قول السموال:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

⁽١) تحرير التحبير ١٦٨.

وقال بعضهم: أحكم ابتداءاتهم قول لبيد:

ألاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محسالة زائل

وقال الأصمعي: لم يبتدئ أحد من الشعراء بأحسن بما ابتدأ به أوس بن حجر في قوله:

أيتها النفس، أجملي جزعا إنّ الذي تحذرين قد وقعا

لأنه أفتتح المرثية بلفظ نطق به على المذهب الذي ذهب إليه منها، فَأَشْعُرَنا مراده في أول بيت، وهذا نهاية في وصف الشعر والشاعر(١).

٢٠ _ أحسن بيت قيل في الكبر

قال ابن قتيبة في كتاب العلم والبيان في القسم الذي جعل عنوانه: الأبيات التي لا مثل لها وأحسن ما قيل في الكبر قول حميد بن ثور الهلالي.

أرى بصرى قدرا بني بعد صحة وحسبك داءً أن تصح وتسلما ١٥٠٠)

⁽١) الدر الفريد وبيت القصيد لمحمد بن آيدمر ٨٩.

⁽٢) الشعر والشعراء لابن قتية ١/٦، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢/١٩١.

٢١ ـ أحسن خواتم القصائد

قال ابن الأثير في كفاية الطالب:

ويُستحب أن تكون خاتمة القصيدة حلوة يؤذن النفس بانقضائها؛ لثلا تكون كالبتراء، فمن أحسن الخواتم قول تأبط شراً:

لتقرعن عليَّ السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض اخلاقي

وقول زهير:

وأُعْلَم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدِّ عمي (١)

٢٧ ـ أحسن الرجز

ستل الأصمعي: يا أبا سعيد، أي الرجز أحسن وأجود؟ قال: رجز أبي النجم. ١٤٠٠).

وقال الأصمعي: قيل لبعض رواة العرب: مَن أرجز الناس؟ قال: بنو عجل، ثم بنو سعد، ثم بنو عجل، ثم بنو سعد (يريد الأغلب ثم العجاج ثم أبا النجم ثم رؤية ٢٠٠٠).

وعن أبي عمرو الشيباني:

 لما رأئ رؤية أبا النجم أعظمه وقام له عن مكانه، وقال: هذا رجّاز العرب، وسألوه أن ينشدهم فأنشدهم: الحمد لله الوهوب للجزل.

وكان إذا أنشد أزبد ووحش ثيابه (أي رمئ بها) وكان من أحسن الناس

⁽١) كفاية الطالب لابن الأثير ٥٣.

⁽٢) الأغاني ١٥٨/١٠.

إنشادا، فلما فرغ منها قال رؤية: هذه أُمُّ الرجز، ثم قال يا أبا النجم: قد قرَّبتَ مرعاها؛ إذ جعلها بين رجل وابنه يوهم عليه رؤية أنه حيث قال:

تنفَّلَتُ من أول التنفقُ ل بين رماحي مالك ونهشل أنه يريد نهـشل بن مـالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم، فـقـال له أبوالنجم: . . . إلخه(١) .

٢٣ ـ أحسن الشعر

قال الباقلاني: ﴿ومنهم من رأئ أن أحسن الشعر ما كان أكثر صنعة، وألطف تعملاً وأن يتخير الألفاظ الرشيقة للمعاني البديعة، والقوافي الواقعة، كما ذهب البحتري، وعلى ما وصفه عن بعض الكتاب في قوله:

كُ امسرو أنه نظام فسريد حك في رونق الربيع الجسديد وتجنبن ظلمة التبعيقيد

وبديم كسأنه الزهر الضسا حُزنَ مستعمل الكلام اختيارا وركبنَ اللفظ القريب فأدرك نرب غاية المراد السعيد كالعذاري، غدون في الحلل البي في إذا رُحنَ في الخطوط السود ويرئ أن من تعدي هذا كان سالكاً مسلكاً عامياً، ولم يروه شاعراً ولا مصيباً (٢).

في نظام من البسلاغــة مـــا شـ

ويقول المبرد: قواحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبّه، وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة، ونبه فيه بفطنته على ما يخفي عن غيره ١(٣).

⁽١) الأغاني ١٠ / ١٥٨.

⁽٢) إعجاز القرآن للباقلاتي ١١٥.

⁽٣) الكامل للمبرد، ج ٢ ص ٢٥٣، المصون ١٧.١٦.

٢٤ ـ أحسن الشعر أصدقه

ينقل هذه العبارة المرزوقي عمن أسماهم بالقاتلين ولم يحدّد واحداً منهم في الخبر التالي وهو يتحدث عن خصال عمود الشعر قال:

واعلم أن لهذه الخصال وسائط وأطرافاً، فيها ظهر صدق الواصف، وغلو الغالي، واقتصاد المقتصد، وقد اقتفرها(۱) اختيار الناقدين، فمنهم من قال: «احسن الشعر أصدقه» قال: لأن تجويد قائله فيه مع كونه في إسار الصدق يدل على الاقتدار والحدق، ومنهم من اختيار الغلو حتى قيل: «أحسن الشعر أكذبه» لأن قائله إذا أسقط عن نفسه تقابل الوصف والموصوف امتد فيما يأتيه إلى أعلى الرتبة، وظهرت قوتُه في الصياغة، وتمهره في الصناعة، واتسعت مخارجه وموالجه، فتصرف في الوصف كيف شاء؛ لأن العمل عنده على المبالغة والتمثيل، لا المصادقة والتحقيق، وعلى هذا أكثر العلماء بالشعر والقائلين له، وبعضهم قال: «أحسن الشعر أقصده (۱۲)؛ لأن على الشاعر أن يبالغ فيما يصير به القول شعراً ققط، فما استوفى أقسام البراعة والتجويد أو بيانم غير غلو في القول ولا إحالة في المعنى، ولم يُخرج الموصوف إلى أن لا يؤمن لشيء من أوصافه؛ لظهور السرف في آياته وشمول التزيد لأو اله، كان بالإنثار والانتخاب أو لر. (۱۳).

⁽١) الاقتفار : الاقتفاء والتتبع .

⁽٢) أقصده من الاقتصاد: وهو الوسط في الأمور.

⁽٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، القسم الأول ص ١٢ .

٢٥ _ أحسن طباق للعرب

قال محمد بن أَيْلُعُر:

«قال علي بن الحسين القرشي: قلت لأبي الحسن علي بن سلمان الاحفش، وكان أعلم من شاهدته بالشعر: أنشِلْني أحسن طباق للعرب، فقال قول عبدالله بن الزبير الأسدى:

رمن الحدثان نسوة آل حرب بقدار سَمَدن له سُمودا فرد شعورَهن السُود بيضًا ورد وجوههن البيض سودا(١)

٢٦ _ أحسن الكلام

يقول أبوحيان التوحيدي:

«احسن الكلام ما رق لفظه، ولطف معناه، وتاؤلا رونقه، وقامت صورته بين نظم كأنه نشر، ونشر كانه نظم، يطمع مشهوده بالسمع، ويمتنع مقصوده على الطبع، حتى إذا رامه مريغ حلَّق، وإذا حلَّق أسفّ، أعني يبعد عن المحاول بعنف، ويقرب من المتناول بلطف، ٢٠٠٠.

ويقول الجاحظ: قواحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه، وكأن الله عز وجل ألبسه من الجلالة، وغشّاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه، وتقوى قائله، فإذا كان المعنى شريقًا، واللفظ بليغًا، وكان صحيح الطبع، بعيدًا من الاستكراه، ومتزهًا عن الاختلال، مصونًا عن التكلف، صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة، ومتى فَضَلَتْ

⁽١) الدر الفريد وبيت القصيد ١ / ٤٦ .

⁽٢) الامتاع والمؤانسة لأبي حيان ٣٧٧.

الكلمة على هذه الشريطة ونفذت من قائلها على هذه الصفة، أصحبها الله من التوفيق، ومنحها من التأييد ما لا يمتنع معه من تعظيمها صدورُ الجبابرة، ولا يذهل عن فهمها معه عقول الجهلة.

وقد كان عامر بن عبد قيس يقول: الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان. . . ١٥٠١.

٢٧ _ أحسن ما قيل في الرثاء

قال أبو أحمد العسكرى:

 ٤. . . سمعت محمد بن يزيد يقول: لو سئلت عن أحسن أبيات تصر فَتُ من المراثي لم أختر على أبيات الحُركيي:

الم ترنى أبني على الليث بيت واحثو عليه الترب لا اتخشم وأعمددته ذخمرا لكل ملممة وممهم المنايا بالذخمائر مولع وإنى، وأن أظهرت منى جلادة وصانعت أعدائي عليه، لموجّع ولو شئت أن أبكي دماً ليكيتُه عليه، ولكن ساحةُ الصبر أوسع

وقال الأصمعي: أرثن بيت قيل في الجاهلية:

إن الذي تحسفرين قسد وقسعسا

أيتسها النفس أجملي جَزَعاً وقال أبوعمرو: أرثن بيت قول عَبَّدة:

ولكنه بنيسان قسوم تُهدمسا

فما كان قيس مُلكه مُلك واحدِ

⁽١) السان والتسون ١/ ٨٤ ٨٨.

وقال خلف: أرثي بيت:

الآن، لما كنتَ أكمل من مشير وتكاملت فيك المروءة كلها

وقول الخنساء:

أغَــرُ أَبْلَحُ تَاتَمُ الهـــداةُ به

أرادوا ليخفوا قيره عن عدوه

وقال غيره:

وقال غيره:

لن يلبث القُرْنَاء أن يتـفرقـوا

وقال الأصمعي: أرثن بيت قوله:

ومن عجب أن بت مستشعر الثري ولو أنني أنصفتك الودّ لم أبت

وقال ابن قتيبة في الباب الذي عنونه به الأبيات التي لا مثل لها؟:

قواحسن من ابتدا مرثية أوس بن حجر في قوله:

(١) المبون ١٦ ـ ١٧. (٢)عون الأخبار ٢/ ١٩١.

وافتر نابك عن شباة القارح وأعنت ذلك بالفعال الصالح

كسانه عَلَمٌ في رأسه نارُ

فطينُ تراب القير دلُّ على القير

ليل يكُرُّ عليسهمُ ونهسارُ

وبت مجازودتني مستمسعا خلافك حتى ننطوي في الثري معا(١)

أيتها النفس أجملي جَزَعا إن الذي تكرهين قد وقعا (٢)

٢٨ _ أحسن ما قيل في السّسن

قول بشر بن أبي خازم:

يُفَلِّجِن الشفاه بأقدوان جسلاه غب سسارية قِطار(١١)

٢٩ _ أحسن ما قيل في العين

قول عدي بن الرقاع:

وكانها بين النساء أعارها عينيه أحور من جاذر جاسم وسنان أقصده النعاس فرنَّهت في عينه سنة وليس بنائم (٢)

٣٠ ـ أحسن ما قيل في اللون

قال أبو أحمد العسكري:

المعت الأصمعي يقول: أحسن ما قيل في اللون قول عمر بن أبي ربيعة:

وهي مكنونة تحسيّر منهسا في أديم الخدين ماء الشبساب شف عنهسا مسحسقق جَنَدي فهي كالشمس من وراء السحاب (٣)

⁽١) المصون ١٣ .

⁽٢) المصون ١٤.

⁽٣) المصون ١٣.

٣١ _ أحسن الناس ابتداء قصيد

قال أبوالفرج الأصبهاني:

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: حدثني على بن يحيى المنجم قال: سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون:

أحسن الناس ابتداء قصيد في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول:

ألاعم صباحًا أيها الطلل البالي

وحيث يقول: قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل

وفي الإسلاميين القُطامي، حيث يقول:

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل(١)

وفي المحدثين بشار، حيث يقول

أبئ طللٌ بالجزع أن يتكلما وماذا عليه لو أجاب مُتَيَّما ملاعب ما يُعبر كن إلا توهما(١)

وبالفُــرع آثار لهند وباللوي

(١) تنمة الشطر والأبيات التي تليه، ما يأتي:

وإن بليت، وإن طالت بك الطيّلُ إلا قليًـــالا، ولا ذر خلة يُصل عينٌ ولا حال إلا سبوف تنشقل فيقيديه ونعلى المستنتج العكمل ما يشتبهن، ولأم المعطى الهَبيل وقد يكون مع المستحسجل الزلل

إنا محيوك، فاسلم أيها الطلل ليس الجديدية تبقين بشباشت والعميش لا معيش إلا مما تقسر به إن ترجعي من أبي عشمان منجحةً والناس من يلقَ خسيسراً قسائلون له قىدىدرك المتائي بعض حماجسه

(١) الأغاني ٢١٣/٢٣ _٢١٥.

وقال ابن رشيق: «قفا . . .» وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر؛ لأنه وقف واستوقف، ويكن واستبكئ، وذكر الحبيب في مصراع واحدا^(۱).

وقال ابن رشيق: ^وأفضل ابتداء صنعه شاعر من القدماء والمحدثين. . صفة الطلول . لأبي نُواس^{9(۲)}.

وقال ابن رشيق: (وأفضل ابتداء صنعه محدث قول بشار: أبي طللٌ بالجِزِع أن تكلما، (٣).

٣٢ _ أحسن الناس أدباً

قال الجاحظ: قال رجل من أصحاب ابن لَهيعة (٤): ما رأيت أحسن أدباً من عبدالله بن المبارك(٥) والمعافئ بن عمران(٢٠)».

وقال أبوالحسن: حدثني عبدالأعلى قال: رأيت الطرماح مؤدّبا بالري فلم أر آخذً لعقول الرجال، ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده وكانهم قد جالسوا العلماه (٧٠).

⁽۱) المنة ١/ ١٨٧.

⁽٢) العمدة ١/ ٢٣٢.

⁽٣) المدة ١/ ٢١٩.

⁽٤) هو عبدالله بن عقبة بن لَهيعة .

 ⁽٥) مبدالله بن المبارك الحنظلي التميمي المروزي، كان أبوه تركيا وأمه خواوزمية، وكان من كبار الحفاظ،
 بلغت كتبه التي حدث بها عشرين الفأ، جمع العلم والفقه والأدب والنحو واللغة والشعر والقصاحة
 والزهد والورع والفروسية والشجاعة، ولدستة ١٦٨هـ وتوفي سنة ١٨٨هـ.

⁽¹⁾ المافن بن حمران بن نفيل الازدي الفهمي، وكان عن رحل في طلب العلم إلى الأفاق، وجالس العلماء ولزم الثوري، وكان زاهداً فاضلاً شريفاً. توفي سنة ١٤هـ.

⁽٧) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٢.

٣٣ ـ أحسن الناس تشبيها

قال محمد بن أيدُمر:

قال الأصمعي: استدعاني هارون الرشيد. . . . فقلت: ولكن أحسن الناس تشبيها امرؤ القيس، قال: فيم؟ قلت: في قوله:

كأن عيون الوحش حول خبائنا . . . البيت

وقوله: كأن قلوب الطير رطباً ويابساً . . . البيت

وقوله:

سَمَوْتُ إليها بعدما نام أهلها سمُوَّ حَبابِ الماء حالاً على حال

قال: فالتفت إلى يحيى فقال: هذه واحدة قد نصَّ على أن امرأ القيس أبرع الناس تشبيها، فقال يحيى: هي لك يا أمير المؤمنين.

ثم قال لي الرشيد: فما أبرع تشبيهاته عندك؟(١).

وقال حماد: أحسن الجاهلية تشبيها امرؤ القيس^(٢٧)، وقال: أحسن أهل الإسلام تشبيهاً ذو الرمة.

وقال الحاتمي: «أجمع أهل العلم بالشعر كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وغيرهما بأن أحسن التشبيه ما يقابل متشابهان بمتشابهين. . ٢٩٠٠.

فإن ذلك لم يقل في ذلك أحسن من قول امرئ القيس:

كأن قلوب الطير، رطباً ويابساً لدئ وكرها العناب والحشف البالي شبه القلوب رطبة بالعناب ويابسة بالحَشف البالي، وإنما خص القلوب الأنها أطبيها(٤)، وانظر عبارة: أبرع التشبيهات.

 ⁽١) الدر الفريد لمحمد بن أيدم ٢٨، حلية للحاضرة ١٩/١٦.
 (٣) حلية للماضرة ١٩/١٦.
 (٣) حلية للماضرة ١٩/١٦.

٣٤ _ أحسن الناس حديثاً

قال الجاحظ: «وقال خلاد بن يزيد: لم يكن أحد بعد أبي نضرة أحسن حديثاً من مسلم بن قتية ١١٠٠.

العدين انهم لم يروا محدَّثاً قط صاحب آثار كان أجود حدقاً وأحسن اختصاراً للحديث من سفيان بن عينة (٢٠).

٣٥ _ أحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف

قال ابن رشيق: "وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة أبوعبادة البحتري الذي يقول:

واكبسر قددك أن استريبا سبيل اغترار فالقن شعوبا وما كنت أعهد ظني كذوبا اذم الزمان واشكو الخطوبا عليك بها مخطئاً أو مصيبا يك طَرْقًا، ومرعاي محلاً جديبا م واسئ عليهم حبيباً حبيبا يشقق فيه الوداع أبليسوبا يريبني الشيء تأتي به واكسره أن أتمادئ على واكسره أن أتمادئ على أكد أكد ضغطت ولو لم تكن ساخطاً لم أكن ولابد من لومسة انتسحي أيصبح وردي في ساحتيد أبيع الاحسبة بيع السواً فسفى كل يوم لنا مسوقف

 ⁽١) مسلم بن قتية بن مسلم بن عمرو بن حصين البلطلي، كان أبوه والي خراسان آيام الحجاج، وأما مسلم فوليها آيام هشام بن عبلللك، وولاه المتصور البصرة، ماتسنة ١٥٩هـ.

⁽٢) سفيان بن عبينة بن أبي عمران الهلالي الكوفي، كان محدَّثاً كثير الرواية، ثقة، توفي سنة ١٩٧هـ.

وماكان سخطك إلا الفرا ولو كنتُ أعلم ذنبساً لما سأصبر حتى ألاقي رضا أراقب رأيك حست، يصح

ق أفاض الدموع وأشجى القلوبا تخسا لجني الشك في أن أتوبا ك إمسا بعسيداً وإمسا قسريسا وانظر عطفك حستى يؤوبا(١)

قال أبوالفرج:

«قيل للأصمعي: ما أحسن ما تحفظ للمحدثين؟ قال: قول العباس بن الأحنف:

أمكي رضاك، وزرت غير مراقب صدُّ الملول خلاف صد العاتب(٢) لو كنت حاتبةً لسكّن روحتي لكن مللّت، فلم تكن لي حيلة

٣٦ ـ احفظ محاسن الشعر يكثر أدبك... ومن لم يعرف الشعر لم يُؤدّ حقاً، ولم يقترف أدباً

قاتل هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في حواره لابنه عبدالرحمن حيث قال: «يا بنيَّ، انسب نفسك وامهاتك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يكثر أدبك، فإنَّ من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يعرف الشعر لم يؤدحقاً، ولم يقترف أدباً، (٣).

⁽۱) العمدة ۲/ ۱۳۱ .

⁽٢) الأغاني ٨/ ٣٥٥.

⁽٣) جمهرة أشعار العرب ١٥٨/١.

٣٧_ أحكم بيت

قال الجاحظ:

«وقال أبوعمرو بن العلاء: اجتمع ثلاثة من الرواة فقال لهم قائل: أي نصف بيت معر محكم وأوجز؟ فقال أحدهم: قول حميد بن ثور الهلالي:

وحسبك داءً أن تصح وتسلما

ولعل حُمَيداً يكون أخذه عن النَّمِر بن تُولب، فإن النمر قال:

يحب الفتن طول السلامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل؟ وقال أبوالعتاهية: أسرع في نقص امرئ تمامه

ذهب إلى كلام الأول: كل ما أقام شَخَصَ ، وكل ما ازداد نقص . ولو كان الناس يميتهم الداء، إذاً لأعاشهم الدواء .

وقال الثاني من الرواة الثلاثة: بل قول أبي خراش الهذلي:

نُوكَلُّ بِالْأَدْنِيٰ وَإِنْ جَلَ مَا يَضِي

وقال الثالث من الرواة: بل قول أبي ذؤيب الهذلي: وإذا تُرد إلى قليل تَقْنَعُ

فقال قائل: هذا من مفاخر هذيل: أن يكون ثلاثة من الرواة لم يصيبوا في جميع أشعار العرب إلا ثلاثة أنصاف. اثنان منها لهذيل وحدها، فقيل لهذا القائل: إنما كان الشرط أن يأتوا بثلاثة أنصاف مستغنيات بأنفسها، والنصف الذي لأبي هذيل لا يستغني بنفسه، ولا يَفْهم السامع معنى هذا النصف حتى يكون موصولاً بالنصف الأول، لأنك إذا أنشدت رجلاً لم يسمع بالنصف

⁽١) البيان والتيين ١/ ١٥٥.

الأول وسمع (وإذا تُرد إلى قليل تقنعُ) قال من هذه التي تُردَّ إلى قليل فتقنع؟، وليس المضمَّن كالمطلق، وليس هذا النصف مما رواه هذا العالم، وإنما الرواية قوله: والذهر ليس بمعتب من يجزع.

٣٨ ـ أخاف عليك هذين السبعين (النابغة وحلقمة) أن يفضحاك، وفضيحتك فضيحتى

قائل هذه العبارة عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني لحسان بن ثابت عندما وفد عليه فوجد عنده النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة، فأصر على قول الشعر أمامه على الرغم من أن عَمراً حذّره من ذلك. فأنشده لاميته التي مطلعها:

أسالت رسم الدار أم لم تسال بين الجوابي فالبُفسَيْع فحومل فاعجب بها عمرو وسماها البّارة التي قد بُتَرَت المدائح(١).

والخبر بتمامه على النحو التالي:

قال أبو عمرو: قال حسان بن ثابت: قدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص الوصول علي إليه، فقلت للحاجب بعد مدة: إن آذنت لي عليه وإلا هجوتُ اليمن كلها ثم انقلب عنكم، فأذن لي فدخلتُ عليه فوجدتُ عنده النابغة وهو جالس عن يمينه، وعلقمة بن عَبدة وهو جالس عن يساره، فقال لي: يا بن الفريعة، قد عرفتُ عيصك ونسبك في غسان فارجع فإني باعث إليك بحلة سنية، ولا أحتاج إلى الشعر، فإني أخاف عليك هذين السبعين:

⁽١) شرح شواهد المغني ١/ ٣٧٩. ٣٨٠، والأغاني ١٦١.١٥٨ .

النابغة وعلقمة أن يفضحاك، وفضيحتك فضيحتي وأنت والله لا تحسن أن تقول:

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيّون بالريحان يوم السباسب فابيت وقلت: لابد منه، فقال: ذلك إلى عميك، فقلت لهما؛ بحق الملك إلا قدمتماني عليكما فقالا: قد فعلنا، فقال عمرو بن الحارث: هات يابن الفريعة، فأنشأت:

اسالت رسم الدار أم لم تسال بين الحواني(١) فالبُضيَّع فحومل فقال: فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن موضعه سروراً حتى شاطر البيت وهو يقول: هذا وأبيك الشعر لا ما تعللاني به منذ اليوم، هذه والله البتارة التي قد بترت المدائح، أحسنت يا بن الفريعة، هات له ياغلام ألف دينار مرجوحة وهي التي في كل دينار عشرة دنانير فاعطيتُ ذلك ثم قال: لك على في كل دينار عشرة دنانير فاعطيتُ ذلك ثم قال: لك

⁽١) الحواني وفي نسخة: الجوابي، والبضيع بالتصفير: جبل بالشام أسود. (٢) الأغلني ١٥/ ١٥٨.

٣٩ ـ اخرج بنا إلى البريّة، فإنّ الشعر بري

قال زهير للنابغة هذه العبارة، وتمام الخبر:

عن الشعبي: أن النابغة الذبياني قال للنعمان بن المنذر:

تراك الأرض إمّا متَّ خفاً وتحيي إن حييت بها ثقيلا

فقال النعمان: هذا بيت إن آنت لم تُتبعه بما يوضّع معناه، كان إلى الهجاء اقرب منه إلى المديع، فآراد ذلك النابغة فعسر عليه، فقال: آجلني. قال: وقد أجّلتك ثلاثا، فإن آنت آتبعته ما يوضع معناه فلك منة من العصافير نجائب وإلا فضربة بالسيف أخذت منك ما أخذت، فأتى النابغة زهير بن أبي سلمى فأخبره الخبر، فقال زهير: اخرج بنا إلى البرية فإن الشعر بري، فخرجا، فتتبعهما ابن لزهير يقال له كعب، فقال: يا عم أردفني، فصاح به أبوه، فقال النابغة: دع ابن أخي يكون معنا، فأردفه، فتجاولا البيت مليا، فلم يأتهما ما يريدان فقال كعب: فما ينعك أن تقول:

وذاك بأن حللت المِرز منها فترمنع جانبيسها أن يزولا فقال النابغة: جاء بها ورب الكعبة، لسنا والله في شيء، قد جعلت لك يا ابن اخي ما جعل لي، قال: وما جعل لك يا عم؟ قال: مثة من العصافير(١) نجائب، قال: ما كنت لآخذ على شعري صفدا(١)، فأثن النابغة النعمان بالبيت، فأخذ مثة ناقة سوداه الحدقة (١).

⁽١) العصافير: قال الجوهري: هي إيل كانت للملوك نجائب، وقال ابن سيده: أراد من فتايا نوقه.

⁽٢) المقد: العطاء،

⁽٣) الموشح للمرزباني ص ٥٨.

٤٠ _ أخطب بني تميم

الجاحظ:

وقال عبدالله بن رؤية: سأل رجل رؤية عن أخطب بني تميم، فقال: خداش بن لبيد بن بَيَة. يعني البَعيث، وإنما قيل له البعيث لقوله:

تبعث مني ما تبعث بعدما أمرّت حبالي كل مرتّها شذرا وزعم سحيم بن حفص أنه كان يقال: أخطب بني تميم البّعيث إذا أخذ الفناة.

وقال يونس: لعمري لثن كان مُغَلَّباً في الشعر لقد كان غُلَّب في الدونس: (١٠).

٤١ _ أخطب العرب

هذه عبارة نقدية كثر إطلاقها على الخطباء، كعبارة (أشعر الشعراء).

قال الحصري القيرواني:

الما سحبان الذي ذكره، فهو خطيب العرب بأسرها غير منازَع ولا مدافّع، وكمان إذا خطب لم يُعِمد حرفاً، ولم يتوقف، ولم يتحبّس، ولم يفكر في استنباط، وكان يسيل غرباً كانه آذيٌّ بحر.

ويقال: إن معاوية قدم عليه وقد من خراسان، وجههم سعيد بن عشمان، وطلب سحبان، فلم يوجد عامة النهار، ثم اقتضب من ناحية كان فيها اقتضابا، فدخل عليه، فقال: تكلم، فقال: انظروا لى عصا تقيم من أودي،

⁽١) البيان والتبيين ١/ ٣٧٤.

فقال له معاوية: ما تصنع بها؟ فقال: ما كان يصنع موسئ عليه الصلاة والسلام، وهو يخاطب ربه، وعصاه بيده. فجاؤوه بعصا، فلم يرضها، فقال: جيشوني بعصاي، فأخذها، ثم قام، فتكلم منذ صلاة الظهر إلى أن فاتت صلاة العصر، ما تنحنح ولا سعل، ولا توقف، ولا عَبّس، ولا ابتدا في معنى فخرج منه إلى غيره حتى أتمه، ولم يبق منه شيء، ولا سأل عن أي جنس من الكلام الذي يخطب فيه، فصازالت تلك حاله، وكل عين في السماطين شاخصة إلى أن أشار إليه معاوية بيده أن اسكت، فأشار سحبان بيده أن دعني لا تقطع علي كلامي. فقال له معاوية: الصلاة، فقال: هي أمامك ونحن في صلاة يتبعها تحميد وتمجيد، وعظة وتنبيه وتذكر ووعد ووعيد، فقال معاوية: أنت أخطب العرب، فقال سحبان: والعجم، والجن

وكان ابنه عجلان حلو اللسان، جيد الكلام، مليح الإشارة يجمع مع خطابته شعراً جيداً، وضرب الأمثال إذا خطب، وينتزع النادر من الشعر، والسائر من المثل، فتحلو خطبته، وكان يزن كلامه وزناً ١٠١٨.

وموقفه على جمله بعكاظ وموعظته، وهو الذي روّاه لقريش والعرب، وهو الذي عـجب من حسنه وأظهر من تصويبه، وهذا إسناد تعجز عنه الأماني، وتنقطع دونه الأمال، وإنما وفق الله ذلك الكلام لقُسَّ بن ساعدة لاحتجاجه للتوحيد؛ والإظهار معنى الإخلاص وإيمانه بالبعث ولذلك كان خطب العرب قاطبة ٢٠٠٠.

⁽١) زهر الأداب ٢/ ٨٨٤.

⁽٢) البيان والتيين ١/ ٥٢.

الحاحظ:

«وكان دريد بن جندب أشفئ أفلح، ولو لا ذلك لكان أخطب العرب»(١). الجاحظ: «وقال البعث الشاعر - وكان أخطب الناس-(٣).

الجاحظ: «كان الفضل بن يحيئ الرقشي من أخطب الناس، وكان متكلماً قاصًا محملًا(٣).

الجاحظ:

«وكان عبيدالله بن زياد بن ظبيان التميمي العايشي أخطب الناس. . . ، المنافع الحاصفة : . . المنافع الحاصفة : . . المنافعة المنافعة

«وكان عثمان بن عروة بن الزبير بن العوام أخطب الناس . . . ااه).

الجاحظ: «مسلمة بن محارب قال: كان الحجاج يقول: «أخطب الناس صاحب العمامة السوداء، ابن أخصاص البصرة، إذا شاء خطب، وإذا شاء صكت، يعنى الحسن. فيقول: لم ينصب نفسه للخطاب (٧٠٠).

⁽١) البيان والتبين ١/ ٥٥.

⁽۲) الميان والتيين ۱/ ۲۰۶. (۲) الميان والتيين ۱/ ۲۰۶.

⁽٣) السان والتيين ١/ ٣٠٧.

⁽٤) البيان والتيين ١/ ٣٢٥.

⁽٥) البيان والتبيين ١/ ٣٢٧.

ره) البيان والنيين ١ / ١٠٠٠

⁽٦) البيان والتبيين ١/ ٣٣٠.

⁽٧) البيان والتبيين ١/٣٤٨.

٤٢ _ أخطب العرب + أخطب الناس

يقول ابن قتيبة في كتاب المعارف أثناء ترجمته لصقلة بن رقبة ما يلي: «كان أخطب الناس زمن الحجاج وبعده، فولد مصقلة كرز بن مصقلة ورقبة بن مصقلة(۱)، وكانا خطيين، وكانت لكرز خطبة يقال لها: العجوز»(۱).

روئ الجاحظ قال: «قال عبدالملك بن مروان لخالد بن سلمة المخزومي: من أخطب الناس؟ قال: أنا، قال: ثم من؟ قال: سيد جُدَام يعني روح بن زِنباع _قال: ثم من؟ قال: ثم من؟ قال: أمير _قال: ثم من؟ قال: أمير الحجاج، قال: ثم من؟ قال: أمير المؤمنين. قال: ويحك جعلتني رابم أربعة، قال: نعم، هو ما سمعت،

«قال معاوية لسحبان واثل: «أنت أخطب العرب، فقال سحبان: والعجم والجن والإنس»⁽²⁾.

قبال الجناحظ: قومن خطباء بني تميم عممرو بن الأهتم (٥٠)، كبان يدعئ المكحل لجماله، وهو الذي قيل فيه: إنما شعره حلل منشرة بين أيدي الملوك تأخذ منه ما شاءت، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. ٥(١٠).

الجاحظ: وولإياد وتميم في الخطب خصلة ليست لأحد من العرب؛ لأن رسول الله ﷺ هو الذي روئ كلام قس بن ساعدة.

⁽١) قال الجاحظ: «الترجمان بن هرم بن هدي بن أبي طحمة. قال: دعي رقبة بن مصقلة أو كرب بن رقبة إلى مجلسة أو كرب بن رقبة إلى مجلسة بن المجلسة بن المجلسة بن المجلسة بن الدين عن يبنه عنه فخيرً» أن المجلسة بن الدين عنه بن الدين اجتين فيتضع الته الذي أصدّره لجوابه ، فتهضى مسرحاً لا يلوي على شيء كراهة أن يجمع بين الدين اجتين فيتضع عند الجميع.

⁽٢) المعارف لابن قتيبة ص ٤٠٣ تحقيق ثروت عكاشة ط٤، دار المعارف، د.ت.

 ⁽۲) البيان والتبيين ١/ ٣٤٦.
 (٤) زهر الأداب ٢/ ٨٨٤.

⁽٥) انظر في هذا الكتاب مادة (الكحل) فله ترجمة في حاشية هذه المادة.

⁽٦) البيان والتبين ١/ ٣٥٥.

٤٣ ـ إذا أخذت درهماً تستحسنه، وقال لك الصيرفي: إنه رديء هل ينفعك استحسانك إياه؟

قائل هذه العبارة خلف الأحمر، وهو عالم بالشعر، عندما قال له رجل: ما أبالي إذا سمعتُ شعراً استحسنه ما قلتَ أنت وأصحابك فيه، فقال له: (إذا أخذتَ استحسانك إيامه(١).

٤٤ _ إذا تقاربت الديار تقاربت الأفكار

ذكر هذه العبارة أسامة بن منقذ في كتابه (البديع) ولم ينسبها لأحد.

والخبر بتمامه كما ذكره ابن منقذ في باب التهذيب والترتيب:

 وإذا تقاربت الديار تقاربت الأفكار؛ ولهذا قالت الشعراء: الشعر محجة يقع فيها الحافر على الحافرة(٢٠).

20 _ أراد أن يشعر فغني

هذه العبارة جزء من عبارة أطول منها، قالها ابن الأثير في المثل السائر في نقد شعر الشعراء الفرسان الثلاثة في العصر العباسي، وهم البحتري وأبوتمام والمتنبي، فبعد أن وصف شعر أبي تمام، قال:

«وأما أبوعبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى، وأراد أن يشعر فغنيَّ؛ ولقد حاز طرفَي الرقة والجزالة على الإطلاق، فبينما يكون في شظف نجد إذ تشبَّث بريف العراق، وسئل أبوالطيب عنه وعن أبي تمام وعن

⁽١) العمدة ١١٧/١ أو ١/ ٢٤٠، الموازنة ١/٢٩٢، طبقات فحول الشعراء٧.

⁽٢) البديع في نقد الشعر لأسامة بن متقدّ ص ٢٩٦.

نفسه فقال: أنا وأبوتمام حكيمان والشاعر البحتري، ولعمري لقد أنصف في حكمه، وأعرب بقوله عن متانة علمه؛ فإن أبا عبادة يأتي في شعره بالمعنى المقدود من الصخرة الصماء، في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء؛ فادرك بذلك بعد المرام، مع قربه إلى الأفهام؛ وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاط الغالية، ورقى في ديباجة لفظه إلى الدرجة العالية (١٠).

٤٦ ـ أرثـي بيت

قال ابن رشيق(٢): ﴿ وَذَكَّرُ غَيْرُ وَاحِدُ أَنْ أُرثُنَّ بِيتَ قَيْلٍ:

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطينُ تراب القبر دلَّ على القبر (٢) وانظر عدادة: أحسن ما قبل في الرثاء.

٤٧ ـ أرجــز رجــل

قال الجاحظ وهو يتحدث عن خطباء بني تميم ثم مُقاعس: ومن ولد مالك ابن سعد: عبدالله والعباس ابنا رؤية، وكان عبدالله أي العجاج (٣) بن رؤية. أرجز الناس وأفصحهم، وكان يكني أبا الشعثاء، وهو العجاج

وكان العباس علامة عالما، ناسبا، راوية.

⁽١) المثل السائر لابن الأثير ٢/ ٣٦٩، طبعة الحلبي ١٩٣٩م، الصبح المنبي ١٧٨.

⁽٢) العمدة ٢/ ١٥٠ أو ٢/ ٨١٠.

⁽Y) البيت في الكشف عن مسارئء التنبي للصاحب بن عباد ص ١٣ غير منسوب، وهو كذلك في كفاية الطالب ص ٨٩، وهو في حلية للحاضرة ١/ ٤٤٠.

 ⁽٣) المجاج: والدوزية بن المجاج، كلاهما راجز مجيد عارف باللغة وحشيها وغربيها، وكان رؤبة أكثر شعرًامن أبيه المجاج بن رؤبة واقصح منه.

قال الأصمعي: «قيل لبعض رواة العرب: مَن أرجز الناس؟ قال: بنو عجل، ثم بنو سعد، ثم بنو عجل ثم بنو سعد «يريد الأغلب ثم العجاج، ثم أبا النجم، ثم رؤية. »(١).

وعن أبي عسرو الشيباني: قلما رأى رؤبة أبا النجم أعظمه وقام له عن مكانه، وقال: هذا رجاز العرب؛ وسالوه أن ينشدهم فأنشدهم: الحمدُ لله الوهوب المُجزل، وكان إذا أنشد أزيد، ووَحش بثيابه (أي رمي بها)، وكان من أحسن الناس إنشادا، فلما فرخ منها قال رؤية: هذه أم الرجز، ثم قال: يا أبا النجم! قد قربت مرعاها إذ جعلتها بين رجل وابنه يوهم عليه رؤبة أنه حيث قال:

تنفّلَت من أول التنفُّل بين رماحي مالك ونهشل أنه يريد نهشل بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم (٢٠).

44 ـ أردده حتى يفهمه من لم يفهمه، قالت: إلى أن يفهمه من لا يفهمه يكون قد ملّة من فهمه

نسب الجاحظ هذه العبارة لابن السمّاك (وهو محمد بن صبح، قدم بغداد زمن الرشيد، وكان الرشيد يبكي من قوة موعظته، توفي سنة ١٨٣هـ) وقال الجاحظ: قوجعل ابن السماك يوماً يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه! لولا أنك تكثر ترداده، قال: أردده، حتى يفهمه من لم يفهمه، قالت: إلى أن يفهمه من لا يفهمه يكون قد ملّة من فهمه (٣).

(٢) الأغاني ١٥٨/١٠.

⁽¹⁾ البيان والتبيين 1/ 301. (3) البيان والتبين 1/ 102، وعبون الأخبار 17/20.

٤٩ _ أرغاءً كرغاء البكر؟!

قاثل هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه لحسان بن ثابت عندما مرً به وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله تلك بالدينة، فقال له: «ارغاءً كرغاء البكر؟ فقال حسان: دعني عنك يا عمر، فوالله إنك لتعلم لقد كنتُ أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يُغير علي ذلك. فقال له عمر: صدقت، (١).

٥٠ _ أركان الشعر أربعة

قائل هذا التركيب البطين في الخبر التالي:

«أخيرنا أبوبكر الجرجاني قال: حدثنا أحمد بن يزيد، قال: حدثنا الجلودي قال: قبل للبَطِين: أكان ذو الرمة شاعراً متقدّماً ؟ فقال البَطِين: أجمع العلماء قال: قبل للبَطِين: أكان ذو الرمة شاعراً متقدّماً ؟ فقال البَطين أن الشعر وضع على أربعة أركان: مدح رافع، أو هجاء واضع، أو تشبيه مصيب، أو فخر سامق ؟ وهذا كله مجموع في جرير والفرزدق والأخطل، فأما ذو الرمة فما أحسن قط أن يمدح، ولا أحسن أن يهجو، ولا أحسن أن يفخر، يقم في هذا كله دونا، وإثما يحسن التشبيه، فهو رُبع شاعر ١٩٠٥.

١ ٥ ـ أركان علوم اللسان العربي

قال ابن خلدون في المقدمة:

أركان [علوم اللسان العربي] أربعة ، وهي : اللغة والنحو والبيان والأدب
 ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة ؛ إذ ماخذ الأحكام الشرعية كلها من

⁽١) العمدة ١/ ٢٨، والأغاني ٤/ ١٤٤.

⁽٢) الموشح للمرزباتي ٢٢٧، طبعة دار الفكر العربي.

الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب، وتَقَلها من الصحابة والتابعين عرب، وشرح مشكلاتها من لغاتهم، فلابد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة ١٠٤٠.

٥٢ ـ ارووا من الشــعر أصفه.... ومـحاسن الشــعـر تدل على مكارم الأخلاق وتنهى عن مساويها

قائل هذه العبارة عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وصيغة الخبر:

«قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): ارووا من الشعر أعفه، ومن الأحاديث أحسنها، ومن النسب ما تواصلون عليه، وتُعرفون به، فربَّ رحم مجهولة قد عُرِفت فوصلت، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق، وتنهن عن مساويها (٢٧).

٥٣ ـ أروى الناس للأشعار

قال الجاحظ: «وأربعة من قريش كانوا رواة الناس للأشعار، وعلماءهم بالانساب والاخبار، مخرمة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة، وأبوالجهم بن حذيفة بن غام بن عامر بن عوف، وحويطب بن عبد العزى، وعقيل بن أبي طالب. (٣٠٠).

⁽١) القدمة ص ٣٥.

⁽٢) جمهرة أشعار العرب ١٥٩/١.

⁽٣) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٤.

٥٤ _ أستاذ الشعراء

قائل هذه العبارة رجل اسمه يحيئ بن الجون العبدي وكان راوية بشار حيث قال: «نحن حاكة الشعر في الجاهلية والإسلام، ونحن أعلم الناس به.. . أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية، وجرير بن الخطفي أستاذهم في الإسلام، (١٠).

٥٥ ـ استجيدوا القوافي فإنها حوافر الشعر

قائل هذه العبارة ابن الأعرابي.

وتتمة الخبر: قال ابن جني: ﴿ ومن ذلك ما تستعمله العرب من إشباع مدّات التأسيس والردف والوصل والخروج عناية بالقافية؛ إذ كانت للشعر نظاما، وللبيت اختتاما.

أخبرنا أبوأحمد الطبراني عن شيخ له ذكره عن البحتري قال: سمعت ابن الأعرابي يقول: استجيدوا القوافي فإنها حوافر الشعر. وقال لي الشجري في بعض كلامه: القافية رأس البيت، وهذا ليس نقضاً للأول، وإنما غرضه فيه أنها أشرف ما فيه، كما أن حوافر الفرس هي أوثق ما فيه، ويها نهوضه، وعلها اعتماده (٢١).

وقال أسامة بن منقذ في باب التهذيب والترتيب: «واقصِد القوافي الحسنة، ولا تقصد المستهجنة، فإنها حوافر الشعر» (٣).

⁽١) الأغاني ٩/ ١٠٨.

⁽٢) المحتسب ٢٠٩/٢.

⁽٣) البديم في نقد الشعر الأسامة بن منقد ص ٢٩٦.

٥٦ ـ استطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيلة بين القصائد، يُستَدل بذلك على جودة شعر الرجل، وصلق حسه، وصفاء خاطره، فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع، وإيثار الكُلفة، ليس يتجه البتة أن يشأتي من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصده (١١).

قاتل هذه العبارة ابن رشيق في معرض حديثه عن (الطبوع والمصنوع) وصيغة الخبر: «استطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد يستدل بذلك على جودة شعر الرجل، وصدق حسه، وصفاء خاطره، فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع، وإيشار الكُلفة، ليس يتجه البتة أن يتاتي من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنع من غير قصد، كالذي يأتى من شعر حبيب والبحتري، وقد كانا يطلبان الصنعة، ويولعان بهاه(١).

٥٧ _ أَسْتَقِلُّ كُلِ شيءٍ يجيئني فيه

هذه العبارة لحسان بن ثابت، قالها عندما سئل: ما بالك لا ترثي رسول الله ﷺ؟ قال: لاني أستقل كل شيء يجيئني فيه(٢).

⁽١) العمدة لابن رشيق ١/ ١٣٠ أو ١/ ٢٦٢.

⁽٢) الفاضل للميرد ص ١٠ .

٥٨ ـ استنوق الجمل

تسب هذه العبارة لِطَرَفَة بن العبد عندما كان صبيّاً، قالها عندما سمع (المسيب بن عَلس)(۱) ينشد في مجلس بني قيس بن ثعلبة فاستنشدوه من جملة ما استنشدوه قصيدته التي مطلعها

الا انعم صباحاً إيها الربع، واسلم نحييك عن شحط وإن لم تكلم فلما بلغ قوله:

وقد اتناسئ الهم عند ادّكاره بناج عليه الصيعريّة مُكدّم (٢) قال طرفة عبارته هذه: «استنوق الجمل».

وهناك رواية أخرى تلهب إلى أن طرفة بن العبد قال هذه العبارة لعمرو بن كلثوم التغلبي، عندما وفد طرفة على عمرو بن هند، فأنشده عمرو بن كلثوم شعراً له وصف فيه جملاً، فقال طرفة: استنوق الجمل، فغضب عمرو بن كلثوم، وهايج طرفة، وكان ميل عمرو بن هند مع طرفة، فاستعلاه عمرو بن كلثوم بفضل السن والعلم، فقال طرفة أيباتاً يفخر بها بأيام بكر على تغلب، وأولها:

أَشَــَجــاكَ الربعُ أم قِــلَمُـهُ أم رمـاد دارسٌ حِـمــمـه؟! فانصرف عمرو بن كلثوم مغضباً بفخر طرفة عليه، وميل عمرو بن هند مع طرفة، فقال قصيدته:

ألا هبي بصحنك فاصبحينا

 ⁽١) المسيب بن علس بن عمرو بن قمامة بن زيد بن ثعلبة، هو خال الأعشين، ومن شعراه بكر بن واثل المدودين، وهو جاهلي لم يُدرك الإسلام، له ترجمة في الطبقات ١٣٣.

⁽٣) الصيعرية: سمة للإناث من الإبل ، والناجي : الجعل الذكر . فلما سمع طرفة صفة الإناث تَوسَمُ بها الذكور قال: استنوق الجسل . المكلم: الفليظ أو الصلب، وفي رواية أخرئ: وقد أتناسئ الهم عند احتضاره أي حضوره .

ففخر على بكر بن واثل فخراً كثيراً، وعاد إلى عمرو بن هند فانشده، فلم يقم طرفة ولم يكن عنده رد، ورحل عمرو بن كلثوم إلى قومه، وأشاع حديث عمرو بن كلثوم، فأحمش البكرية، فبلغ ذلك الحارث بن حازة البشكري. ويشكر هو ابن واثل فقال:

أذنتنا ببينها أسماء(١)

٥٩ ـ أَسَجْعُ العرب وأكهنَّهمْ

قال الجاحظ: «قالوا: أكهن العرب وأسجعهم سلّمة بن أبي حيّة، وهو الذي يقال له: عُزَّىٰ سلّمة»(٢).

٦٠ _ أُسَجْع كسجع الجاهلية

عبارة للرسول ﷺ قالها عندما سمع قوماً يسجعون كما روئ الجاحظ قال:
قالوا: فقد قيل للذي قال: يا رسول الله، أرأيت من لا شَرِبَ ولا أكل،
ولا صاح واستهل، أليس مثل ذلك يُطلَ؟ فقال رسول الله ﷺ: أسَجع
كسجع الجاهلية؟!ه(٣٠٠.

وقال الوزير الكلاعي: ٤ . . . وربما احتجوا في السجع بحديث رواه ابن المسيب (أن رسول الله ﷺ قضين في الجنين يُقتل في بطن أمه بفُرَّة عبد أو

⁽١) الموشع ١١٠ ـ ١١١.

⁽٢) البيان والتبيين ١/ ٣٥٥.

⁽٣) المثل السائر لابن الأثير ١/ ٣١٠، البيان والتبيين ١/ ٢٨٧.

وانظر الخبر في سنن ابن ماجه، الصناعتين ٢٦١، التبيان في البيان للطيبي ٤٣٢.

وليدة. فقال الذي قضي عليه: كيف أغرم ما لا شرب ولا أكل، ولا نطق ولا استهل، ومثل هذا يُطلّ ؟ فقال رسول الله ﷺ: إنما هذا من إخوان الكهان، وعقّب عليه الكلاعي بقوله: «وهذا محمول عندنا على أنه إنما كره سجعه بالباطل، يعنى أن الكهان يحسّنون كلامهم بالباطل، (1).

٦١ _ أَسْرُ الشعـر

قال أبوعبيدة: «يقول من فضل زهيراً على جميع الشعراء: إنه أمدح القوم، وأشدهم أسر شعر»(١).

وقال أبوعبيدة: «الأخطل أشبه بالجاهلية، وأشدهم أسر شعر، وأقلهم سقطاً»(٣).

وقال يونس: قوكان عبدالله بن قيس الرقيات أشد قريش أسر شعر في الإسلام، بعد ابن الزِّبُوري، وكان غزلاً. . . . ، (٤).

قال أبوعبيدة: (إن مُزَاحم بن الحارث العقيلي كان رجلاً غَزِلاً، وكان شجاعًا، وكان شديد أسر الشَّعر حلوه، وكان مع رقة شعره صعب الشعر، هجاءً، وسَاقًاه(٥).

⁽١) إحكام صنعة الكلام ٢٢٨.

 ⁽٢) الشعر والشعراء ١٤٤، وإصحار القرآن للباقلاني ١٢٣.

⁽٣) الأخاني ٨/ ٢٩٢.

⁽٤) طبقات فحول الشعراء ٦٤٨.

⁽٥) طبقات فحول الشعراء ٧٧٠.

٦٢ _ أسرق من الصاغة

قائل هذه العبارة الأخطل وعبارته:

انحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة ١١٠٤.

٦٣ _ أَسُلُكَ منهم كما تُسَلَ الشعرة من العجين

من كلام حسان بن ثابت، عندما كلّفه الرسول ﷺ بهجاء قريش. وانظر عبارة (ما يسرني به مقول بين بصرئ وصنعاء)(٢).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: قما يسرني به مقول من بعد. . إلخ.

٢٤ _ اسماء المتفرّل بهن في مطالع القصائد التقليدية

اقتضت طبيعة المطالع الطللية في القصائد القديمة وما يرافقها من غزل أن يذكر الشاعر اسم محبوبة قد تكون حقيقية وقد تكون متخيلة وهو الغالب، وقلما خلت مقدمة النسيب من مثل هذه الأسماء المتوهمة التي يراد بها إثارة مشاعر الشاعر وشحذ قريحته، وقد قال ابن رشيق: «وللشعراء أسماء تخف على السنتهم، وتحلو في أفواههم، فهم كثيراً ما يأتون بها زوراً، نحو: ليلي، وهند، وسلمي، ودعد، ولبني، وعفراء، وأروى، وريا، وفاطمة، ومية، وعُلوة، وعائشة، والرباب، وجُمل، وزينب، ونُهم وأشباهها، ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي، أنشده الأصمعي:

وما كنان طبيّ حبَّها، غير أنه يقام بسلمى للقوافي صدورها واما عَزَة وبثينة فقد حماهما كُثيرٌ وجميل، حتى كأنما حُرَّما على الشعراء، وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامة للوزن، وتحلية للنسيب كما قال حرد:

(١) الموشح ٢٧٥. (٢) الأغاني ٤/ ١٣٧.

أجدً رواح القوم بل لات روحوا نعم كل من يُعني بِجُمْلٍ مُتَرَّحُ ثم قال بعد بيت واحد:

إذا سايرت أسماء يوماً ظعالتاً فأسماء من تلك الظعائن أملح ظللت حوالي خِدر أسماء، فانتحى بأسماء موّار الملاطين أروح صحا القلب عن سلمى، وقد برّحت به وماكان يلقى من تماضر أبرح

وأما قول السيد الحميري:

ولقد تكون بها أوانس كالدمن هندٌ وعب نة والرباب وبوزّعُ فإنه ثقيل من أجل (بوزع).

وأنكر هذه اللفظة عبدالملك بن صروان على جرير فسما ظنك بالسيد الحميري، وكلما كانت اللفظة أحلى كان ذكرها في الشعر أشهى، اللهم إلا أن يكون الشاعر لم يزوِّر الاسم، وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن، فحينتذ لا ملامة عليه ما لم يجد في الكنية مندوحة، وقال يزيد بن أم الحكم:

أمسئ بأسماء هذا القلب معمودا إذا أقول صحا يعتاده عيدا كان أحور من غزلان ذي بقر أهدئ لعائشة العينين والجيدا

. . . ومثل هذا كشير في أشعار القدماء، ولست أرئ مثله من عمل المحدثين صوابا، ولا علمته وقع لأحد منهم، إلا ما ناسب قول السيد المتقدم أنفاً، وقول أبي تمام الطائي:

وإِنْ رَحَلَتْ في ظعنهم وحدوجهم زيانبُ من أحبابنا وعواتِكُ(١)

⁽١) كفاية الطالب ٥٧، العملة ٢/ ١٣١ـ١٣٣ . وفي طبعة قرقزان ٢ / ٧٦١ـ٧٦٢.

٦٥ _ أسماء مصطلحات السرقات الشعرية:

الاصطراف، الاجتلاب، الانتحال، الإنحال، الاهتدام، النسغ، الإغارة، المرافدة، الاسترفاد، الاستلحاق، الاختلاس، نقل المعنى، السرق، النصب، الإلم، الملاحظة، النظر، المشترك، المبتلل، المختص، السلخ، الادعاء، الموازنة، العكس، المواردة، الالتقاط والتلفيق، الاجتذاب والتركيب، كشف المعنى، المجدود، سوء الاتباع، تقصير الآخذ عن المأخوذ منه، الاستيهاب، نظم النثر، حل الشعر، المعاني العقم، تكافؤ التبع والمبتدع في إحسانهما، إحسان الاخذ، نقل المعنى إلى غيره، تكافؤ التابع والمبتدع في إحسانهما، إحسان

٦٦ ـ أسير في الشعاب الحالية، وأقف في الرباع المقوية، فيطربني ذلك ويُفتح لى الشعر(٢)

قائل هذه العبارة الشاعر تُصيب (٢٠) عندما قيل له: • يا أبا محجن، أتطلب القريض أحياناً فيعسر عليك؟ فقال: إي والله، لربما فعلت فأمر براحلتي، فيُشدّ بها رحلي ثم أسير في الشعاب. . . الشعر».

والخبر بتمامه، كما أورده أبوالفرج قال: "فقال له أهل المجلس: يا أبا محجن، أتطلب القريض أحياناً فيعسر عليك؟ فقال: إي والله، لربا فعلت فأمُر براحلتي، فيُشدّ بها رحلي ثم أسير في الشعاب الخالية، وأقف في الرباع

⁽۱) العملة لابن رشيق تحقيق محمد قرقزان ٢/ ١٠٣٧ ، ١٠٥٩ ، حلية للحاضرة للحاتمي ٨٠ ـ ٨٤ . (٢) الأغاني طبعة الدار ـ ١/ ٣٦٤،٣٦٣ .

⁽٣) هو نُعيِّب بن رياح مولن عبدالعزيز بن مروان، وكانت أمه سوداه فجاه هو آسود، وكان شاهراً فحلاً فصيحاً مقدّما في النسب وللدح، ولم يكن له حظ في الهجاه، وكان عفيفاً، ويقال إنه لم ينسب قط إلا بامرأته. الاغاني (/٣٢٤).

المقوية، فيطربني ذلك، ويفتح لي الشعر، والله إني على ذلك ما قلت بيتاً قط تستحيى الفتاة الحبيّة من إنشاده في ستر أبيها. ؟ .

٦٧ _ أشجع بيــت

قال الحصري القيرواني في قصة الجارية ذات الأدب والجمال، وقد سأل عبدالملك ابنيه: الوليد وسليمان ١٠٠٠، أي بيت قالته العرب السجع؟ فقال اله لمد: قول عنترة:

إذ يتقصون بي الأسنة لم أحم عنها، ولو أني تضايق مقدمي فقال سلمان: مارقوله:

وأنا المنيسة في المواطن كلها فالموت مني سابق الآجال فقالت الجارية: بإ, بيت يقوله كعب بن مالك(١):

نصل السيوف إذا قصرنَ بخطونا قُدُماً ونلحقها إذا لم تلحق ، والقصة طويلة ، ذكرتُها كاملة في مادة (آمدح بيت)(٢).

٦٨ _ أَشَدَ عليهم من وقع النبل

العبارة لرسول الله ﷺ في الخبر التالي:

 عن عائشة_رضي الله عنها_قالت: قال رسول الله 義: اهجوا المشركين فإنه أشد عليهم من وقع النبل_أو رشق النبل_. . . . إلغ^(۲).

⁽۲) وينسب البيت إلى ربيمة بن مقروم. (۳) وينسب البيت إلى ربيمة بن مقروم. (۳) هو الباري ۲۷/۲ و والأخلى ۱۱۶۳.

79 ـ أشعر

من أكثر الألفاظ استعمالاً على السنة النقاد والعلماء والأدباء، وتضاف هذه الكلمة إلى الفاظ كثيرة، منها:

ما يفيد العمومية مثل: (أشعر الناس، وأشعر الشعراء، وأشعر العرب، وأسعر الأولين والآخرين، وأشعر الجن والآنس، وأشعر خلق الله)، وهي بإضافتها إلى هذه الألفاظ وأمثالها تفيد التعميم الذي نجده في أحكام النقاد والعلماء وأصحاب الحكم على الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي، وكانت مثل هذه العبارات تُعلَق قبل أن يكون للعرب ولنقادهم مقاييس نقدية يحتكمون إليها، ويعيّرون بها، فكانوا يلجؤون إلى مثل هذه العبارات ذات العالم العام، ويلعب الهوى دوراً كبيراً في إطلاقها، كما يكون للميل القبلي والتحيّر للعشيرة وشعرائها أثر كبير عند إطلاقها.

ومنها ما يفيد التخصيص، وتصغير دائرة المفاضلة، كأن يقول الناقد: (اشعر الجاهلين، وأشعر الإسلامين، وأشعر أهل الزمان أو العصر أو الوقت). وإضافة كلمة (أشعر) إلى هذه الالفاظ تعطي دلالة زمانية، توازيها في الدلالة المكانية عبارات (أشعر أهل المدر، وأشعر أهل الوبر) وقد يلجأ مطلق والعبارات النقدية إلى تصغير دائرة المفاضلة وقصرها على القبيلة الواحدة، فيقولون: فلان (أشعر هذيل، أو بني عامر، أو قيس، أو هوازن، أو تميم، أو قطفان، أو قريش).

وقد يضيفونها إلى لفظة ذات دلالة فنية، فيقولون: (أشعر أهل الرجز والقصيد، أو أشعر الفرسان، أو أشعر الناس في صفة الخمر)، وقلما يقع المرء على أحكام معللة عندما يجد مثل هذه العبارات، اللهم إلا ما وجدناه من بعض أحكام العلماء والنقاد في القرن الأول الهجري، فثمة أحكام معللة، قيل للأصمعي: «أي بيت تقوله العرب أشعر؟ قال: الذي يسابق لفظه معناه ((۱). وما دمنا غثل بأحكام الأصمعي فله مقولة يعلل بها عبارة ((أشعر الناس) أوضح من السابقة ، وهي قوله وقد سئل من أشعر الناس؟ فقال: «من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، وإلى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقض كلامه قبل القافية ، فإن احتاج إليها أفاد بها معنى ، فقيل له أنحو ماذا؟ - فقال: نحو قول الفاتح لأبواب المعانى امرئ القيس ، حيث قال:

كان عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُشقب فإنه انقضى كلامه عند قوله: (الجزع) ثم أفاد بالقافية معنس زائداً إذ قال: (لم يثقب)؛ لأن عيون البقر غير مثقبة ٢٠٠٨.

ولعل المقولة المنسوبة لعبدالملك أو ابنه الوليد في حواره بخرير فيها شيء من التعليل لوصف الشاعر بأنه (أشعر الناس). قال عبدالملك أو الوليد ابنه جرير: «من أشعر الناس؟ فقال: ابن العشرين، قال: فما رأيك في ابني أبي سلمن؟ قال: كان شعرهما نيراً يا أمير المؤمنين قال: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: اتخذ الخبيث من الشعر نعلين، وأقسم بالله لو أهركته لرفعت ذَلاذِله، قال: فما تقول في ذي الرُّمة؟ قال: قلر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لا يقدر عليه أحد، قال: فما تقول في الفرزدق؟ ما لا يقدر عليه أحد، قال: فما تقول في الفرزدق؟ أراك أبقيت لنفسك شيئا، قال: بلئ، والله يا أمير المؤمنين، إني لمدينة الشعر الني منها يخرج وإليها يعود، نسبتُ فأطربت، وهجوتُ فأرديتُ، ومدحتُ والديم منها يغود، تسبتُ فأطربت، وهجوتُ فأرديتُ، ومدحتُ

⁽١) المقد الفريد ٥/ ٣٢٥.

⁽٢) تحرير التحبير ٢٣٣.

فسِّنْتُ، وارملت فأغزرتُ، ورجزتُ فأبحرت، فأنا قلتُ ضروب الشعر كلها، وكل واحد منهم قال نوعاً منها، قال: صدقت، (١٠).

هذه الكلمة التي رواها أبوالضرج تفيصِّل الحكم الذي رواه المرزباني عن جرير حينما سأله ابنه نوح عن أشعر الناس، فجعل أشعر الناس ثلاثة: الفرزدق والأخطل ونفسه، قال نوح بن جرير لأبيه: "من أشعر الناس؟ قال قاتل الله قرد بني مجاشع - يعني الفرزدق - فعلمتُ أنه قد فضله، قلت: ثم مَن؟ قال: قاتل الله نصراني بني تغلب فما أنقى شعره وأبين فضله، قال: قلت: فمالك لا تذكر نفسك؟ قال: أنا مدينة الشعر ١(٢).

وجرير راوى الخبرين هو أحد ثلاثة شعراء كانوا فرسان البلاط الأموى، وكل واحدِ منهم يعتقد أنه (أشعر الناس في بابه) الذي برّز فيه، هذا الفرزدق يسأل «مَن أشعر الناس؟ فيقول: كفاك بي إذا افتخرتُ، وبابن المراغة إذا هجا وبابن النصرانية إذا امتدح ١٤٠١).

وإذا كانت هذه شهادة الفرزدق بشعراء البلاط الأموى وجعلهم في اختصاصاتهم (أشعر الناس) فيونس يرسل حكماً فيه شيء من التعليل بجعل أربعة من مشهوري الجاهلية أشعر الناس، ولكنْ كل في بايه، فسئل يونس من أشعر الناس؟ فقال: لا أومئ إلى رجل بعينه، ولكني أقول: امرؤ القيس إذ غضب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب (٤).

ولو راح الدارس يبحث عن الأقوال التي قيلت في (أشعر الناس) لوجد حصيلة وافرة، ولقد حاولت اختصار الحديث في (أشعر الشعراء، أو الناس، أو العرب. . . إلخ) في الجدول التالي الذي يوضح المراد:

⁽١) الأغاني ٨/ ٥٣.

⁽٢) الموشع ٢٠٧.

⁽٣) شرح شواهد المغنى ١ / ١٣٣.

I				
>	أشعر الأولين والآخرين	الكميت	معاذالهراء	الإخاني ١٧/ ٣٣
<	أشعر أهل الوير	امرؤ القيس، زهير، النابغة	أبوصيلة	جمهرة أشعار العرب ١٨/١
-	أشعر أهل العصر	أبوالمتاهية	جعفرين يحيئ الفراء	الأخاني ٤/ ١٢
		آهل يترب، حبدقيس، تقيف	أبوعبيلة عن العرب	الاخاني ٤/ ١٣٧
0	أشمر أهل للدر	مان	أبوعييلة عن العرب	الاخاتي ٤/ ١٣٧
		الفرزدق، جرير، الأخطل	فائية بن الم	17/1 lbasts 1/17
		جويوء ذو الرمة	J. S.	الموضع ٢٠٧
~	أشمر أهل الزمان	الفرزدق، ذو الرمة	الفرزدق	الموشع ٢٠٧
4	أشمر أهل الرجز والقصيد	المجاج، رؤية	يونسي	المسندة ١/ ٨٩، الموشح ١/ ٣٤١
		زهير	ابن عباس	جمهرة أشعار العرب ١٩٠/١
-4	آشعر الجاحليين	زهير	يونس النحوي	الاخاني ٨/١
		፟ ፟፟፟፟፟፟፟፟	این آیی اسعق	طبقات فمول الشمراء ٤٥
		کعب بن زهیر ومعن بن آوس	معارية	الاغاني ١٢/٥٥
		الفرزدق وجرير والاخطل والراحي أبوعييلة، ابن سلام، الاصمعي	أبوعييدة، ابن سلام، الاصممي	الاغاني ٨/ ٥١
-	أشعر الإسلاميين	الفرزدق وجرير والأخطل والراعي مماذ الهراء	معاذ الهراء	الاخاني ۱۷/ ۲۳
~	م عبارة (أشمر)والمضافات إليها	من هو أشمر الناس	مطلِق حكم (اشعر الناس)	المصدر
Ī				

Г				
		زهير، عُبيد، الحطينة		الشمر والشعراء ٢٧٥
		الفرزدق، جرير، الاشهب وزيان ابنا رطية	البعيث	الموضع ١٦١
		الانطل	مولئ عبدالملك	الاخاني ٨/ ٨٨٧
	أشعر العرب	النابغة	مبداللك	الاخاني ١١/٧
Ti.	١٦ - أشمر العرب	النابغة	حماد	الاخاني ٩/ ١١٢
6	١٥ أشمر شعراء غطفان	النابغة	معاوية	جمهرة أشعار العرب ١/ ١٩٣
		زهير	الأحنف بن قيس	جمهرة أشمار المرب ١/ ٢٩٠
		الأمشل	المفضل	جمهرة أشمار المرب ١/ ٢٠٢
7	١٤ أشمر الشمراء	الامشن	مماد	الاخاني ٩/ ١١٠
T	١٢ أشمر خلق الله شيطانا	الفرزدق	الفرزدق	ديوان الفرزدق ٢٥
14	١٢ أشعر الجن والإنس	مان	النابئة	المملدة ١/ ١١٩
		أمرو القيس	قتية بن مسلم	المعدة ١/ ١١٩
=	١١ أشعر الجاهلية	مرقش	ابن آیی اسعتی	المملة ١/ ١٦
-	١٠ المسرعيم	الفرزدق	الفرزدق	الشعر والشعواء ٨١
	۹ اشعرینی حامر	į	النابفة، حماد	الاغاني ١٥/ ١٧٧
~	م حبارة (اشمر) والمضافات إليها	من هو آشمر الناس	مطلق حكم (أشمر الناس)	المصدر

		الفرزدق، جرير، الأخطل	الفرزدق	الاخاني ١/ ٢٢٢
		أبودؤاد الايادي، عبيد، الحطيتة	المطيئة	الأخاني ١/ ١٣٦٠ الأخاني ١٧/ ٢٢٦
		امرو القيس، طرفة، لييد	ليد	الأخاني ١٥/ ٢٧٢، العملة ١/ ٩٥
		أمرؤ القيس	مان	شرح شوامد المغني ١/ ٢٣
		أبوذويب الهذلي	حسان	شرح شواعد المفني ١/ ٢٨
		طرفة (قصيدة) هذيل (حياً)	مسان	شرح شوامد المغني 1/ ٨٥
		النابغة	حسان	شرح شوامد المفني ١/ ٨٠
			THE STREET	شرح شواهد المغني ١/ ٢٧٨
		النابغة	النابغة	الموشيح ٥٥
		عارته	جريو	الاخاني ٨/٨٣
	١٩ أشعر الناس	الفرزدق، الاحطل، جرير	جريع	الموشيح ١٠٧
5	۱۸ آشعر قریش	مدر بن أبي ربيعية، الحارث بن خالد ابن أبي عتيق	ابن آبي عتيق	الأغاني ١/٨٠١
		دريد، خفاف بن ندبة	الأمسمي	فحولة الشعراء ١٨
		عباس بن مرداس		
7	١٧ أشمر الفرسان	عترة، خفاف بن ندبة، الزبرقان، الأصمعي	الأصمعي	فحولة الشمراء ٤٠٤
~	عبارة (أشعر) ومضافاتها	من هو آشمر الناس	مطلق حكم (اشمر الناس)	المصدر

الأشائي ۴/ ۸ جمهرة أشمار العرب ١/ ٢١٨ المعدة ١/ ٩٠ جمهرة أشمار العرب ١/ ١٩٠ فسولة الشعراء ١٧ المحاسن والمساوئ لليهاهي ٢٧٩	المصند
النابغة أبوصيدة أبن صاس الأصمع أبرعمرو بن العلاه	مطلق حكم (أشعر الناس)
قيس بن الحفظيم، حسان النابقة أبوعيدة أبوعيدة أبوعيدة أبوعدو المتراققيس، النابقة طرقة، المهلهل أبوعمو أبن عباسي وهيره الراهي، أبن عباسي الأصمعي وهيره الراهي، أبن مقبل أبوعشن، الأحطل، أبونواسي أبوعشن، الأحطا، أبونواسي أبوعشن، الأحطا، أبونواسي أبوعشن، الأحطا، أبونواسي أبوعشن، الأحطا، أبونواسي أبوعشن، أبونواسي أبوعشن، أبوعشن، أبوعشن، أبونواسي أبوعشن، أ	من هو أشهر الناس
الشعر الناس في صفة اسطعر	عبارة (أشعر) ومضافاتها
-t •	~

٧٠_أشعر بيت

قال ابن رشيق: •سأل أبوجعفر المنصور أبا دلامة فقال: أيّ بيت قالته العرب أشعر؟ قال: بيت يلعب به الصبيان، قال: وما هو ذلك؟ قال: قول الشاع:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والافلاس في رجل قال ابن رشيق: وقال حسان بن ثابت، وما أدراك ما هو؟

وإن أشهد بيت أنت قاتله بيت يقال إذا أنشدتَه: صدقا وإنما الشعر لب المره يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حمقا وقال شيطان الشعر دعيل بن على:

سأقضي ببيت يحمد الناس أمره ويكثر من أهل الروايات حامله يوت رديء الشعر من قبل أهله وجيده يبقئ وإن مات قائله(١)

٧١ ـ أشعر العرب

١ ـ في وصية الحطيثة وهو يحتضر أنه قال: من الذي يقول:

إذا أنبض الرامون عنها ترنمتْ ترنم ثكليٰ أوجعتها الجنائزُ

قالوا: الشماخ. قال: أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب...

⁽١) العمدة ١/ ١١٤.

ثم قال: أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول:

فيالك من ليل كأن نجومه بكل مُغار الفتل شُدَّت بينبُل

. . . ثم قال: أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول:

يُغشَوْن حتى ما تهرّ كالأبهم لايسالون عن السواد المقبل

وقال الجاحظ: «وقال الفرزدق: أنا عند الناس أشعر العرب، ولربما كان نزع ضرس أيسر علي من أن أقول بيت شعر»(١).

٧٢ ـ أشعر الفرسان

قال أبوأحمد العسكري:

ويقال: أشعر الفرسان دريد بن الصّمة، وعنترة، وخفاف بن ندبة، والزبرقان بن بدر، وحروة بن الورد، نَهيك بن إساف، وقيس بن زهير، وصخر بن عمرو، والسُلَيك بن السُلكة، وأنس بن مدركة، ومالك بن نويرة، ويزيد بن الصعق، ويُعد من الفرسان في الأشراف، ويزيد بن سنان بن أبي حارثة (۲).

⁽١) البيان والتبيين ١ / ١٣٠ .

⁽٢) الصون ١٧٠ .

٧٣ _ أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل

هذه العبارة من كلام النبوة.

روئ الترمذي قال: «حدثنا عليّ بن حُجر، أخبرنا شَريك عن عبدالملك بن عُمير عن أبي سلمة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل؟.

قال أبوعيسن: هذا حديث حسن صحيح، وقد رواه الثوري وغيره عن عبدالملك بن عُميرة (١).

٧٤ ـ أشعر المحدثين

قال أبوأحمد العسكري:

واخبرنا أبوبكر محمد بن يحين: قال: حدثنا السكري؛ قال: قيل لأبي حاتم من أشعر المحدثين؟ قال: الذي يقول:

ولها مَبسِمٌ كغر الأقاحي وحديثٌ كالوشي وشي البرود نزلتْ في السواد من حبة القل بو ونالت زيادة المستريد عندها الصبر عن لقائي، وعندى زفراتٌ يأكلنَ صبر الجليد(٢)

⁽¹⁾ سنن الترمذي كتاب الأدب رقم ٢٨٤٩.

⁽٢) المبون ٧٩.

٧٥ أشعر الناس: حياً: هذيل، رجلاً: أبوذؤيب

قال ابن رشيق: «وسئل حسان بن ثابت رضي الله عنه .: من أشعر الناس؟ فقال: أرجلاً أم حياً؟ قيل: بل حياً، قال: أشعر الناس حياً هذيل، قال ابن سلام الجمحي: وأشعر هذيل أبوذؤيب غير مدافع . . . ١٩٤٠.

وقال ابن رشيق: «... وحكى الحاتمي عن عبدالله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال: حدثني التوزي قال: قلتُ للأصمعي: من أشعر الناس؟ قال: الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً، أو ينقضي كلامه قبل القافية، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى، قبل : نحو من؟ قال: نحو الأعشى إذ يقول:

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها وأوهئ قرنه الوعل فقد تم المثل بقوله: وأوهئ قرنه، فلما احتاج إلى القافية قال: الوعل قال: قلت: وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح؟ قال: الأنه ينحط من قُنة الجبل على قرنه فلا يضيره.

قال: قلت: ثم نحو مَن؟ قال: نحو ذي الرمة بقوله:

قف العيس في أطلال مية واسأل رسوماً كأخلاق الرداء المسلسل فتمَّ كلامه، ثم احتاج إلى القافية فقال: (المسلسل) فزاد شيئًا، وقوله:

أظن الذي يجدي عليك سوالها دموعاً كتبديد الجمان المفصل فتم كلامه، ثم احتاج إلى القافية فقال: (المفصل) فزاد شيئاً أيضاً. ١^{٧٧}.

⁽١) العمدة ١ / ٨٧ ، طبقات فحول الشعراء ١٣١ ، شرح شواهد المفني ١ / ٨٧. (٢) العمدة ٢ / ٥٧ .

وذكر السيوطي قال: «قيل للحطيئة: من أشعر الناس؟ فأخرج لسانه فقال: هذا إذا طمع (١).

كما نقل السيوطي عن أبي عبيدة أنه قال: «سئل الحطيثة: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

لا أصُدُّ الإفتارَ عُدْماً، ولكنْ فقدُ من قد رزئته الإعدامُ وهو لأبي دواد الإيادي. قالوا: ثم مَن؟ قال: عبيد بن الأبرص الذي يقول: (والزيادة من الأغاني):

أَفْلَحُ مِمَا شَتْتَ فَقَد يبلُغُ بالضِم فِي فَي وقد يخدَع الأريبُ قالوا: ثم مَن؟ قال: كفاكم والله بي، إذا أخذتني رضبة أو رهبة، ثم عويتُ في أثر القوافي عواء الفصيل في اثر أمه.

وقد علق ابن رشيق راداً على رأي الخطيشة فقال: قوهو يعني أبا دواد الإيادي وإن كان فحلاً قدياً، وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه، ويروي شعره، فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيشة (٢٠).

وروئ صاحب الأغاني في نهاية وصية الحطيئة قبل موته أن قومه سألوه عن أشمر الناس؟ فأوماً بيده إلى فيه، وقال: هذا الجُنحَيْر إذا طمع في خير (يعني فمه)(٣).

وروى السيوطي قال: أتى قوم الرسول ﷺ فسألوه: من أشعر الناس؟ فقال: اثتوا حسان فأتوه، فقال: ذو القروح، يعني امرأ القيس)(٤).

⁽١) شرح شواهد المغنى للسيوطي ١ / ٤٧٨.

⁽٢) شرح شواهد المغنى ١/ ٣٦٠، والأغاني ١٧/ ٢٢٦، والعمدة ١/ ٩٧.

 ⁽٣) الأغاني ٢/ ١٩٧.
 (٤) شرح شواهد المغني ١/ ٢٣.

وروى السيوطي أيضاً أن حسان سئل: من أشعر الناس؟ فقال: قبيلة أم قصيدة؟ قيل: كلاهما، قال: أما أشعرهم قبيلة فهذيل، وأما أشعرهم قصيدة فطرفةه*(١).

وروئ السيوطي أيضاً: سئل حسان: من أشعر الناس؟ قال: أبوأمامة يعني النابغة الذبياني.)(١).

قال ابن قتيبة: «قيل لبعضهم: من أشعر الناس؟ فقال: امرؤ القيس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والأعشى إذا طرب»(٢).

قال جعفر محمد البيتي العلوي: قال في المعاهد في ترجمة الأعشى: سثل يونس النحوي: من أشعر الناس؟ قال: لا أومِي إلى رجل بعينه، ولكن أقول: امرق القيس إذا ركب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، والإعشى إذا طرب، (٣٠).

٧٦ ـ أشعر الناس وأشعر الخلق

قال الجاحظ: «وقال الفرزدق: أنا عند الناس أشعر الناس، وربما مرت عليَّ ساعة ونزع ضرس أهون عليَّ من أن أقول بيناً واحداً (⁽¹⁾).

قال ابن رشيق: وزعم الحاتمي أن النابغة سئل: من أشعر الناس؟ فقال: من استجيد جيده، وأضحك رديثه، وهذا كلام يستحيل مثله على النابغة؛ لأنه إذا أضحك رديثه كان من سفّلة الشعراء، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة(٥٠).

وقال الأصفهاني: «كان أبوعبيدة والأصمعي يفضلان الطرمّاح في هذين البيتين ويزعمان أنه فيهما أشعر الخلق:

(٤) البيان والتبيين ١/ ٢٠٩.

(٥) العملة ١١٦/١.

⁽١) شرح شواهد المغنى ١/ ٨٠ .

⁽٢) عيون الأخبار لا بن قتية ٢ / ١٨٥ ، وبديع ابن منقذ ٩٧ .

⁽٣) مواسم الأدب وآثار العجم والعرب ١ / ٢١٧.

سراته قدداً، وأخلف ما سواه البُرْجُدُ كنانه سيف على شَرَفٍ يُسَل ويُغمد(١)

مىجتىابُ حلةٍ برجىد لسراته يبدو ، وتضمره البلاد كنائه ۷۷ ـ أصبحاب الواحدة

وهم بعض شعراء الجاهلية الذين شهروا بقصيدة واحدة قالوها وقد يكون لهم أشعار أخرى ولكن تلك القصيدة رفعت من شأنهم وشهرتهم بها، وقد عَددهم أبو علي الحاتمي في (حلية المحاضرة) فيقال عن لسان الأصمعي في مجلسه المشهور حضره هارون الرشيد وجعفر والفضل ويحيئ من البرامكة.

قال: أصحاب الواحدة: الحارث بن حلزة في قوله:

آذنتنا بِسَيْنها السماء رَبُّ ثاويُمَلَّ منه الشووةُ والاسعر الجعني في قصيدته التي أولها:

هل دان قلبك من سُلِّيمي ما شفى ولقد عييتُ عيّها فيما مضى

والأفوه الأودي في قوله:

وشواتي خَلَّةٌ فسيسها دُوارُ

فوصلنا الحبل منها ما اتسع

إِنْ تَرَيُّ راسِي فسيسه نَسزَعٌ وعلقمة بن عبدة في قوله:

طحابك قلب بالحسان طروب

وسويد بن أبي كاهل في قوله:

بسطتُ رابعــــةُ الحـــبل لنا وعمرو بن معديكرب في قوله:

(١) الأغاني ١٢ / ٤٢ . (٢) حلية للحاضرة ١/ ٧٠ ـ ٧١.

۷۸ ـ أصدق بيست

قال أبوعمرو بن العلاء: لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت الحطيئة: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لايذهب العرف بين الله والناس

فقيل له: قول طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخسسار من لم تزود

فقال: من يأتيك بها عن تزوّدت أكثر، وليس بيت عا قالته الشعراء إلا وفيه مطعن إلا قول الحطيق: لا يذهب العرف بين الله والناس(١).

٧٩ ـ أصدق كلمة

ه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال النبي 囊: أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل.

وكاد أمية بن أبي الصلت أن يُسلم (٢).

وروي: أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد. . . (٣)

أصدق بيت قاله الشاعر (٣)

أصدق بيت قالته الشعراء... (٣).

⁽١) الأغاني ٢/ ١٧٤، وانظر شرح المرزوقي لحماسة أبي تمام على شرح (أحسن الشعر أصدقه).

⁽Y) البخاري كتاب الأدب ۷۸، وسن ابن ماجه ، و (مسلم : ما يجوز من الشعر والرجز والحداه وما يكره ۹۰) مختصر مسلم رقم ۱۵۰۷ ص ۳۹۷ وصحيح مسلم ج۷ ص ٤٩ ، اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان رقم ٤٤٤ .

⁽٢) صحيح مسلم ج٧ ص ٤٩ .

٨٠ ـ أُطَرَّف في الرباع المحيلة، والرياض المعشبة، فيسهل عليَّ ارصنه، ويسرع إلىَّ أحسنهُ

قائل هذه العبارة كثير بن عبدالرحمن، عندما قيل له: (كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر؟ قال: أُطَوِّف في الرباع المحيلة، والرياض المعشبة، فيسهل عليَّ أرصنه، ويسرع إلىَّ أحسنهُ(١٠).

٨١ _ إحادة الحديث أشد من نقل الصخر

نسب الجاحظ هذه العبارة لسفيان بن عيينة عن الزهري(٢)

وسفيان بن عبينة بن ميمون الهلالي الكوفي ثم المكي، ثقة حافظ، سمع الزهري وعبدالله بن دينار وغيرهما، وحدَّث عن الاعمش وابن جُريع وشعبة والشافعي، وأحمد ابن حنبل وغيرهم، وفيه يقول الشافعي: قلولا مالك وسفيان لذهب علم الحجازه، وكان يحدَّث في موسم الحج، وقد حجَّ سبعين سنة، ولدسنة ١٩ هـ وتوفي سنة ١٩٨ه هـ (٣).

٨٢ ـ أعرابيّ الشعـر، مطبوح، وعلى مذهب الأواثل، وما نسارق حمود الشعر المعروف

هذه العبارة قالها الآمدي في أول الجزء الأول من كتاب الموازنة (١/ ٤) في معرض التعقيب على أقوال من فضل البحتري ومن فضل أبا تمام. وكانت هذه العبارة رأي الآمدي في شعر البحتري إذ قال: «لأن البحتري أعرابي الشعر، مطبوع، وعلى مذهب الأوائل، وما فارق عمود الشعر المعروف، وكان يتجنب التعقيد ومستكره الألفاظ، ووحشى الكلام. . . ه(٤).

(۱) العمدة ۱/ ۲۰۲ الشعر والشعراء ۷۹. (۲) البيان والتيين ص ١٠٤. (۲) البيان والتيين ص ١٠٤. (٤) المزازنة للأمدى ١/٤. (٤) المزازنة للأمدى ١/٤.

٨٣ ـ إعطاء الشعراء من بر الوالدين

هذه العبارة ينسبها الأصبهاني للرسول ﷺ.

وقال ﷺ: إعطاء الشعراء من بر الوالدين (١١).

٨٤ ـ إحلم أنّ العالم بالشعر لا يبالي إذا مرّ به البيتُ المعاير السائر الجيد أمسلم قاله أم نصراني(٢)

قائل هذه العبارة الشاعر الأخطل(٣).

٨٥ _ أعلم الناس بكلام العرب

عبارة قالها الهيشم بن عدي يصف فيها حماداً (وحماد مولود سنة ٩٥ ومتوفن سنة ١٥٥هـ)، قال:

ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حمادة (٤).

وقال الأصمعي: (كان حماد أعلم الناس إذا نُصَع . . . ١(٤).

قال ياقوت في معجم الأدباء: قال المداثني عن حماد: كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيده فيقر عليهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وعن الهيثم بن عدى: صاحبه وراويته قال: قال الوليد بن يزيد لحماد

 ⁽۱) محاضرات الأدياء ۱/ ۷۹.
 (۲) محاضرات الأدياء ۱/ ۷۹.

⁽٣) الأعطل: غياث بن غوث الصلت . . . بن تفلب ، ويكنن آبا مالك ، والأعطل لقب غلب عليه ، لأنه هجا وجلا من قومه فقال : ياضلام إنك لاعطل ، وكان نصرانيا من أهل الجزيرة ، وهو وجريروالفرزدق طبقة واحدة جملها ابن سلام أول طبقات الإسلام ، ولم يقع اجتماع على أيهم أفضل . الأعاني ٨ / ٣٨٩.

⁽٤) معجم الأدباء ١٠/ ٢٥٩، ٢٦٥.

الراوية: بِمَ استحققت هذا اللقب فقيل لك: الراوية؟ فقال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به، ثم أروي لأكثر منهم بمن أعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به، ثم لا أنشد شعراً لقديم ولا محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث. فقال: إن هذا العلم-وأبيك-كبير، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثيراً، ولكني أنشلك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة، سوئ المقطمات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام، قال: سامتحنك في هذا، وأمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، ثم وكل به من استحلفه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه، فأنشده ألفين وتسعمشة قصيدة للجاهلية، وأخير الوليد بذلك فأمر له بمئة الف درهم.

وقال الهيثم بن عدي: الما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد، وقال الأصمعي: كان حسادً اعلم الناس إذا نصح يعني إذا لم يزد وينقص في الأشعار والاخبار، فإنه كان مُتّهماً بأنه يقول الشعر وينحله شعراء العرب . . ١٥٤٠.

٨٦ ـ أعوى في أثر القوافي

حبارة للحطيثة، انظر تفاصيل الخبر في عبارة: تراني مسلنطحاً، من هذا الكتاب.

٨٧ _ أفرل بيت

اختلف الناس في (اغزل بيت) كاختلافهم في (امدح بيت) و (افخر بيت) و(ارثن بيت) و (اشعر بيت)، ويعود ذلك إلى اختلاف الأذواق. قال الوليد

⁽١) اللرجع السابق .

ابن يزيد بن عبدالملك لأصحابه ذات ليلة: أي بيت قالته العرب أغزل؟ فقال بعضهم: قول جميل:

يوت الهوئ منى إذا ما لقيتها ويحينا إذا فارقشها فينعود وقال آخر: قول عمر بن أبي ربيعة:

ذو بغية يبتغي ما ليس موجودا (١) كأننى حين أمسى لا تكلمني كان الأصمعي يقول: أغزل بيت قالته العرب قول امرئ القيس:

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل (٢) كان عمر بن عبدالعزيز ينشد قول قيس بن الخطيم:

بين شكول النسباء خلقتُ ها فَصْد، فلاجيلة ولا قَضَفُ قامت رويداً تكاد تنقصف تنام عن كبر شاتها ، فإذا كانمأ شف وجهها نَزَف تغترق الطرف، وهي لاهية

ثم يقول: قائل هذا الشعر أنسب الناس. قال الشعبي: « الأعشيُ أغزل الناس في بيت، وأخنث الناس في بيت، وأشجعم الناس في بيت، وأما أغزل بيت فقوله:

غراء فرعاء مصقول عوارضها ﴿ عَشِي الهوينا كما يمشي الوجي الوَحلُ وأما أخنث بيت فقوله:

قسالت هريرة لما جسئتُ زائرها: ويلي عليك، وويلي منك يارجل وأما أشجع بيت فقوله:

(Y) Banks 7/ · YI. (١) الأغاثي ١/١١٤.

(3) مواسم الأدب للعلوي 1/213.

قال ابن رشيق: قروني الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: أغزل بيت قالته العرب قول عمر بن أبي ربيعة:

فتضاحكن، وقد قلن لها: حَــسن في كل عين من تودُّ

وكان الأصمعي يقول: أغزل بيت قالته العرب قول امرئ القيس:

وما ذَرَفَتُ عيناك إلا لتضربي بسهميّك في أعشار قلب مُقتّل

وحُكي عن الوليد بن يزيد بن عبدالملك أنه قال: لم تقل العرب بيتاً أغزل من قول جميل بن معمر:

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قسيل عندهن شهيد

وفضلته بهذا البيت سكينة بنت الحسين بن علي ـ رضي الله عنه ـ وأثابته به دون جماعة من حضر من الشعراء .

وقال بعضهم: الأحوص من أغزل الناس بقوله:

إذا قلتُ إني مشتف بلقائها وحُمَّ التلاقي بيننا زادني سقما

وقال غيره: بل جميل بقوله:

يوت الهوي مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتُها، فيعود

وقال آخر: بل جرير بقوله:

فلما التقى الحيان ألقيت العصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة؛ لزيادته سقماً إذا التقى بالمحبوب. وقال الحاتمي: أغزل ما قالته العرب قول أبي صخر:

فيا جبها، زدني جوئ كل ليلة ويا سلوة الآيام موعملك الحشرُ وقال أبو عبيدة: ما حفظتُ شعراً لمحدّث إلا قول أبي نواس:

> كأن شبابه أطلعن من أزراره قسمرا يزيلك وجهه حسناً إذا ما زدته نضرا بعين خالط التفتير من أجفانها الحورا وخَدَّ سادي له تصب ما وه قطر (١١)

۸۸ _ أغزل شعر

قال الحصري القيرواني، في قصة الجارية ذات الأدب والجمال . . . وقد سأل عبدالملك ابنيه: الوليد وسليمان . . . أي بيت قالته العرب أرق؟ فقال الوليد: قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور قــتلننا، ثم لم يحـيين قــتـــلانا

فقال سليمان: بل قول عمر بن أبي ربيعة:

حبذا رجعها يديها إليها من يدي درعها تحل الإزارا

فقالت الجارية: بل بيت يقوله حسان:

لويدبُّ الحوليُّ من ولد الذرّ عليها الأندبُّ ها الكلوم. . . ؟

⁽١) العمدة ٢/ ١٣١_١٣٢ .

والقصة طويلة، ذكرتُها كاملة في مادة (أمدح بيت) (١) .

قال الجاحظ: ﴿ هَذَا الْفُرْزُدُقِّ، وَكَانَ مُسْتُهُمِّراً بِالنِّسَاءِ، وَكَانَ زَيْرِ غُوانَ، وهو في ذلك ليس له بيت واحد في النسيب مذكور، مع حسده لجرير، وجرير عفيف لم يعشق امرأة قط، وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً ٤ (٢).

٨٩ _ افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرُّمة

قائل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء، وتتمة الخبر على النحو التالي: «افتتح الشعر بامرئ القيس وختمُ بذي الرمة»(٣) وفي الأغاني: ﴿وَخَتُم الرَجْزِ برۋبة)(٤).

٩٠ _ أفخر بيت

قال ابن رشيق * قال أحمد بن يحين: أفخر بيت قالته العرب قول امرئ القيس:

كمانوا عبسيداً وكنا نحن أربابا ما ينكر الناس مناحين نملكهم

وقال دعيل بن على: أفخر الشعر قول كعب بن مالك:

وبسشر بدر اذيرة وجموههم جبريل تحت لواثنا ومحمد

وقال الحاتمي: قول الفرزدق:

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا ترئ الناس إن سرنا يسيرون خلفنا

(١) زهرة الآداب ١٠٨٦/٤.

(٣) شرح شواهد المغنى ٢٣/١.

(٤) الأغاني ١٩/١٨.

⁽٢) الباذ والتين ١/ ٢٠٤.

قال: ويتلوه قول جرير:

إذا غسفسبت عليك بنوتميم حسبت الناس كلهم غِضابا

وقال آخرون: بل بيت الفرزدق:

ونحن إذا عدّت معدّ قديمها مكان النواصي من وجوه السوابق

وقال غيرهم: بل قول جرير:

وإذا نظرت رأيت فوقك دارنا والشمس حيث تقطع الابصارا

وقيل بل قول ابن ميادة واسمه الرمّاح بن أبرد:

ولو أن قيساً، قيس عيلان أقسمت على الشمس لم يطلع عليها حجابها

وأفخر بيت صنعه محدث عندهم بشار:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية متكنا حجاب الشمس أو قطرت دما إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة ذرا منسر صلى علينا وسلما

ويروي: هتكنا سماء الله أو مطرت دما (١) ٠

⁽١) العمدة ٢ / ١٤٤ .

٩١ ـ أفرس الناس ببيت شعر

يقول ابن سلام: ٩ . . . اجتمع أصحابنا أنه (يعني: خلف بن حيان أبا محرز، وهو خلف الأحمر) كان أفرس الناس(١) ببيت شعر، وأصدقه لسانا كنا لا نبالي إذا أخذنا عنه خبراً، أو أنشلنا شعراً، أن لا نسمعه من صاحبه (٢)

٩٢ _ أفضل بيت

قال حماد: ﴿ أفضل بيت رُوى من أشعار العرب قول الحطيثة:

من المال إلا ما يكف وما يكفى (٣) يقولون: يستغني، ووالله ما الغني

٩٣ - أفضل صناعة الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجته يستعطف بها قلب الكريم، ويستميل بها قلب اللئيم. مع اختلاف في صياغة الخبر (١).

٩٤ - أقاويل شعرية:

دخل هذا المصطلح اليوناني إلى النقد العربي عند ترجمة كتاب (فن الشعر) لأرسطو. انظر كتابنا: معجم المصطلحات النقدية.

٩٥ _ أقدم الشعر

انظر: أول من قصد القصائد.

⁽١) أفرس الناس: مشتقة من الفراسة، وهي النظر، والتثبيت والتأمل للشيء والحذق والبصر به. (٣) بهجة للجالس ٢/ ٣١١.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء لاين سلام ٣٨.

⁽٤) محاضرات الأدباء ١ / A+ .

٩٦ ـ أقرأ العرب في محراب

عبارة للجاحظ: ولم يكن في هذه الأمة، بعد أبي موسئ الأشعري أقرأ في محراب من موسئ بن سيار، ثم عثمان بن سعيد بن أسعد، ثم يونس النحوى، ثم المعلن . (١)

٩٧ ـ اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين، وسيجيء بعدي قوم يرجّعون القرآن ترجيع الغناء والنوح.

هذه العبارة من حديث رسول الله ﷺ ذكر ها ابن الأثير (٢).

٩٨ ـ اقطعوا عني لسانه

قال هذه العبارة رسول الله ﷺ عندما قسم الغنائم يوم حنين، فأعطى العباس بن مرداس أربع قلائص، فاندفع يشكو في شعر له .

وماكنان حصن ولاحابس يفوقنان مرداس في مجمع وماكنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم

فقال رسول الله ﷺ: اقطعوا عني لسانه . فذهب أبو بكر الصديق حتى اختار منه من الأبل . ثم رجم وهو من أرضى الناس . (٣)

⁽١) البيان والتبيان ١ / ٣٦٨ .

⁽٢) المثل السائر ٢ / ٤٣٩ .

⁽٣) إحياء علوم الدين ١٥٧ ، خزانة الأدب ١ / ١٥٣ .

٩٩ _ أكثر المولِّدين اختراعاً وتوليداً

قال ابن رشيق، بعد أن عرّف الاختراع والتوليد، وأتي بالشواهد عليها، : ٩ . . . وأكشر المولدين اختراعاً وتوليداً فيما يقول الحذاق أبو تمام وابن الرومي . ١١٨٠ .

١٠٠ ـ أكهن العرب

الجاحظ: «قالوا: أكهن العرب وأسجعهم سلمة بن أبي حية، وهو الذي بقال له: عُزِّيُ سلمة » (٢) .

١٠١ ـ ألاتسمعون ؟ ألاتعجبون ؟

قاتل هذه العبارة البحتري: يفتخر بشعره عندما ينشده، وقد روى ذلك محمد بن العلاه السجستاني قال: كان البحتري إذا شرب وأنس أنشده شعره وقال آلا تسمعون؟! الا تعجبون؟! وكان مع هذا من أحسن الناس أدب نفس، لا يذكر له شاعر محسن أو غير محسن إلا قرطه ومدحه. وذكر أحسن ما فه (؟).

١٠٢ ـ الفاظ أبي تمام كأنها رجال قند ركبوا خيولهم، واستلأسوا سلاحهم وتأهيوا للطراد .

هذه العبارة من كلام ابن الأثير في معرض مقارنته بين أشعار البحتري وأبي تمام والمتنبي^(ع).

(٢) البيان والتبيين ١ / ٣٥٥ .

⁽۱) العملة ١/ ٢٥٥.

⁽٣) المرازنة ١ / ١٢ .

⁽٤) المثل السائر ١/ ٧٨، والصبح المنبي ١٧٩ .

١٠٣ ـ ألفاظ البحتري كأنها نساء حسان، عليهن غلائل مصبغات،
 وقد تحلين بأصناف الحلى.

قائل هذه العبارة ابن الاثير في المثل السائر، في معرض نقد أشعار البحتري وأبي تمام والمتنبي (١).

108 - الألفاظ الجزلة تَتَخَيل كأشخاص عليها مهابة ووقار. والألفاظ الرقيقة تُتَخَيل كأشخاص ذوي دماثة ولين أخلاق ولطاقة مزاج. هذه العبارة من كلام ابن الأثير في مقدمة مقارنته بين شعر أبي تمام والبحتري والمتنبي . نقلها عن البديمي في الصبح المنبي . (")

١٠٥ _ ألفاظ النبط

وردت العبارة في كلام أبي عمرو بن العلاء وهو ينقد شعر الطرماح. قال: (رأيت الطرماح بسواد الكوفة وهو يكتب ألفاظ النبيط ويتعلمها ليدخلها في شعره.

وفي رواية: ﴿ فقلت ما تصنع بهذه؟ قال أعربها وأدخلها في شعري، (٣)

١٠٦ ـ ألفاظه قوالب معانيه

قال ابن قتيبة: « ذكر العباس بن الحسن الطالبي رجلاً، فقال: الفاظه قوالب معانيه . ا(٤)

⁽١) المثل السائر ١/ ١٧٨ ، طبعة الحلبي ١٩٣٩ ، والصبح المتني ١٧٩ .

⁽٢) المثل السائر ١/ ١٧٨، والصبح المنبي ١٧٩.

⁽٣) للرشع ٢٢٥/٣٢٥.

⁽٤) الموشع للمزرباني ١٠٨٠١ والأغاني للأصفهاني ٢١٣/٢١.

وفي العمدة: « قول العباس بن الحسن العلوي في صفة بليغ: معانيه قوالب الفاظه . . ٣^(٢) ثم قال في موضع آخر: الفاظه قوالب معانيه، وقوافيه معدة لمبانيه (٢) .

١٠٧ ـ ألفاظه ليست بنجدية

قال أبو عمرو بن العلاء: العرب لا تروي شعر عَدِيّ ؛ لأن الفاظه ليست بنجدية ؛ وكان نصرانيا من عباد الحيرة، قد قرأ الكتب » (٤).

وقال الأصمعي: «عدي بن زيد وأبو دُواد الإيادي لا تروى أشعارهما، لأن الفاظهما ليست بنجلية » (٥).

وقال المرزباني: ﴿ وقال الصولي: ولا يجري معها، وقال وكيع في حديثه: عِنزلة الشعرى في النجوم تعارضها ولا تجري معها . . . وزاد في حديثه: يعني أنه يشبه بها، ويقعد به عن شأوها الفاظه الحيرية وأنها ليست ننجدية (١٠) .

١٠٨ ـ اللهم أيَّله بروح القلس

عبارة من كلام النبوة، قالها الرسول يعزز فيها موقف حسان ونضاله بالشعر في مواجهة المشركين.

⁽١) عيون الأخبار لا بن قتيبة ٢ / ١٧٠ وقانون البلاغة للبغدادي ٢٥.

⁽٢) تحرير التحيير ١٩٧ والعمدة ١ / ١٢٧.

⁽٣) العمدة ١ / ١٣٧ .

⁽٤) الشعر والشعراء ٢٣٠.

⁽٥) الموشح ١٠٤.

⁽٦) الموشح ١٠٢.

عن سلمة بن عبدالرحمن بن عوف، أنه سمع حسان بن ثابت الأنصاري يستشهد أبا هريرة فيقول: يا حسان أجب عن رسول الله ﷺ يقول: يا حسان أجب عن رسول الله ﷺ اللهم أيده بروح القدس ؟ قال أبو هريرة: نعم » (١٠).

١٠٩ ـ ألمثلى يقال هذا الكلام ؟!

أول ما وردت هذه العبارة في ثنايا كلام لبشار بن برد وهو يحاور عقبة بن رؤية بن العجاج عندما انشد عقبة بن سلم والي البصرة من قبل أبي جعفر المنصور أرجوزة، فقال « كيف ترئ يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل وأظهر الاستحسان، فلم يعرف له عقبة حقه، ولا شكر له فعله، بل قال له: هذا طراز لا تحسنه، فقال له بشار: ألمثلي يقال هذا الكلام ؟ أنا، والله، أرجز منك ومن أبيك ومن جدك . ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التي أولها:

يا طلل الحي بذات الصَــمــد بالله خبر : كيف كنت بعدي؟ فضح بها ابن رؤية فضيحة ظاهرة كان غنياً عنها . ٥ (٢)

١١٠ ـ إلى أين المظهر يا أبا ليلي ؟

عبارة قالها رسول الله ﷺ عندما أنشد النابغة الجعدي بين يديه قوله:

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا فقال له إلى أين المظهريا أبا ليلي ؟ فقال: إلى الجنة يا رسول الله.

فقال: إن شاء الله ١(٣).

(۱) فتم الباري جـ ١٠ رقم ٦١٥٣ ص ٢٦٥. (٢) المملة ٢٠٤.٢٠٢.

 ⁽٣) طبقات الشافعية الكبرئ ١/ ٧٤٧، والشعر والشعراء ٢٨٩.

١١١ _ أما أبو تمام فإنه ربّ معان، وصيقل ألباب وأذهان

هذه من عبارات ابن الأثير في المثل السائر وهو يتحدث عن فرسان الشعو في العصر العباسي، وهم البحتري وأبو تمام والمتنبي، فبدأ بالحديث عن أبي تمام فقال: «أما أبو تمام فإنه رب معان، وصيقل ألباب وأذهان، وقد شُهد له بحكل معنى مبتكر، لم يمش فيه على أثر، فهو غير مدافع عن مقام الإغراب، الذي يبرز فيه على الأضراب، وقد مارست من الشعر كل أول وأخير، ولم أقل ما أقوله إلا عن تنقيب وتنقير، فمن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه، وراض فكره برائضه، أطاعته أعينة الكلام، وكان قوله في البلاغة ما قالت حذام . » (1).

١١٢ ـ أما أبو حبادة البحتري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى هذه العبارة جزء من عبارة أطول قالها ابن الأثير في نقد شعر الشعراء الثلاثة أبي تمام والبحتري والمتنبي انظرها مفصلة في عبارة أراد أن يشعر فغنين (٢).

١١٣ ــ أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج فأكل، ولا ترك نيئاً فيتفع به

انظر هذه العبارة التي اطلقها ربيعة بن حذار الأسدي وهو يحكم بين الشعراء الجاهلين: الزبرقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، وعبدة بن الطبيب والمخبّل السعدي، في عبارة: (عتحاكم الزبرقان بن بدر . . . ولا تمطري (٢٠)

⁽١) المثل السائر لا بن الأثير٢/ ٣٦٩ طبعة الحلبي١٩٣٩، والصبح المنبي ١٧٨-١٧٨.

⁽٢) المثل السائر ٢/ ٣٦٩ طبعة الحلبي ١٩٣٩، والصبح المنبي ١٧٨-١٧٨.

⁽٣) اللوشيع ١٠٨.١٠٧ ، الأخاتي ٢١/٣١٣.

١١٤ _ أما أنت يا عبسة فإن شعرك كمسزادة أُحكم خرزها فليس تقطر ولا تمطر

قائل هذه العبارة ربيعة بن حذار الأسدي في معرض المفاضلة بين أربعة من الشعراء الجاهليين احتكموا إليه وهم : الزبرقان بن بلر، وعمرو بن الأهتم، وعبدة بن الطبيب والمخبّل السعدي .

وانظر الخبر مفصلاً في عبارة: «تحاكم الزبرقان بن بدر النج » من هذا الكتاب (١ ومرت قبل قليل .

110 _ أما أنت يا صمرو فإن شعرك كبرود حِبر، يتلألأ فيها الصبر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر

قائل هذه العبارة ربيعة بن حذار الأسدي .

انظر الخبر مفصلاً في عبارة: ﴿ تحاكم الزبرقان بن بدر النع ﴾ من هذا. الكتاب (٢) . والمذكور قبل قليل .

١١٦ _ أما أنت يا مخبّل فإن شعرك قصر عن شعرهم، وادتفع عن شعر غيرهم

قائل هذه العبارة ربيعة بن حلّار الأسلـي في معرض المفاضلة بين أربعة من الشعراء الجاهليين : الزبرقان بن بلر ، وعمرو بن الأهتم ، وعبدة بن الطيب ،

⁽١) للوشع للمزرياتي١٠٨.١٠٧ والأغاني للأصفهاني٢٠٣/٢١.

⁽٢) الموشح للمزرياني٢٠١ـ٨٠٨ والأغاني ٢١/ ٣٠٣.

والمخبّل السعدي.

وانطر الخبر مفصلاً في عبارة: « تحاكم الزبرقان بن بدر الخ » في هذا الكتاب (١) . والمذكورة أجزاؤه قبل قليل .

۱۱۷ ـأما والله، لو كنت من فحول الشعراء لباليت قائل هذه العبارة كثير للأحوص، بعد حوار بينهما (۲).

١١٨ _ أم جندب

ما كنتُ لأذكرهذا الاسم لولا أن له علاقة بخبر نقدي هام. فهي امرأة جاهلية من قبيلة طبَّع، تزوجها امرؤ القيس عندما نزل بجبلي طبَّع؛ أجأ وسلمي، ويبدو أنها كانت تكرهه؛ لأنه كما تذكر الروايات كان مفركاً مبغضاً من النساء، ولا يعرف لهذه المرأة ذكر إلا في قصة تحكيمها بين زوجها امرئ القيس وعلقمة بن عبدة، عندما ادعن كل واحد منهما أنه أشعر من المرئ القيس وعلقمة بن عبدة، عندما ادعن كل واحد منهما أنه أشعر من (ويعض روايات القصة تقول إن الموضوع المقترح هو في نعت الصيد أو الناقة) على روي واحد وقافية واحدة (وهناك من يشك في اشتراط هذين الشرطين؛ لأن الروي والقافية مصطلحان متأخران، لم يعرفهما الجاهليون بهذا المعنى)، فاستجاب الشاعران لطلب أم جندب، ونظم امرؤ القيس قصيدة طويلة فاستجاب الشاعران لطلب أم جندب، ونظم امرؤ القيس قصيدة طويلة (ديوان امرئ القيس ص ٤٠) مطلعها:

 ⁽١) الموشح للمزرباني ١٠٨ ـ ١٠٨ والأغاني للأصفهاني ٢٠٣/٢١.
 (٢) الموشيح ٢٥٩.

خليليَّ مُسرَّابِي على أم جندَب نقض لبانات الفؤاد المعذَّب و نظم علقمة قصيده طويلة إيضاً (ديوان علقمة ص ٨٤) مطلعها:
ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يكُ حقاً طول هذا التجنب فأنشداها القصيدتين، فقالت لامرئ القيس: علقمة أشعر منك. قال: وكف؟ قالت: لأنك قلت:

فللسوط الهوبّ، وللساق درةً وللزجر منه وقع أخرج مُهذب فجهدت فرسك بسوطك في زجرك، ومريته فأتمبته بساقك .

وقال علقمة:

فادركهن ثانياً من عنانه يرّ كسمسر الرائح المتسحلب فادرك فرسه الخيل أو الطرائد، ثانياً من عنانه، لم يضربه، ولم يتعبه، وقالت: إن علقمة جاهر الصيد، فقال:

إذا ما اقتضينا لم نقله بجنّة ولكنْ ننادي من بعيد: آلا أركبَ فغضب عليها امرؤ القيس، وقال: ماهو بأشعر مني، ولكنك له عاشقة، فعلّقها، وخلفه عليها علقمة، فسمى الفحل لذلك.

وبعض الرواة والدارسين من القدامئ أبو عمرو الشيباني الذي يروي قصة التحكيم ويقدم لها بقوله: (وزعموا) ومن المحدثين الدكتور طه حسين (١) والدكتور شوقي ضيف (٢) وداود سلوم (٢) . ويروئ هؤلاء أن قصة التحكيم من صنع بعض الرواة ، ويرون في النص أنه منتحل مفتعل ، وكأنه مُعذ ومرتب (١)

⁽١) في الأدب الجاهلي ص ٢٧٠ فما يعد.

⁽٢) العصر الجاهلي ص ٢٤٥ فما يعد.

⁽٣) النقد العربي القديم ص ٢٠ فما بعد.

 ⁽³⁾ التقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام ص ٥٢.

١١٩ _أمدح بيت

قال ابن رشيق: « قالوا: لما حضرت الحطيئة الوفاة قال: أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح الناس حيث يقول:

يُغشَون حتى ما تهر كلابهم لا يُسألون عن السواد المقبل قال ثعلب: با, قول الأعشين:

فتنً لو يباري الشمس ألقت قناعها أو القمر الساري الألقئ المقالدا أمدح منه.

وقال أبو عمرو بن العلاء: بل بيت جرير:

الستم خير من ركب المطايا وأندى العسسالمين بطون راح السير ما قيل في المدح واسهله .

وقال غيره: بل قول الأخطل:

شُمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدووا وقال دعبل: بل قول أبي الطّمّحان القيني:

فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طَلَعت لم يبد منهن كوكب قال: وقد تنازع في هذا البيت. يعني بيت أبي الطمحان. قوم، وفي بيت حسان في آل جفنة، وبيت النابغة:

أضاءت لهم أحسابهم ووجوهم دجئ الليل حتى نظم العقد ثاقبه وبيت أبي الطمحان أشعرها .

قال الحاتمي: بل بيت زهير:

تراه إذا ما جئت متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وحكئ علي بن هارون عن أبيه أنه قال: أجمع أهل العلم على أن بيتي أبي نواس أجود ما للمولدين في المدح، وهما قوله:

أنت الذي تأخذ الأيدي بحجزته إذا الزمان على أبنائه كلحسا وكُلْتَ بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسو كل ما جرحا

قال صاحب الكتاب: نحن إلى الإنصاف أحوج منا إلى المكابرة والخلاف، أبو نواس ذهب مذهباً لطيفاً يخرج له فيه العذر والتأويل، وإلا فما صفة الخمول أشد عما وصف، لاسيما على رواية من روئ: فلو تسأل الأيام عنى (١).

۱۲۰ ـ أمدح بيت

قال الحصري القيرواني: «وُصفت لعبد الملك بن مروان جارية لرجل من الانصار ذات أدب وجمال، فساومه في ابتياعها، فامتنع وامتنعت، وقالت: لا أحتاج للخلافة، ولا أرغب في الخليفة، والذي أنا في ملكه أحب إلي من الارض ومن فيها، فبلغ ذلك عبد الملك فأغراه فيها، فأضعف الشمن لعساحبها، وأخذها قسراً، فما أعجب بشيء إعجابه بها، فلما وصلت إليه وصارت في يديه أمرها بلزوم مجلسه، والقيام على رأسه، فبينما هي عنده، ومعه ابناه الوليد وسليمان، قد أخلاهما للمذاكرة، فأقبل علهما، فقال: أي بيت قالته العرب أمدح بيت؟ فقال الوليد: قول جرير فيك:

الستم حير من ركب المطايا وأندى العسالين بطون راح

⁽۱) العمدة ٢/ ١٣٩_-١٤٠ .

وقال سليمان: بل قول الأخطل:

شُمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا فقالت الجارية: بل أمدح بيت قالته العرب قول حسان بن ثابت:

يُغشَون حتى ما تهر كلابهم لايسالون عن السواد المقبل فاطرق، ثم قال: أي بيت قالته العرب أرقّ، فقال الوليد: قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حورٌ قستلننا، ثم لم يحسين قستلانا فقال سليمان: بل قول عمر بن إلى ربيعة:

حبـذا رجعها يديها إليها من يدي درعها تحل الازارا فقالت الجارية: بل بيت يقوله حسان:

لويدب الحولي من ولد الذر عليها لأندبتها الكلوم فأطرق، ثم قال: أي بيت قالته العرب أشجع؟ فقال الوليد: قول عنترة: إذ يتقون بي الأسنة لم أحم عنها، ولو أني تضايق مقدمي

وأنا المنية في المواطن كلها فالموت مني مسابق الآجال فقالت الجارية: بل بيت يقوله كعب بن مالك (١):

نَصِلُ السيوف إذا قصرنَ بخطونا قُدُما، ونلحقها إذا لم تلحق

فقال عبدالملك: أحسنت، وما نرئ شيئاً في الإحسان إليك أبلغ من ردك إلى أهلك، فأجمل كسوتها، وأحسن صلتها، وردها إلى أهلها» (٢٠).

 ⁽١) وينسب البيت إلى ربيعة بن مقروم.
 (٢) زهر الأداب٤ ١٠٨٦.

١٢١ -أمسلح بيست

قال أبو أحمد العسكري: ١٠٠٠ قال: وأمدح بيت قول زهير:

تراه إذا ما جئت متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله وبت النابغة:

بأنك شمس، والملوك كواكب إذا طَلَعت لم يبد منهن كوكب وبيت جري :

الستم خير من ركب المطايا وأندى العسالمين بطون راح

وبيت أبي الطمحان القيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجئ الليل حتى نظم المقد ثاقبه وقال ابن الأعرابي: أمدح بيت قالته العرب قول أوس بن مغراء في سعيد بن العاص:

وما بلغت كف امرئ متناول من المجد إلا والذي نلت اطول و ولا بلغ المهدون في القول مدحة وإن اطنبوا إلا الذي فيك افضل

وقال غيره: أمدح بيت قول الأعشين:

فتن لو يباري الشمس ألفت قناعها أو القمر الساري الألفئ المقالدا وقال ابن شبرمة: قول الحطيئة:

أولئك قوم إن بَنُوا أحسنوا البُنن وإن عاهدوا أونوا، وإن عقدوا شدوا وإن كانت النعماء فيهم جزّوا بها وإن أنعموا لا كدّروها ولا كدّوا

وقال أيضاً: بيت زهير :

علىٰ مكثريهم حق من يعتريهم

وقالوا: بيت حسان:

يُغشَوْن حتى ما تهر كىلابهم

وقالوا بيت النابغة الجعدي:

فتئ تم فيه مايسر صديقه

لا يسئالون عن السواد المقبل

وعند المقلين السماحة والبذل

على أن فيه ما يسوء الأعاديا(١)

۱۲۲ _ أمـدح الناس

قال أبو الفرج: استل أبو عمرو: من أمدح الناس؟ قال الذي يقول:

لمست بكفي كفه ابتنفي الغنل ولم أدر أن الجود من كفه يُعدي فلا أنا منه مسأأف اد ذوو الغنى أفكتُ، وأعلني، فأتلفتُ ماعندي(٢)

١٢٣ ـ امرو القيس إذا ضضب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رضب، والأعشى إذا طرب

تنسب هذه العبارة ليونس أنه سئل من أشعر الناس فقال: لا أومئ إلى رجل بعينه، ولكني أقول: «امرؤ القيس إذا خضب، والنابغة إذا رهب، وزهير إذا رخب، والأحشن إذا طرب»(٣).

⁽١) المصون ٢١/ ٣٣.

⁽٢) الأغاني ٣/ ١٥٠ ـ ١٥١، والبيتان لبشار بن برد.

⁽٣) الأغاني ٢٠٨/٩، ١٠٨/٩، والعمدة ٢٠٤١.

178 _ امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم حين الشعـر، فافتقر عن معان عور أصـح بصر

قال هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبدالمطلب، وأوردها ابن رشيق في العمدة في باب المشاهير من الشعراء.

وعقّب ابن رشيق على الخبر، فنقل عن عبدالكريم النهشلي قوله: «خصف لهم: من الخسيف وهي البئر التي حُفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير، وجمعها: خُسف، وقوله: افتقر: أي فتح، وهو من الفقير، وهو فم القناة. وقوله: عن معان عور: يعني أن امرأ القيس من اليمن وأن اليمن ليست لهم فصاحة نزار، فجعل لهم معاني عوراً فتح منها امرؤ القيس أصح بصر، قال: وامرؤ القيس يماني النسب، نزاري الدار والمنشأه(۱).

وانظر عبارة: «خسف لهم عين االشعر ، من هذا الكتاب .

١٢٥ - إنّ أبغ ضكم إليّ، وأبعدكم مني يوم القيامة الشرثارون والمتشدقون والمتفيهقون

هذه العبارة لرسول الله ﷺ قالها في نهاية حديث له: أوله: وإن من أحبكم إليَّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإنَّ أبغضكم إليَّ، وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون ١٤٠٥.

⁽١) العمدة ١/ ٩٤ .

⁽٢) رواه الترمذي، رياض الصالحين ٦٥٨.

١٢٦ ـ إن أخاكم لا يقول الرفث

هذه عبارة رسول الله ﷺ كان يقولها عندما يسمع شعر ابن رواحة(١١).

١٢٧ ـ إن استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا

نسب الجاحظ هذه العبارة لجعفر بن يحيئ يوصي بها كُتَابه، كما روى ذلك ثمامة بن أشر س(٢٠).

١٢٨ ـ إن الأعرابي لينسى الكلمة قد سنهرتُ في طلبها ليلة، فيضع موضعها حكمة في وزنها لا تساويها

قاتل هذه العبارة ذو الرمة لعيسي بن عمر (٣).

١٢٩ _ إنَّ أعظم الناس جُرماً إنسان شاعر يهجو القبيلة من أسرها، ورجل تنفى من أبيه

هذه العبارة للرسول ﷺ والخبر مروي عن عائشة عن النبي ﷺ (١).

⁽١) صحيح البخاري ٤/ ٦٦ .

⁽٢) البيان والتبيين ١/ ١١٥ .

⁽٣) صبح الأعشىٰ للقلقشندي ١/ ٣٦.

⁽٤) الأدب القرد ٣٨١.

١٣٠ _ أنا أشسعر تميم (العرب) وربمسا أتت عليّ ساحة ونزع خسرس أسهل عليّ من قول بيت شعر

قائل هذه العبارة الفرزدق.

انظر هذا الكتاب في (نزع ضرس أسهل ٠٠٠)١٠٠٠.

وكذلك في (ربما كان نزع ضرس. . . بيت من الشعر) مع اختلاف قليل في صياغة الخبر .

١٣١ - أنا أفصح العرب بيد أني من قريش، واستُرضعتُ في سعد بن بكر العبارة للرسول ﷺ (٢٠).

قال صاحب (كشف الإلباس): إن الحديث مجهول، فلا يُعلَم من أخرجه ولا من أسنده، وإن كانت كتب الغريب أوردته (٢٠).

وروي بطرق أخرى: (أنا أعربكم، ولساني لسان سعد بن بكر) (١٠).

وورد: «انا افصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش» وقال ابن كشير: الحدث لا أصار له(٥٠).

وذكر ابن الأثير: قلم . . . أنا أفصح من نطق بالضاد» وعزا الكلام إلى رسول الله 難ثم قال: قال أي الرسول 難: أعطيت خمساً . . . وأوتيت جوامع الكلمه(٢٠).

⁽۱) المصون ۱۲، والشعر والشعراء ۸۱، والبيان والتيين ۱/ ۲۰۰، ۲۰۹، والأغاني ۲۱/ ۳۲۰. (۲) زهر الأداب ۲/۳۲.

٣) كشف الإلباس برقم ٦٠٩، باب التقاء الهمزة مع النون، الجزء الأول.

⁽٤) رواه ابن سمد في الطبقات وذكره عنه الألباني في الجامع الفسميف رقم ١٤٠٠ ج١، وبالسلسلة الفسمية رقم ١٦٩٩ ج٢.

⁽٥) كشف الإلباس رقم ٢٠٩ . ج١ (٦) المثل السائر ٢/ ٣٣٧.

۱۳۲ ـ أنا أمسدحهم للسملوك وأنعتهم للخسمر والحُسمر.. وأما جرير فأنسبنا وأشبهنا، وأما الفرزدق فأفخرنا

قـائل هذه العبارة الأخطل، وقد سئل أيكم أشـعـر؟ فقـال: «أنا.... أفخرنا»(١).

١٣٣ ـ أناجيلهم في صدورهم، ينطقون بالحكمة، ويضربون الأمثال، لا نعلمهم إلا العرب

هذه العبارة رواها محمد بن الحسين النيسابوري من قول (كعب الأحبار) عندما سأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن الشعراء، وهل لهم ذكر في التوراة؟ فقال كعب: قاجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل آناجيلهم في صدورهم، ينطقون بالحكمة، ويضربون الأمثال، لا نعلمهم إلا العرب؟ ٢٠.

١٣٤ _ أنا مدينة الشعر

قائل هذه العبارة جرير بن عطية، وقعنا عليها من مصدرين، أحدهما مجمل الخبر، والآخر مفصله.

أما المصدر المجمل الخبر فهو الموشح للمرزباني الذي ذكر هذه العبارة في أخر نص حوار جرئ بين جرير وابنه نوح، قال نوح لأبيه: قمن أشعر الناس؟ قال: قاتل الله قرد بني مجاشع _ يعني الفرزدق _ فعلمتُ أنه قد فضّله . قلت: ثم من؟ قال: قاتل الله نصراني بني تغلب فما أنقل شعره، وأبين فضله، قال:

⁽١) الشعر والشعراء ٤٦٧ ، المرشع ٢٧١ ، ٣٣١ ، الأغاني ٢١ ٧٤ ، ٣٩٧/٢ ، ٣١٣/٩. (٢) العملة ٢/ ٢٥ ، أو العملة ٢/ ٨٨ تحقيق قرقزان.

قلتُ: فمالك لا تذكر نفسك؟ قال: أنا مدينة الشعر»(١).

وأما المصدر المفصَّل الخبر فهو كتاب الأغاني، إذ ينسب الحوار إلى عبدالملك وابنه الوليد مع جرير، قال عبدالملك لجرير: قمن أشعر الناس؟ فقال: ابن العشرين. قال: فعا رايك في ابني أبي سُلمن؟ قال: كان شعرهما نيرًا يا أمير المؤمنين، قال: فعا تقول في امرئ القيس؟ قال: اتخذ الخبيث من الشعر نعلين، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلاذلك، قال: فما تقول في ذي الرُّمة؟ قال: قير من ظريف الشعر وغريه وحسنه على ما لا يقدر عليه أحد، قال: فما تقول في الأخطل؟ قال: ما أخرج لسان ابن النصرائية ما في صدره من الشعر حتى مات، قال: فما تقول في الفرزدق؟ قال: في يده، والله يا أمير المؤمنين، نبعة من الشعر قد قبض عليها، قال: فما أداك أبقيت لنفسك شيشا، قال: بلئ، والله يا أمير المؤمنين، إني لمدينة الشعر التي فيها يخرج وإليها يعود، نسبتُ فأطربت، وهجوتُ فأرديتُ، ومدحتُ فَسَيّتُ، وأرملت فاغزرتُ، ورجزتُ فأبحرت، فانا قلتُ ضروب الشعر كلها، وكل واحد منهم قال نوعاً منها، قال: صدقه (1).

وروى ابن قتيبة قال: •كان جرير يقول: النصراني أنعتنا للخمر والحُمر وأمدحنا للملوك، وأنا مدينة الشعرة^(٣).

وانخذ صاحب جمهرة أشعار العرب وأطال الخبر فقال: «قيل لجرير: كيف شعر الفرزدق؟ قبل: كنب من زعم أنه أشعر من الفرزدق، قبل: كيف شعر الفرزدق، قبل: كيف شعرك؟ قال: أنا مدينة الشعر، قبل: كيف شعر الأخطل؟ قال: هو أرمانا للأعراض، قبل كيف شعر الراعي؟ قال: شاعر مع حلبته وإبله وديومته، قبل: كيف شعر ذي الرمة؟ قال: نقط عروس، وبعر ظبي (٤٠).

⁽٢) الأغاني ٨/ ٥٣.

⁽١) الموشح ٢٠٧، ٢٧١.

⁽٤) جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٢٣.

⁽³⁾ شرح شواهد المُغنى 1/200_207 .

١٣٥ _ أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر البحتري

قائل هذه العبارة الشاعر المتنبي - كما ذكر ذلك ابن الأثير في المثل السائر -عندما سئل عن نفسه وعن أبي تمام ، وأتبعها ابن الأثير بقوله : «ولعمري إنه أنصف في حكمه ، وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه . . . إلنع ، وانظرها أيضاً في عبارة : «أراد أن يشعر فغني الأ) .

١٣٦ - أنا والله أشعر من جرير غير أنه رُزَق من سيرورة الشعر ما لم أُرزقه قائل هذه العبارة الأخطل للفرزدق، في الخبر التالي:

قال ابن رشيق في باب سيرورة الشعر والحظوة في المدح: «كان الأعشى أسير الناس شعراً وأعظمهم فيه حظاً حتى كاد يُنسي الناس أصحابه المذكورين معه، ومثله زهير والنابغة وامرؤ القيس، وكان جرير باقعة الشعر مظفراً، قال الاخطل للفرزدق: أنا والله أشعر من جرير، غير أنه رُزق من سيرورة الشعر ما لم أرزقه، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال أهجى منه، وهو:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم: بولي على النار وقال هو:

والتغلبي إذا تنحنح للقرئ حك استمه وتمثّل الأمشالا فلم يبق سقاء ولا أمّة حتى روته، قال الأصمعي: فحكم له بسيرورة الشعرة(٢).

 ⁽١) المثل السائر لابن الأثير ٣/ ٢٢٨، والصبح المنبي ١٧٨.
 (٢) الممدة ٢/ ٢٦٨.

١٣٧ _ أنا والله أشعر منك ومن أبيك ومنها

هذه العبارة لحسان بن ثابت في خبر مجيشه إلى النابغة في سوق عكاظ وإنشاده الشعر بين يديه بعد أن أنشد الأعشى والخنساء وتفضيل النابغة للاعشى والخنساء على حسان، فقال حسان: «أنا والله أشعر إلخ» والخبر طويل، وقد يكون فيه تزيد من الرواة(١).

١٣٨ ـ ٤ أن تجيب فلا تبطئ، وأن تقول فلا تخطئ

العبارة لصُحار بن عياش العبدي، انظرها في كتابنا هذا في عبارة «شي، تجيش به صدورنا

١٣٩ _ إن ذا الرمة قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى بَشم

قاتل هذه العبارة الأصمعي في سياق الخبر التالي:

دما أقل ما تقول العرب الفصحاء: فلانة زوجة فلان، فقال له السّدري: اليس قد قال ذو الرمة:

أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك كها بالبصرة العام ثاويا؟ فقال: إنَّ ذا الرمة قد أكل البقل والمملوح في حوانيت البقالين حتى بُشيمه(٢).

⁽۱) شرح شواهد المفني ۱/ ۲۰۵-۲۰۷. (۲) الموشح ۲۸۴.

١٤٠ _ إن الرجال لا تُكال بالقفزان، ولا توزن بالميزان

هذه العبارة نسبها الجاحظ لضمرة بن ضمرة، انظرها في كتابنا هذا في (وإنما المرء بأصغريه) فالقصة مستوفاة هناك، ولا داعي لإعادتها. (١)

١٤١ ـ الإنسان في فسحة من عقله، وفي سلامة من أقواه الناس ما لم يضع كتاباً أو يقل شعراً

هذه العبارة لأبي عمرو بن العلاء كما جاء في شرح مقامات الحريري للشريشي^(۲)، واتبع شارح المقامات هذه العبارة بعبارات أخرى في معناها، منها: (۲)

قال الشابي: من صنع كتابا فقد استشرف للمدح والذم، فإن أحسن فقد استهدف للحسد والفيية، وإن أساء فقد تعرّض للشتم بكل لسان.

ومنها قول غيره: من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس ، و قال حسان :

وإغا الشعر عقل المرء يعرضه على البريّة إن كيْسا وإن حمقا وإنّ أحسن بيت أنت قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته: صَدَقا

⁽١) البيان والتبين ١/ ١٧١ ، ٢٣٧ .

⁽٢) شرح مقامات الحريري للشريشي ١٠٠١، أو طبعة تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ج١٠ ص ٢٨.

187 ـ إن السَّروق لَمن سرق شعر أمية قائل هذه العبارة النابغة الجعدى(١).

١٤٣ - إن شئت دصوناك حكيما، أو سميناك فيلسوفا، ولكن لا نسميك شاعراً ولا ندصوك بليضاً. لأن طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم

أورد هذه العبارات الآمديُّ على لسان أصحاب أبي تمام المنصفين الذي عرض حججهم في الباب الذي خصصه للحديث عن (فضل البحتري) وبدأه بقوله: قووجدت أكثر أصحاب أبي تمام لا يدفعون البحتري عن حلو اللفظ، وجودة الوصف، وحسن الديباجة، وكثرة الماء... وقالوا:

وكانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة، وكانت عبارته مقصّرة عنها، ولسانه غير مدرك لها حتى يعتمد رقيق المعاني من فلسفة يونان أو حكمة الهند، أو أدب الفرس، ويكون أكثر ما يورده منها بألفاظ متعسّفة، ونسج مضطرب، وإن اتفق في تضاعيف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليم النظر قلنا له: قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة، فإن شئت دعوناك حكيما، أو سميناك فيلسوفا، ولكن لا نسميك شاعراً ولا ندعوك بليغاً. لان طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم، فإن سميناك بلغاً. بذلك لم نلحقك بدرجة البلغاء، ولا المحسنين من الفصحاء (٢٠).

الأغاني٥/١٠.

⁽٢) الموازنة ١/ ٢٥٠.

١٤٤ _ إن شعرك _ أي عبدة بن الطبيب _ كمزادة أحكم خرزها، فليس تقطر ولا تمطر

قائل هذه العبارة ربيعة بن حذار الأسدي، اثناء حكمه في الشعر بين الشعراء الجاهلين الأربعة: الزبرقان، وابن الأهتم، وعبدة، والمخبل، انظر هذه العارة مفصلة في: « تحاكم الزبرقان. . . . فليس تقطر ولا تمطر. ١٠٠٥

١٤٥ إن شعرك يا عمرو كبرود حبر، يتلألأ فيها البصر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر

من عبارة طويلة قالها ربيعة بن حذار الأسدي عندما حكم في الشعر بين أربعة شعراء جاهلين: الزبرقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، وعبدة بن الطبيب والمخبّل السعدي .

انظرها في (تحاكم الزبرقان. . . . تمطر ١٤٠١). وقد مَّرت قبل قليل

١٤٦ _ أنطق الناس

قال الجاحظ: ووقال ثمامة بن أشرس: كان جعفر بن يحيئ أنطق الناس، قد جمع الهدوء، والتمهل، والجزالة والحلاوة، وإفهاماً يغنيه عن الإعادة، ولو كان في الأرض ناطق يستغني بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الإشارة، كما استغنى عن الإعادة (٣٠).

قال الجاحظ: «وكان مويس بن عمران يقول: لم أد أنطق من أيوب بن جعفر، ويحيئ بن خالك. . . . وكان سهل بن هارون يقول: لم أد أنطق من المامون أمير المؤمنين (٤٠).

⁽۱) الموشيح ۱۰۸، ۱۰۷ و والأغاني ۲۱ / ۲۰۳. (۲) الموشيح ۱۰۸، ۱۰۷، والأغاني ۲۱ / ۲۰۳. (۲) البيان والتيبين ۱/ ۱۰۵ و ۱۱۵. (٤) البيان والتيبين ۱/ ۱۱۵.

١٤٧ _ أنَّعقلُ من لا شرب ولا أكل، ولا صاح ولا استهل، ومثل ذلك يُطلَ؟

قال هذه العبارة رجل مجهول الاسم عندما قضى الرسول 養 في الجنين، فقال الرسول 養: إن هذا ليقول بقول شاعر، فيه غرة عبد أو أمة(١).

ويروى أن الرسول ﷺ قال: ﴿أسجع كسجع الجاهلية ع (٢).

١٤٨ _ إنّ الغناء رقية الزني

قائل هذه العبارة الحطيثة بخاطب بها النضَّاح بن أشيم الكلبي (٣).

١٤٩ ـ إن في المحادثة تلقيحاً للصقول، وترويحاً للقلب، وتسريحاً للهم، وتنقيحاً للأدب

تُنسب هذه العبارة لعمر بن عبدالعزيز(٤).

١٥٠ ـ إن كثرة المدارسة لتعدى على العلم به

هذه العبارة لابن سلام، قال: «إن كثرة المدارسة لتعدي على العلم به، فكذلك الشعر يعلمه أها, العلم بها(٥).

⁽١) للوشح ١٠٨١٠٧ ، والأغاني ٢٠٣/٢١.

⁽٢) البيان والنبيين (/ ٢٨٧، والصناعتين للمسكري ٢٦١، والمثل السائر لابن الأثير ٣١٠، والتبيان في السان للطبيع ٤٣٠.

⁽٣) الشعر والشعراء ٣٢٦.

⁽٤) الإ متاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي ج١ ، ص ٢٦.

⁽٥) طبقات ابن سلام ٢٧/١.

١٥١ _ إِنَّ كثيراً من شعر امرى القيس لصعاليك كانوا معه

تنسب هذه العبارة للأصمعي.

قال المرزباني: «قال أي الأصمعي : «يقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه، قال: وكان معه عمرو بن قميثة دخل معه الروم إلى قيصر، (١).

١٥٢ _ إنك شاعر، وإنّ أخت بني سليم لبكاءة

هذه العبارة من قول النابغة عندما جاءه حسان بن ثابت وأنشده شعره قال حسان: «ووجدت الخنساء عنده، فأنشدته، فقال لي: إنك شاعر، وإن أنجت بني سليم لبكاءة (٢٠).

۱۵۳ _ إنكم _ يا أهل المدينة _ يعجبكم النسيب قائل هذه العبارة جرير (٣).

١٥٤ _ إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من أن نُظلَم، وهل رأيت بانياً لا يُحسن الهدم؟

قائل هذه العبارة العجّاج، عندما قال له سليمان بن عبدالملك، وفي رواية أخرى عبدالملك بن مروان فقال له: إنك لا تُنحسن الهجاء، فقال له العجاج: وإن لنا أحلاماً.... إلخ الهدم،

⁽١) الموشيع ٣٧.

⁽٢) شرح شواهد المغني ١/ ٢٥٨.

⁽٣) الأغاني ١/٧١.

وقال الصفدي صاحب تمام المتون: وعلق عبدالملك بن مروان على كلامه بقوله: لكلماتك هذه أحسن من شعرك(١).

100 - إنّ الله يؤيد حسّان بروح القدس ما يفاخر أو ينافح عن رسول الله 議 يضع روى الترمذي في سننه قال: عن عائشة قالت: كان رسول الله 議 يضع لحسان منبراً في المسجد يقوم عليه قائماً يفاخر عن رسول الله 議 أو قال: ينافح عن رسول الله 議 ويقول رسول الله 議: إن الله يؤيد حسان . . إلخ . وقال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح غريب، وهو حديث ابن أبي الزناد(٢).

107 - إن الله يبغض البليغ الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقرة بلسانها الجاحظ: «وقد قال النبي ﷺ: إن الله . . . ، ١٠٦٠

ورواه أبو داود والترمذي: «إن الله يبغض البليغ من الرجال الذي يتخلل بلسانه كما تتخلل البقرة»(٤)

قال ﷺ: وإن الله يبغض البليغ الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقرة (٥٠). قال الترمذي: حسر: عرب من هذا الوجه.

⁽١) تمام المتون للصفدي ٩٦ .

⁽٢) سنن الترمذي، الحديث رقم ٢٨٤٦.

⁽٣) البيان والتيين ١/ ٢٧١.

⁽٤) رياض الصالحين ٦٥٧.

 ⁽ع) رواه الألباني في الجامع الصحيح برقم ١٩٧٥ ج١، والسلسلة الصحيحة برقم ٨٥٠ ج٢، ورواه
 الترمذي برقم ٢٩٣ بلفظ (البقرة). رواه أبو داود والترمذي، رياض الصالحين، ٢٥٧.

١٥٧ _ إنما أشعار هؤلاء للحدَثين مثل الربحان

قاتل هذه العبارة ابن الأعرابي، يقول: الإغا أشعار هؤلاء المحدّثين. مثل أبي نواس وغيره. مثل الريحان يُشَم يوماً ويذوي، فيرمن به، وأشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حركته ازداد طبيلًا (١٠).

10A _ إنما أنتم معشر الشعراء تَبَع لي، وأنا سكان السفينة، إن قَرظتكم ورضيتُ قولكم نفقتم، وإلا كسدتم قائل هذه العبارة الخليل بن أحمد في حواره لابن مناذر الشاعر (٢٠).

١٥٩ _ إنما الشعر كلام، فمن الكلام خبيث وطيّب

نسب ابن رشيق هذه العبارة للرسول ﷺ(٣)

وانظر: الشعر بمنزلة الكلام. . . إلخ.

والخبر كما رواه ابن رشيق على النحو التالي: «روي عن النبي ﷺ أنه قال: الإنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه)(!).

⁽١) الموشح ٣٨٤.

⁽٢) الأفاتي ١٨٤/١٨.

⁽٣) العمدة ١/ ٢٧، والأدب المفرد ٣٧٨.

⁽٤) العمدة ١/ ٨٥ بتحقيق قرقزان.

170 _ إنما الشعر كلام مؤلف، فصا وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير فيه

قال ابن رشيق هذا كلام الرسول ﷺ(۱)

وانظر: الشعر بمنزلة الكلام. . . إلخ.

وأما نص كالام ابن رشيق فهو على النحو التالي: «وقال عليه الصلاة والسلام: إنما الشعر كلام، فمن الكلام خبيث وطيب، وقالت عائشة - رضي الله عنها -: الشعر كلام فيه حسن وقيح، فخذ الحسن ودع القبيع (٢٠).

١٦١ - إنما المرء بأصغريه: بقلبه ولسانه

قال الجاحظ: هذه عبارة لضمرة بن ضمرة، أوردها في ثنايا قصة قالها:

و لما دخل ضمرة بن ضمرة وهو من رجال مجاشع ، من تميم ، ومن رجالهم في الجاهلية لساناً وبياناً ، وكان اسمه شق بن ضمرة . فسماه بعض ملوك الحيرة ضمرة - على النعمان بن المنفر ، زرى عليه ؛ للذي رأى من دمامته وقصره وقلته ، فقال النعمان : «تسمّع بالمعيدي لا أن تراه » ، فقال : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفزان ، ولا توزن بالميزان ، وليست بحسوك يستقى بها ، وإنما المره بأصغريه : بقلبه ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال سان .

واليمانية تجعل هذا للصقعب النهدي، واسم الصقعب خيثم بن عمرو، وكان سيد بني نهد. وقال قوم: بل اسمه البراء بن عمرو، (٢٠).

⁽١) العملة ١/ ٢٧.

⁽٢) العمدة ١/ ٨٥ بتحقيق قرقزان.

⁽٣) البيان والتبيين ١/ ١٧١ ، ٢٣٧.

وقال الحصري في زهر الآداب:

وذكر بعض الرواة (١٠): أنه لما استُخلِف عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد، فتقدّم إليه وفد أهل الحجاز، فاشرأب منهم غلام للكلام، فقال عمر: يا غلام، ليتكلم من هو آسنٌ منك، فقال الغلام: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً، وقلباً حافظاً، فقد أجاد له الاختيار، ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا من هو أحق بمجلسك منك، فقال عمر: صدقت، تكلمٌ فهذا السحر الحلال، فقال: يا أمير المؤمنين، نحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة، ولم تقدمنا إليك رغبة ولا رهبة، لأنا قد أمنا في أيامك ما خفنا، وأدركنا ما طلبنا، فسأل عمر عن سن الغلام، فقيل: عشر سنين (١٠).

وقد روي أن محمد بن كعب القُرظي كان حاضراً فنظر إلى وجه عمر قد تهلل عند ثناء الغلام عليه ، فقال: يا أمير المؤمنين ، لا يغلبن جهل القوم بك معرفتك بنفسك ؛ فإن قوماً خدعهم الثناء ، وغرهم الشكر ، فزلت اقدامهم ، فهووا في النار ، اعاذك الله أن تكون منهم ، والحقك بسالف هذه الأمة ، فبكئ عمر حتى خيف عليه ، وقال: اللهم لا تُخلنا من واعظ .

وقد روي أن عمر قال للغلام: عظني، فقال هذا الكلام، وفيه زيادة يسيرة ونقص (٣٠).

⁽١) في الحاشية مروج الذهب ٢-١٦٩.

⁽٢) زهر الآداب للحصري ٧/١.

⁽٣) زهر الآداب ٧/١.

١٦٢ - إنما حبيب كالقاضي العدل، يضع اللفظة موضعها.... وأبو الطيب كالملك الجبار

يُسب هذه العبارة ابن رشيق إلى بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب فقال هذا الناظر: وإنما حبيب كالقاضي العدل، يضع اللفظة موضعها، ويعطي المعنى حقه، بعد طول النظر والبحث عن البينة، أو كالفقيه الورع، يتحرئ في كلامه، ويتحرج خوفاً على دينه.

وأبو الطيب كالملك الجبار، يأخذ ما حوله قهراً وعَنوةً، أو كالشجاع الجرئ يهجم على ما يريده لا يبالي ما لقي، ولا حيث وقم(١٠).

١٦٣ - إنما شعرك خُطكب

قائل هذه العبارة حماد الراوية في الخبر التالي:

قجاء حماد الراوية إلى الكميت فقال: اكتيني شعرك، قال: أنت لحآن، ولا أكتبك شعري، قال: فوسم شعره بشيء أجهد أن يخرج ذاك من قلبي - إذا كان على طريق الغضب فلا يخرج، قال: فقال له: وأنت شاعر إنما شعرك خطب، (۱).

١٦٤ _ إنما شعره حللٌ منشرة بين أيدي الملوك، تأخذ منه ما شاءت

ذكر هذه العبارة الجاحظ، وهو يتحدث عن عمرو بن الأهتم أحد خطباء بني تميم، ويدعن (المكحّل) لجماله، ووصفه الجاحظ بأنه لم يكن في بادية العرب

⁽١) العملة ١/ ١٣٢.

⁽٢) الموشح ٣٠٨، أمالي المرتضى ١/ ٥٩.

في زمانه أخطب منه، وكان خطيباً شاعراً، وهو صاحب الحديث مع الزبرقان ابن بدر بين يدي رسول الله ﷺ إذ قال الرسول بعده (إن من البيان سحراً»(١).

١٦٥ _ إنما يعرف الشعر من يُضطر إلى أن يقول مثله

العبارة لبشار بن برد قالها عندما سئل المفاضلة بين جرير والفرزدق وأيهما أشمر، ففضل جريراً فقيل له إن يونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق على جرير، فقال: «ليس هذا من عمل أولئك القوم، إنما يعرف الشعر من يُضطر إلى أن يقول مثله انظر الخبر مفصلاً في عبارة: «إنما يعلم الشعر من دفع في مسلك الشعر إلى مضايقه، وانتهن إلى ضروراته (٢٠).

وانظر عبار: «إن نقد الشعر صناعة لا يعرفها حق معرفتها إلا من دُفع إلى مضايق القريض» (٣).

وانظر في كتابنا هذا عبارة: «يقول الشعر الجيد مَن ليس له المعرفة بنقده. ٧.

١٦٦ ـ إنما يعلم الشعر (ذلك) مَن دُفع في مسلك الشعر إلى مـضايقه وانتهى إلى ضروراته

قائل هذه العبارة البحتري في حواره مع عبيد الله بن عبدالله بن طاهر حين سأله عبيد الله عن أبي نواس ومسلم بن الوليد: أيهما أشعر، ففضل البحتريُّ أبا نواس، فقال له عبيد الله: إن ثعلباً لا يوافقك على قولك ويفضل مسلماً.

⁽١) البيان والتيين ١/ ٣٧.

⁽٢) إعجاز القرآن للباقلاني ١١٦ ـ ١١٧.

⁽٣) دلائل الإعجاز ٢٥٢ ، العمدة ٢/ ٧٣٤، قانون البلاغة ١٤٧ .

فرد عليه البحتري بهذه العبارة المذكورة، والخبر كما رواه الباقلاني:

وذكر الحسن بن عبدالله، أنه أخبره بعض الكتاب عن علي بن العباس، قال حضرت مع البحتري مجلس عبيد الله بن عبدالله بن طاهر، وقد سأل البحتري عن أبي نواس ومسلم بن الوليد: أيهما أشعر؟ فقال البحتري: أبو نواس أشعر، فقال عبيد الله: إن أبا العباس ثعلباً لا يطابقك على قولك، ويفضل مسلماً. فقال البحتري: ليس هذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله، إنما يعلم ذلك من دُفع في مسلك الشعر إلى مضايقه، وانتهى إلى ضروراته.

فقال له عبيد الله: ورَيَت بك زنادي يا أبا عبادة، وقد وافق حكمك حكم أخيك بشار بن برد في جرير والفرزدق، فإن دعبلاً حدثني عن أبي نواس أنه حضر بشاراً وقد سئل عن جرير والفرزدق وأيهما أشعر؟ فقال: جرير أشعرهما، فقيل له: بماذا؟ فقال: لأن جريراً يشتد إذا شاء، وليس كذلك الفرزدق؛ لأنه يشتد أبداً، فقيل له: فإن يونس وأبا عبيدة يفضلان الفرزدق على جرير. فقال: ليس هذا من عمل أولئك القوم، إنما يعرف الشعر من يُضطر إلى أن يقول مثله، وفي الشعر ضروب لم يحسنها الفرزدق، ولقل ماتت النوار امرأته فناح عليها بقول جرير:

لولا الحياء لها جني استعبار ولزرتُ قبرك والحبيب يُزار وروي عن أبي عبيدة أنه قال للفرزدق: مالك لا تنسب كما ينسُب جرير؟ فغاب حولاً ثم جاء فأنشد:

يا أخت ناجية بن سامة إنني أخشى عليك بنيَّ إن طلبوا دمي(١)

⁽١) إصَّجاز القرآن للباقلاني ١١٦_١١٠.

ولهذه العبارات رواية أخرى شبيهة بها وإن كانت مختلفة بعض الشيء وهي:

قحلت محمد بن يوسف الحمّادي قال: قحضرت مجلس عبيد الله بن طاهر، وقد حضره البحتري، فقال: يا أبا عبادة مسلم أشعر أم أبو نواس؟ فقال: بل أبو نواس؛ لأنه يتصرف في كل طريق، ويتنوع في كل مذهب، إن شاء جد، وإن شاء هزل، ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتحدّاه، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه، فقال له عبيد الله: إن أحمد بن يحيئ تعلباً لا يوافقك على هذا، فقال: أيها الأمير، ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله، وإنما يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه، فقال: وريت بك زنادي يا أبا عبدة أبا عبادة ما إن حكمك في عميك: أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عميه جرير والفرزدق، فإنه سئل عنهما ففضل جريراً، فقيل له: إن أبا عبيدة لا يوافقك على يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه، إنما يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه، أباء مناء من علم أبي عبيدة، إنما يعرف الشعر من دُفع إلى مضايقه، (أ).

١٦٧ _ إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه

هذه العبارة من كلام النبي صلى الله عندما أنزل الله في الشعراء ما أنزل. والخبر:

عن عبدالله بن كعب بن مالك، حين أنزل الله تبارك وتعالى في الشعر ما قذل أثن النبي على الشعر ما قد الشعر ما قد علمت، وكيف ترئ فيه ؟ قال النبي على إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه؟ ٢٠٠.

⁽¹⁾ الكشف عن مساوئ المتنبي لابن عباد، طبعة القدس، ص ٥ . (٢) مسند أحمد بن حنبل ٢/ ٥٤٦ ٢/ ٣٨٧.

١٦٨ _ إن المصدور لا يملك أن ينفث

الكلمة لعبدالله بن عمرو بن عشمان بن عفان، قال الجاحظ بعد أن أورد مقطوعة من شعره: «وهو الذي قيل له: كيف تقول الشعر مع النسك والفقه؟ فقال: إن المصدور لا يملك أن ينفث»(١).

١٦٩ _ إنَّ من البيان لسحرا

وقال الحصري: «رُوي عن عبدالله بن عباس ـ رضي الله عنهما، قال: وقد إلى رسول الله الله الله الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، فقال الزبرقان: يا رسول الله: أنا سيد تميم، والمطاع فيهم، والمجاب منهم، آخذ لهم بحقهم، وأمنعهم من الظلم؛ وهذا يعلم ذلك ـ يعني عمراً فقال عمرو: أجل يا رسول الله؛ إنه مانع لحوزته، مطاع في عشيرته، شديد العارضة فيهم.

فقال الزبرقان: أما إنه والله قد علم أكثر عما قال؛ ولكنه حسدني شرفي فقال عمرو: أما لثن قال ما قال، فوالله ما علمته إلا ضيّق العطن، زُمِر المروءة، أحمق الآب، لثيم الخال، حديث الغني.

فرأى الكراهة في وجه رسول الله ﷺ لمَّا اختلف قوله، فقال: يا رسول الله، رضيت فقلت أحسن ما علمت، وغضبت فقلت أقبح ما علمت، وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الثانية.

فقال رسول الله ﷺ: إنّ من البيان لسحرا، وإنّ من الشعر لحكمة، ويروى لحكما، والأول أصح. والذي روى أهل النّبَت من هذا الحديث: أنه قَدم رجلان من أهل المشرق، فخطبا، فعجب الناس لبيانهما، فقال رسول الله ﷺ: إن من البيان لسحوا، أو إن من بعض البيان لسحواً (٢٠).

⁽١) البيان والتبيين ١/ ٣٥٧.

⁽۲) زهر الأداب ۱/۱.

وأضاف الحصري أيضاً فقال، بعد سند طويل، أوصله إلى البراء، يرفعه إلى رسول الله ﷺ قال: إن من الشعر لحُكُماً، وإن من البيان لسحرا. قال أبو القاسم: هكذا روينا الخبر، وراجعتُ فيه الشيخ فقال: نعم هو. إنِّ من الشعر لحُكما، بضم الحاء، وتسكين الكاف، قال: ووجهه عندي إذا رُوي هكذا: إن من الشعر ما يلزم المقول فيه كلزوم الحكم للمحكوم عليه، إصابة للمعنى وقصداً للصواب، وفي هذا يقول أبو تمام:

ولولا سبيل سنّها الشعر ما درئ بغاة الندئ من أين تؤتن المكارم يُرئ حكمة ما فيه، وهو فكاهة ويُرضئ بما يقضي به وهو ظالم(١٦)

١٧٠ _ إن من البيان لسحرا

وفي عون الباري: «قال رسول الله ﷺ: إن الله لم يبعث نبياً إلا مبلغاً، وإن تشقيق الكلام من الشيطان، وإن من البيان لسحراً (٢٠).

وفي سنز أبي داود شرح لمعنى (إن من البيان لسحرا) قال: «كأن المعنى أن يبلغ من بيانه أن يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله، ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر، فكأنه سحر السامعين بذلك(٣٠٠).

⁽١) زهر الآداب للحصري ١/ ١٨، القاضل للمبرد ٩ .

⁽۲) عون الباري ٦/ ٩٦.

وفي كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء، لابن الجراح) ذكر ابن الجراح قصة الزيرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم أمام رسول الله ﷺ وقول الرسول:

وإنّ من البيان لسحراء(١٠).

وانظر في كتابنا هذا عبارة: «السحر الحلال».

وقد ورد في مسند أحمد بن حنبل هذا الحديث بشيء قليل من الاختلاف مئلاً:

١ - إن من البيان سحراً، وإن من الشعر حكما [١/٣٢٧، ٣٣٧].

٢ ـ إن من البيان سحراً، وشرار الناس الذين تدركهم الساعة أحياء [١/٤٥٤].

٣- إن من الشعر حكمة [٥/ ١٢٥].

٤ _إن من الشعر حكما [١/٣٠٣، ٢٢٧].

٥ ـ إن من الشعر حكما وإن من البيان سحرا [١/ ٢٦٩].

٦ ـ إن من الشعر حكما وإن من القول سحرا [١/ ٢٧٣].

٧- إن من القول سحرا [١/ ٢٦٣، ٢٧٣].

وقال عبدالقاهر الجرجاني في الدلائل ذاكراً أقوال الرسول في الشعر: وإن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراء(٢)

وفي أمالي اليزيدي: (فقال رسول الله ﷺ: (إن من البيان سحرا) (٣)

 ⁽١) من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح ص٢١٩ ، تحقيق د. عبدالعزيز المانع. ولقد ذكر قصة ابن
 الاهتم والزبرقان أحمد بن محمد الأمين في كتاب قطوف الريحان من زهر الأفنان ص٢٧٤ وقال:
 ذكرها الميداني وابن الأثير وغيرهما بالفاظ متفارية.

⁽٢) دلائل الأعجاز، تحقيق محمود شاكر ص1٦.

⁽٣) أمالي اليزيدي ص١٠٢.

١٧١ ـ إن من بيوت الشعر بيوتاً ملسَ المتون، قليلة العيون...

هذا جزء من عبارة ذكرها للرزياني، وهو يتحدث عمّا جاء في ذم الشعر الرديء، ونسبها للفضل بن الربيع، قال: إن من الشعر الأبياتاً ملس المتون، قليلة العيون، إن سمعتها لم تفكه لها، وإن فقدتها لم تبالها».

وأوردها المرزباني في خبر ثان للفضل بن الربيع قالها عندما سمع شدّاد بن عقبة ينشده شعراً، فقال: (إن من بيوت الشعر بيوتاً ملس المتون، قليلة العيون، إن سمعتها لم تفكه إليها، وإن لم تسمعها لم تحتج إليهاه(١).

١٧٢ _ إنّ من الشعر حكمة

عبارة من كلام النبوة.

اعن أبي بن كعب أن رسول الله ﷺ قال: «إن من الشعر حكمة اوفي رواية (إن من الشعر حُكماً»(٢).

ووردت في بعض كتب الحديث فإن من الشعر حكمة ع(٣).

وفي سنن الترمذي في كتاب الأدب في الباب (٢٩) جاء الحديث برقم ٢٨٤٤ ما يل.:

الله عن الله عند الأشبح، حدثنا يحين بن عبد الملك بن أبي عَنية، حدثني أبي عن عاصم عن زر عن عبد الله قال: قال رسول الله عن إن من الشعر

⁽١) الموشيح ٥٤٨.

⁽٢) الأدب المفرده ٢٧، فتح الباري ج ١٠ رقم ٦١٤٠، ص٥٥٣.

⁽٣) ساز، أيي داودج ٤، ص ٤١٤ الحديث رقم ٥٠١٠، وساز، ابن ماجه ٢/ ١٣٣٥، ومسند أحمد بن حنيل ٢٣ / ٢٥٥، (١٣٥/ ، وصحيح البخاري (٢٩/٨، والخصائص 4 / ٢٣٠، والمزهر ٤/ -٤٧٠ ومسند الفارمي ٢٩٦/٧، والترمي ٢٨٨/١.

حكمة. قال أبو عيسين: هذا حديث غريبٌ من هذا الوجه، إنما رفعه أبو سعيد الاشج عن ابن أبي غَنية، وروى غيره عن ابن أبي عُتبة هذا الحديث موقوفاً.

وقدروي هـذا الحديث من غير هذا الوجه عن عبدالله بن مسعود عن النبي رفي الباب عن أبي بن كعب وابن عباس وعائشة ويُريدة وكَثِير بن عبدالله عن أبيه عن جده.

وروى الترمذي في الحديث ذي الرقم ٢٨٤٥ قال: حدثنا قتبة، حدثنا أبو عَوانة عن سماك بن حرب عن عكرمة عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: إن من الشعر حكماً. قال أبو عيسين: هذا حديث حسن صحيح»(١).

١٧٣ _ إن نقد الشمر صناعة لا يعرفها حقّ معرفتها إلا من دُفع إلى مضايق القريض

قال المظفر بن فضل العلوي في كتابه (نضرة الإغريض في نُصرة القريض): «واقول: إن نقد الشعر صناعة لا يعرفها حقّ معرفتها إلا من دُفع إلى مضايق القريض، وتجرع غصص اعتياصه عليه، وعرف كيف يتقحم مهاويه، ويترامئ إليه (٢).

وقال الباقلاني: 3 ذكر الحسن بن عبدالله، أنه أخبره بعض الكتاب عن علي ابن العباس، قال حضرت مع البحتري مجلس عبيد الله بن عبدالله بن طاهر، وقد سأل البحتري عن أبي نواس ومسلم بن الوليد: أيهما أشعر؟ فقال البحتري: أبو نواس أشعر، فقال عبيد الله: إن أبا العباس ثعلباً لا يطابقك

⁽١) سنن الترمذي، الباب ٦٩، ص ١٣٧ ـ ١٣٨.

⁽٢) نضرة الإغريض ٢٣١.

على قولك، ويفضل مسلماً. فقال البحتري: ليس هذا من عمل ثعلب وذويه من المتعاطين لعلم الشعر دون عمله، إنما يعلم ذلك من دُفع في مسلك الشعر إلى مضايقه، وانتهى إلى ضروراته، فقال له عبيد الله: وَرَيَتُ بك زنادي يا أبا عبادة...»(١).

وقال أبو أحمد العسكري في المصون:

«حدثني علي بن العباس قال: رآني البحتري ومعي دفتر، فقال: ما هذا؟ فقلت: شعر الشنفرئ، قال: وإلى أين تمضي؟ قلتُ: أقروُه على أبي العباس أحمد بن يحين، قال: رأيتُ أبا عباسكم هذا منذ أيام، فلم أر له علماً بالشعر مرضياً ولا نقداً له، ورأيته ينشد أبياتاً صالحة يعيدها، إلا أنها لا تستوجب الترديد والإعجاب بها، قلت: وما هي؟ قال: قول الحارث بن وعلة الشيباني:

قَـوْمي هم قـتلوا أمـيم أخي فإذا رميت يُعميبني سَهمي فلنن عظمي فلنن عضوت لاحفون جَللا ولئن سطوت لاوهنَن عظمي قلت : وهل يكون الحسن إلا مثل هذا؟ فما يعجبك أنت؟ قال: يعجبني والله قول ربيعة بن ذؤاب الأسدى:

إنَّ يقتلوك فقد هتكتَ بيوتهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب بأحسبهم فقداً إلى أعداثه وأشدهم فقداً على الأصحاب قال: فإذا هو لا يعجب من الشعر إلا عا وافق مذهبه ٢٠٠٠.

 ⁽١) الممنة ٢/ ١٠٤، الكشف عن مساوئ التنبي ٤٣٤، دلائل الإعجاز ٣٥٦، إعجاز القرآن ١٩٦/١، قانون البلاغة ١٤٤.

⁽٢) المصون ٥، قانون البلاغة ١٤٧.

وانظر: عبارة: «إنما يعرف الشعر من يُضطر إلى أن يقول مثله وعبارة: «يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقله اوعبارة: «رأيت أبا عباسكم هذا» وعبارة: «وريت بك زنادي».

١٧٤ _ إنّ هذا الشعر سجع من كلام العرب

عبارة من قول النبي عليه السلام، رواها السبكي قال: قال 義: ﴿إِنْ هَذَا الشعر سجع من كلام العرب، به يُعطى السائل، وبه يُكظم الغيظ، وبه يؤتن القوم في ناديهم،١٧٠).

ورواها صاحب العقد لعمر بن الخطاب رضي الله عنه (٢).

١٧٥ _ إنه ليسوؤني

عبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قالها عندما سمع قصيدة النعمان بن عدى الذى كان والياً على ميسان يجاهر فيها بشرب الخمر^(٣).

وانظر: والله إنه ليسوؤني.

١٧٦ - إنَّ الوحشيِّ من الكلام لا يفهمه إلا الوحشيُّ من الناس(٤).

⁽١) طبقات الشافعية الكبرئ للسبكي ١/ ٢٢٤.

⁽٢) العقد الفريد ٥/ ٢٨١ ، محاضرات الأدباء ١/ ٨٠ .

⁽٣) طبقات ابن سعد ٤/ ١٤٠، الإصابة ١٠/ ١٦٥، الاشتقاق ١٣٩.

⁽٤) الجاحظ في البيان والتبيين، ج١، ص ١٤٤.

١٧٧ ـ إني أقول البيت وأخاه، وتقول البيت وابن عمه

قاتل هذه العبارة عمر بن لجافي حواره مع ابن عمه، قال المرزباني: «اخبرني محمد بن أبي الأزهر قال: أخبرتُ أن عمر بن لجا قال لابن عم له: أنا أشعر منك، قال له: وكيف؟ قال: إني أقول البيت وأخاه، وتقول البيت وابن عمه! قال: وأنشد عمرو بن بحر:

وشعر كبعر الكبش فرَّق بينه لسان دعيٍّ في القريض دخيل قال محمد بن يزيد: وبعر الكبش يقع متفرقاً، فمن ذلك قول بنت الحطيئة له لما نزل في بيت بني كليب بن يربوع: تركت الشروة والعدد، ونزلت في بني كليب: بعر الكبش.

قال: والمعنى في ذلك أن قائل هذا البيت أراد أن الشعر الذي هجاه مختلف المعاني غير جار على نظم ولا مشاكلة (١).

١٧٨ _ إني لا أمدح الرجال، وإنما أمدح النساء

قائل هذه العبارة عمر بن أبي ربيعة في سياق الخبر التالي:

قال سليمان بن عبدالملك لعمر بن أبي ربيعة، ما يمنعك من مدحنا؟
 قال: إنى لا أمدح الرجال، وإنما أمدح النساء . . . ١٧٥٠.

⁽١) المرشع ٢٥٥.

⁽٢) الأغاني ١/ ٧٤، شرح أشعار الهذايين ٥٢٤.

١٧٩ _ إنّي وإياه لنغترف من بحر واحد، وتضطرب دلاؤه عند طول النهر

قائل هذه العبارة الفرزدق في حديث يفاضل بين نفسه وجرير، قال ابن سلام: «قال الفرزدق عن جرير؛ إنّي وإياه لنغترف من بحر واحد، وتضطرب دلاؤه عند طول النه يه(١).

۱۸۰ _ اهجهم وجبريل معك

عبارة من كلام النبوة، خاطب بها الرسول حسان بن ثابت في سياق الخبر التالي: وعن البراء رضي الله عنه أن النبي على قال لحسان: اهجهم أو قال: هاجهم، وجبريل معك. ٢٦٤.

روئ أحمد من حديث كعب بن مالك قال: قال لنا رسول الله : «اهجوا المشركين بالشعر، فإن المؤمن يجاهد بنفسه وماله، والذي نفس محمد بيده كأنما تنضحو نهم بالنبل (٣٠٠).

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «اهجوا المشركين فإنه أشد عليهم من رشق النبل؟.

فأرسل إلى ابن رواحة ، فقال: أهجهم ، فلم يرض ، فأرسل إلى كعب بن مالك ، ثم أرسل إلى حسان قال: قد أن لكم أن ترسلوا إلى هذا الأسد الضارب بذنبه ، ثم أدلع لسانه فجعل يحركه ، ثم قال: والذي بعثك بالحق لأفرينهم بلساني فَرْي الأديع الذي .

⁽١) طبقات فحول الشعراء ٣٥٧.

⁽٢) فتح الباري، ج١، رقم ٦١٥٣، ص ٥٦٢.

⁽٣) عون الباري لحل أدلة البخاري ٥/ ٣٢.

⁽٤) عون الباري ٤/ ٢٢، صحيح البخاري ١/ ٥٤٦، والأغاني ٤/ ١٣٨ ـ ١٣٩.

١٨١ _ أهجى بيت قالته العرب

قال أبو أحمد العسكري: قلم قال: وأهجى بيت قالته العرب قول الأعشى:

تبيتون في المشتن مِلاءً بطونكم وجاراتكم غرثي بَيِتْن خمائصا وقول زيد الحيار:

وخيسبة من يخيب على غنيو وياهلة بن أعسمر والرباب وقول جوير:

ف غض الطرف إنك من غيسر ف لا كم عبًا بلغتَ ولا كلابا وقوله:

وإنك لو رأيت عسبسيد تيم وتيماً، قلت: أيهم العبيدُ؟ ويُقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يُستأذنون، وهم شهود وقوله:

وكنتُ إذا حللتَ بدارِ قـــوم رحلتَ بخــزية وتركتَ عــارا و أفحد , ست قالته العرب:

قوم إذا طرَّق الأضياف دارهم قالوا لامهم: بولي على النار وقال عبدالملك بن مروان، أهجئ بيت:

فإنْ تصبك من الأيام جاتحة لم أبكِ منك على دنيا ولا دين

وأهجى بيت في الإسلام:

قُبحتْ مناظره، فحين خبرته قبُحت مناظره لقبع المخبر^(۱) قال أبو الفرج: سئل أبو عمرو: من أهجى الناس؟ قال: الذي يقول:

رأيتُ السهيلين استوى الجود فيهما على بعد ذا من ذاك في حكم حاكم سهيل بن عشمان يجود بماله كما جاد بالوجعا سهيل بن سالم

والبيتان لبشار ١(٢).

۱۸۲ _ أهجسي بيست قاله شاعر

قال ابن رشيق: ٥. . ويقال: إن أهجئ بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط جرير:

قوم إذا طرَّق الأضياف دارهم قالوا لأمهم: بولي على النار لا لا قد جمع فيه ضروباً من الهجاء، فنسبهم إلى البخل بوقود النار لثلا لانه قد جمع فيه ضروباً من الهجاء، فنسبهم إلى البخل بوقود النار لثلا بالبخل بالحطب، وأخبر عن قلتها، وأن بولة تطفئها، وجملها بولة عجوز، وهي أقل من بولة الشابة، ووصفهم بامتهان أمهم وابتذالها في مثل هذا الحال يدلك بذلك على العقوق والاستخفاف، وعلى أن لا خادم لهم، واخبر، في اضحاف ذلك، بخلهم بالماء. وقال محمد بن الحسين بن عبدالله الانصاري:

⁽١) المصون ١٩ ـ ٢٠.

⁽٢) الأغاني ٣/ ١٥١.

إنه رماهم بهذا البيت بللجوسية؛ لأن للجوس لا ترى إطفاء النار بالماء، ولا أدري أنا كيف هذا والبول ماء غير أنه ماء نجس قذر . ١^(١).

١٨٣ _ أوتيت جوامع الكلم، واختصر لي الكلام اختصارا

هذه العبارة من الحديث النبوي الشريف (مقدمة ابن خلدون ٥٤٦)، والصيغة التي ذكرها الجاحظ لهذه العبارة: «تُصرِتُ بالصَّبا، وأوتيت جوامع الكلم»(٢).

ويقول الألباني: إن الحديث ضعيف، وقال صاحب كشف الإلباس: إن الحديث مُرسَل(٣).

وقال ابن الأثير: ٥ . . . قال الرسول ﷺ: «أنا أفصح من نطق بالضاد» .

وقال تارة: فأعطيت خمساً لم يُعطهن أحدا قبلي، كان كل نبي يُبعث في قومه، ويُعشت إلى كل أحمر وأسود، وأُحلت لي الغنائم، وجُعلت لي الأنائم، وجُعلت لي الأرض طَيبة وطهورا، ونُصرتُ بالرعب بين يدي مسيرة شهر، وأوتيت جوامع الكلمة(٤٠).

وفسر ابن الأثير جوامع الكلم فقال: «فالكّلم: جمع كلمة، والجوامع: جمع جامعة، والجامعة: اسم فاعلة من جَمَعَتْ فهي جامعة، كما يقال في المذكر: جَمَع فهو جامع، والمراد بذلك أنه ﷺ أوتي الكلم الجوامع للمعاني.

⁽١) العمدة ٢/ ١٧٥ .

⁽٢) البيان والتبيين ٢/ ٢٨.

⁽٣) كشف الإلباس برقم ٨١٩ باب الشقاء الهجمز مع الواو، الجزء الأول، وذكره الألبائي في الجامع الضيف رقم ٨٤٨، وبالسلسلة الضعيفة رقم ٢٨٦٤ الجزء الثاني.

⁽٤) الكل السائر ٢/ ٣٣٧، ١/١١٧، ٢/ ٣٧١.

وهو عندي. أي ابن الأثير - ينقسم قسمين:

الأول: وهو أن لنا الفاظاً تتضمن من المعنى ما لا تتضمنه أخواتها، بما يجوز أن يستعمل في مكانها، فمن ذلك ما يأتي على حكم المجاز، ومنه ما يأتي على حكم الحقيقة.

> أما ما يأتي على حكم المجاز فقوله ﷺ: الآن حمي وطيس الحرب. وأما ما يأتي على حكم الخفيقة فكقول ابن الرومي:

سقن الله أوطاراً لنا وماربا تقطع من أقرانها ما تقطعا ليالي تُنسيني الليالي حسابها بلهنية أقضي بها الحول أجمعا سوئ عزة لا أعرف اليوم باسمه وأعمل فيه اللهو مرأى ومسمعا

الثاني: فالمراد به الإيجاز الذي يدل؛ بالألفاظ القليلة على المعاني الكثيرة، أي أن ألفاظه على جامعة للمعاني المقصودة على إيجازها واختصارها، وجل كلامه جار هذا المجرئ، فلا يحتاج إلى ضرب أمثلة (١٠).

⁽١) الحل السائر ١١٩/١ .

١٨٤ _ أوس فحل مضر، حتى نشأ النابغة وزهير فأخملاه

نسب يونس هذه العبارة لأبي عمرو بن العلاء في سياق الخبر التالي:

قوفي رواية عن يونس، قال أبو عمرو : كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فأخملاه، وكان زهير راويته ١٠٠٠.

وقال المرزباني: «أوس بن حجر أشعر من زهير، ولكنَّ النابغة طأطأ منه (٢) أو (طامنه).

ونسب ابن رشيق عبارةً للأصمعي في نقد أوس قريبة من هذا المعنى، قال الاصمعي: «أوس أشعر من زهير، ولكن النابغة طأطأ منه) (٣).

١٨٥ ـ أول شعر عُلق في الجاهلية

يقول ابن الكلبي (٤٠ ٣هـ) أول شعر عُلق في الجاهلية شعر امرئ القيس، علق على ركنٍ من أركان الكعبة أيام الموسم، حين نُظر إليه، ثم أُحيد، فعلقت الشعراء ذلك بعده، وكان ذلك فخراً للعرب في الجاهلية، وعَدُّوا من علَّق شعره سبعة نفر، إلا أن عبدالملك طرح شعر أربعة منهم، وأثبت مكانهم أربعة».

وقال البغدادي: «وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس، وبعده علقت الشعراء، وعدد من علق شعره سبعة، ثانيهم طرفة بن العبد، ثالثهم زهير بن أبي سلمئ، وابعهم لبيد بن ربيعة، خامسهم عنترة، سادسهم الحارث بن حلزة، سابعهم عمرو بن كلئوم التغلبي، هذا هو المشهور.

قال: وقد طرح عبدالملك بن مروان شعر أربعة منهم، وأثبت مكانهم أربعة. قال: وروي أن بعض أمراه بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسماها المعلقات (٤٠).

⁽١) طَبِقَات فَحول الشعراء ٩٧ . (٣) العمدة ١٩٣/ ١٩٣ عَقِيق قرقزان.

 ⁽۲) الموشح ۹۵.
 (۱) خزانة الأدب للبغدادي ۱/ ۸۹.

١٨٦ _ أول مرثية قيلت في العرب

قال نشوان الحميري المتوفى ٥٠٣ه في قصيدته (ملوك حمير وأقيال اليمن): قوروي أن سبأ (سبأ هو ابن يشجب بن يعرب، كان ملكاً عظيماً، واسمه عامر، وكان يعبد الشمس، فسمي: عبد شمس...) لم يكمل بناء السد حتى أنزل به الموت، وقيل إن عمره كان خمس مئة سنة وسبعين عاماً، منها خمس مئة عام في الملك، فلما توفي عبد شمس أنشد ابنه حمير يرثيه، وهي أول مرثية قيلت في العرب:

وسلطان صرتك كيف انتقل وسكمت للأسسر لما نزل سيدرك بالمنون الأجل وشيدت مجداً فلم يحتثل وفلمسا أفلت إليسها أفل وذاك لعسمري أبقى العسمل ت، وآمنت من قسبله بالرسل ركسما كنان هود لديها فسعل رأيت الهسلال بها يُستَسَهلُ وقوضت عن حرميها محل(1)

عجبت ليومك ماذا فَعل فساسلمت ملكك لا طائعسا فسلا تبعدن فكل امسرئ فعلا عبد شمس بلغت المدئ وشيدت ذخراً لدار البقا فلم يبق من ذاك غيسر التقي واحكمت من هود للحكما وأعلت واحرمت بالبيت توفي النفو وطفت وأهللت حستن إذا رحكة والكانويسرالتقي

⁽١) ملوك حمير وأقيال اليمن لنشوان الحميري ص ١٤ ـ ١٥ .

وانظر هذه القصيدة في الإكليل وهي طويلة في ٣١ يبتاً أثبتها صاحب الإكليل، ج٨، ص ٢٠٥. ٢٠٧.

١٨٧ ـ أول من ابتدع أرجوزة على جزء واحد

ينسب ابن رشيق ذلك إلى سلم الخاسر الذي قال من قصيدة مدح بها موسئ الهادي:

مسوسى المطر، غيث بكر ثم انهسمسر، الوى المِرَدُ كم اعتسسر، ثم ايتسسر عسدل السيّسر، باقي الأثر خيسر وشسر، نفع وضسر خيير البشر، فرع مُضَر بدرٌبدر، والمفستسخسر

لمن غَبَر

والجوهري يسمي هذا النوع المقطع ١٥٠١.

١٨٨ _ أول من اتخذ في مسجد البصرة حُلْقة وأقرأ القرآن فيها

قال الجاحظ:

اوكان جعفر بن الحسن أول من اتخذ في مسجد البصرة حُلْقة وأقرأ القرآن في مسجد البصرة؟؟١.

⁽١) العمدة ١/ ١٨٥ .

⁽٢) البيان والتبيين ١/ ٣٦٧.

١٨٩ _ أول من استطرد بالهجاء السموأل

في بيتين :

به حيث يقول:

ونحن أناس لا نرئ القتل سبة

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول(١) ويقول ابن رشيق: «وأوضح الاستطراد قول السموال، وهو أول من نطق

إذا مارأته عامير وسلول وتكرهه أجالهم فستطول

ونحن أناس لا نرى القتل سبة

يقرب حب الموت آجالنا لنا واتبعه الناس، فقال الفرزدق وأجاد:

إذا اجتمعوا أفواه بكربن واثل

كأن فقاح الأسد حول ابن مسمع

ثم أتى جرير فأريئ وزاد بقوله:

إذا ميارأته عيامي وسلول

لما وضعت على الفرزدق ميسمى وضَغَا البعيثُ جدعتُ أنف الأخطار فهجا واحداً واستطرد باثنين، وقال مخارق بن شهاب المازني يصف معزى:

ترئ ضيفها فيها يبيت بغبطة وضيف ابن قيس جائع يتحوب

فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال: كيف المخارق بن شهاب فيكم؟ فقال: سيد شريف، حسبك من رجل يمدح سيده ويهجوابن عمه . . . إلخه (٢).

⁽١) تحرير التحبير ١٣٢.

⁽٢) المحدة ٢/ ٣٢ . ١ ٤ .

١٩٠ _ أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد

قائل هذه العبارة قاسم بن مهرويه فيما رواه عنه ابته محمد، قال محمد: سمعت أبي يقول: «أوّل من أفسد الشعر مسلم بن الوليد، ثم اتبعه أبو تمام واستحسن مذهبه، وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من بعض هذه الأصناف، فسلك طريقاً وعراً، واستكره الألفاظ والمعاني، ففسد شعره، وذهبت طلاوته، ونشف ماؤه. ع(۱).

١٩١ _ أول من ألف في الأوزان وجمع الأعاريض

١ ـ الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتاب اسماه (العروض).

ثم ألف الناس بعده، حتى وصل الأمر إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري فبين الأشياء وأوضحها باختصار، وإلى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت وأرباب الصناعة(٢٠).

١٩٢ _ أول من بدأ بتشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد امرؤ القيس فقال:

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدي وكرها العُنَّاب والحَشَفُ البالي(٣)

(١) الوازنة ١/ ١٧ ـ ١٨.

(٢) الممدة ١/ ١٣٥.

(٣) المرن ١٥.

^{- 154 -}

١٩٣ _ أول من بعبج النحو

قال ابن سلام:

«ثم كان من بعدهم عبدالله بن أبي إسحق الحضرمي، وكان أول من بعج النحو، ومدّ القياس والعلل. . . ع(١٠).

١٩٤ _ أول من تكسب بالشعر

قال ابن رشيق: (... وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ... حتى نشأ النابغة الذبياني فمدح الملوك، وقبِل الصلة على الشعر، وخضع للنعمان بن المنذر وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته، أو من سار إليه من ملوك غسان، فسقطت منزلته، وتكسب مالاً جسيماً، حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة، وأوانيه من عطاء الملوك.

وتكسب زهير بن أبي سلمئ بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان. فلما جاء الاعشى جعل الشعر متجراً، يتجر به نحو البلدان، وقصد حتى ملك المجم، فأثابه وأجزل عطيته، علماً بقدر ما يقول عند العرب، واقتداءً بهم فيه، على أن شعره لم يحسن عنده حين فُسر له، بل استهجنه واستخف به، لكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب.

واكثر العلماء يقولون: إنه أول من سأل بشعره، وقد علمنا أن النابغة أسنً منه وأقدم شعراً، وقد ذُكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع ما فيه من قبح من مُجاعَلة الحاجب، ودس الندماء على ذكره بين يديه، وما أشبه ذلك.

⁽١) طبقات ابن سلام ١٤/١.

وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتداء من يمدحه. . . .

ثم إن الحطيئة أكثر من السؤال بالشعر، وانحطاط الهمة فيه والإلحاف، حتى مُقت وذل أهله، وهلم جرا. إلى أن حُرم السائل وعدم المسؤول.

وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر، وقلة التعرض به لما في أيدي الناس، إلا فيما لا يزري بقدر ولا بجروءة كالفلتة النادرة والمهمة العظيمة، ولهذا قال عمر رضي الله عنه: نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ... ع(١).

1٩٥ _ أول من تكلف البديع من المولدين، وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها قائل هذه العبارة ابن رشيق في الباب الذي خصصه في العمدة للمطبوع والمصنوع من الشعر قال عن مسلم بن الوليد: صريم الغواني.

قوهو أول من تكلف البديع من المولدين، وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها، ولم يكن في الأشمار المحدثة قبل مسلم صريع الغواني إلا النبذ اليسيرة، وهو زهر المولدين: كان يبطئ في صنعته ويجيدها (٧٠٠).

وقال أيضاً: ﴿غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر انتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيهما؛ ولانهما طرقا إلى الصنعة ومعرفتها طريقاً سابلة، وأكثرا منها في أشعارهما تكثيراً سهلها على الناس، وجسرهم عليها، على أن مسلماً أسهل شعراً من حبيب، وأقل تكلفاً. (1).

⁽١) العمدة ١/ ٨٢، العمدة ١/ ١٨١ تُحقَيِّق قرقوان.

⁽٢) العملة 1/ ١٣٠ ـ ١٣١ .

١٩٦ _ أول من تكلم بالعربية

قائل هذه العبارة يونس بن حبيب، في الخبر التالي:

روئ ابن سلام قال: «وقال يونس بن حبيب: أول من تكلم بالعربية ونسي لسان أبيه إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله عليهما».

وقال ابن سلام أيضاً: وإن العربية التي عنن محمد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب وهو من رواة الخبر السابق اللسان الذي نزل به القرآن، وما تكلمت به العرب على عهد النبي ﷺ وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا.

وقال أبو عمرو بن العلاء: ما لسان حمير وأقاصي اليمن-اليوم-بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا*(١).

١٩٧ ـ أول من جاء بالقواديسي من الشعر

يقول ابن رشيق بعد أن وصف القواديسي: «وأول من رأيته جاء به طلحة ابن عبيد الله العوني(٢) في قوله من قصيدة له مشهورة طويلة:

⁽١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩، ٩٠.

 ⁽٣) طلحة بين عبيد الله بن عون الزهري: قاض جواد، توفي بالمدينة نحو ٩٧هـ.
 (٣) العمدة لابن رشيق ١/ ١٧٨ ، ١/ ٣٣١ من العمدة بتحقيق قرقزان.

وقال ابن رشيق: قومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديسي، تشبيها بقواديس السانية (وقواديس السانية: أواني الناعورة التي ترفع الماء من البئر أو النهر، والمفرد قادوس) لارتفاع بعض قوافيه في ناحية، وانخفاضها في جهة أخرى (١٠).

١٩٨ - أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها

قال ابن سلام: «كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها: حماد الراوية، وكان غير موثوق به، وكان ينحل شعر الرجل غيره، وينحله غير شعره، ويزيد في الأشعار ١٤٠٥.

١٩٩ _ أول من جمع البديع وألف فيه

يقول ابن رشيق: ١٠٠٠ ابن المعتز أول من جمع البديع وألف فيه كتاراً ٢٠٠٠.

وأضاف ابن رشيق: «... لم يعده إلا خمسة أبواب: الاستعارة أولها، ثم التنجيس، ثم المطابقة، ثم رد الأعجاز على الصدور، ثم المذهب الكلامي، وعدَّما سوئ هذه الأنواع محاسن، وأباح من يسميها من شاء ذلك بديعاً. وخالفها من بعده في أشياء منها ما يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حيثما وقعت من هذا الكتاب (").

⁽١) العمدة لابن رشيق ١/ ١٧٨ ، ١/ ٣٣١ من العمدة بتحقيق قرقزان.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ١/ ٤٨.

⁽٣) العملة لابن رشيق ١/ ٢٦٥، أو العملة ١/ ٤٥٤ بتحقيق قرقزان.

٢٠٠ _ أول من حسدا

قال ابن رشيق في العملة: "ويقال: إنّ أول من أخذ في ترجيعه الحداء مضر بن نزار، فإنه سقط عن جمل فانكسرت يده، فحملوه وهو يقول: وايداه! ويداه! وكان أحسن خلق الله جرماً وصوتاً، فأصغت الإبل إليه، وجدّت في السير، فجعلت العرب مثالاً لقوله: هايدا، هايدا! يحدون به الإبل، حكى ذلك عبدالكريم في كتابه.

وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم، كان في إبله أيام الربيع، فأمر غلاماً له ببعض أمر، فاستبطأه، فضربه بالعصا، فجعل ينشد في الإبل، ويقول: يا يداه، يا يداه! فقال له: الزم الزم! واستفتح الناسُ الحداء من ذلك الوقت.

وذكر ابن قتية أنهم قالوا ذلك للنبي ﷺ، وحكن الزبير بن بكار في حديث يرفعه أن النبي ﷺ قال لقوم من بني غفار سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً، فمال إليهم: إن أباكم مضر خرج إلى بعض رعاته فوجدها قد تفرقت، فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه، فعدا الغلام في الوادي، وهو يصيح: وايداه! وايداه! فسمعت الإبل ذلك فعطفت، فقال مضر: لو اشتق مثل هذا لانتفعت به الإبل واجتمعت، فاشتى الحداء(١).

⁽١) العمدة لابن رشيق ٢/ ٣١٤_٣١٥.

٢٠١ ـ أوَّل مَنْ ذكر الصنج في شعره

نقل هذه العبارة ابن رشيق في العمدة عمن سمّاه أبا عبدالله فقال أبو عبدالله فقال أبو عبدالله : «. . . إنما سمي الأعشى صناجة العرب لأنه أول من ذكر الصنع في شعره . قال: ويقال: بل سمي صناجة العرب لقوة طبعه ، وحلية شعره ، يُخيّل لك إذا أنشدته أنّ آخر ينشد معك .

والصنَّج في اللغة: شيء يُتخذ من صُفر، يُضرَب أحدهما على الآخر وهو لفظة معربة، ويقال في المثل: وما أدري أي صنج هو، أي: أي الناس. وليلة قمراء صنّاجَة: مضيثة، وأعشى بنى قيس: صنّاجة العرب(١).

۲۰۲ - أول من سأل بشعره

ذكر الأصبهاني في ترجمة الأعشى أن أبا عبيدة قال: ١٠.٠ أول من سأل بشعره، وانتجع به أقاصي البلاد، وكان يغنى في شعره، فكانت العرب تسميه صناجة العرب(٢).

وانظر عبارة: أول من تكسب بالشعر.

۲۰۳ - أول من سن الجوائز

قال ابن قتيبة إنه (قَطَن بن عوف) أو (عبد بن عوف) وتمام الخبر كما نقله ابن رشيق على النحو التالي:

⁽١) القاموس المحيط مادة صنح.

⁽٢) الأغاني ١٠٦/٩.

قال ابن قتيبة: أصل الجائزة والجوائز أن قَطَن بن عوف بن أصرم من بني هلال بن عامر ، فمر به الاحنف بن هلال بن عامر ، فمر به الاحنف بن قيس في جيشه غازياً إلى خراسان ، فوقف لهم على قنطرة الكر فجعل ينسب الرجل (يسأله عن نسبه) فيعطيه على قدر حسبه ، فكان يعطيهم مئة مئة ، فلما كثروا عليه ، قال: أجيزوهم ، فأجيزوا ، فهو أول من سن الجوائز ، قال الشاعر :

ف للأكرمين بني هلال على علاتهم عمي وخالي هم سنوا الجوائز في مسعد فصارت سُنة أخرى الليالي(١)

٢٠٤ أول من شبه الثغر في لونه بشوك السيال، وأول من شبه الحمار
 بمقلاء الوليد وشبه الطلل بوحى الزبور في العسيب

هذه العبارة أوردها ابن قتيبة في الشعر والشعراء، وهو يتحدث عن امرئ القيس، ويصف شعره(٢٠).

٢٠٥ ـ أول من شبه الخيل بالمصي وبالوحش والطيس وأول من قيد
 الأوابد وقال كذا. وكذا

هذا نقد ينعت به امرؤ القيس، وأكثرت من ترداده كتب الأدب^(٣). وقد نقل إبن رشيق عمن سماهم (العلماء بالشعر) هذه العبارة:

⁽١) العملة ١٠٩٠،١٠٩٠ بتحقيق قرقزان، أو العملة ٢/ ٣١٥ بتحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد.

⁽٢) الشعر والشعراء لابن قنية، ج١، ص ١٣٣. ١٣٤.

⁽³⁾ الموازنة للأمدي 1/ 221 .

(إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء؛ لأنه قال ما لم يقولوا، ولكنه سبق إلى أشياء، فاستحسنها الشعراء، واتبعوه فيها؛ لأنه قيل: أول من لطف المعاني، واستوقف على الطلول، ووصف النساء بالظباء والمها والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعيمي، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد، وقرب مأخذ الكلام، فقيد الأوابد، وأجاد الاستعارة والتشبيه (١).

٢٠٦ ـ أول من طرد الخيال في شعره

ينسب ابن رشيق طرد الخيال أنه أول من طرقه في شعره هو طرفة بن العبد، فقال: «فأما طرد الخيال والمجاراة في المحبة فهو مذهب مشهور، وقد ركبه جلة الشعراء، ورواه رواة: منهم طرفة، ولبيد، ثم جرير، ثم جميل. فقال طرفة:

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها، فإني واصل حبل من وصل وقال لبيد في مثل ذلك:

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خُلة صرامها وقال جرير

وقال جميل: في باب النسيب ١(٢).

⁽١) العمدة ١/ ٩٤ .

⁽٢) العملة ٢/ ٢٢١ .

٢٠٧ ـ أول من طول الرجز

قال ابن رشيق: وأول من طوّل الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلي شيئاً يسيراً، وكان على عهد النبي تشهر أتن العجاج بعده فأفتن فيه، فالأغلب العجلى في الرجز كامرئ القيس ومهلهل في القصيده(١٠).

قال ابن رشيق: قوكان أقصر ما صنع القدماء من الرجز ما كان على جزأين نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن:

> يا ليتني فيها جدع أخب فيها وأضع

حتى صنع بعض المتعقبين أظنه علي بن يحيى، أو يحيى بن علي المنجم. أرجوزة على جزء واحد، وهي:

> طيف الم بذي سلم بعد العَتَم يطوي الأكم جاد بفم وملتزم فيه هَضَمْ

ويقال إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر، يقول في قصيدة له يمدح بها الهادى:

⁽١) العملة ١/ ١٨٩ .

⁽٢) العمدة ١/ ٩٠.

موسى المطر غيث بكر ثم انهمر الوى المرر كم اعتسر ثم ايتسر وكم قَلَر ثم غفر عدلُ السير باقي الأثر خيرٌ وشر نفعٌ وضرٌ خير البشر فرعُ مضر بدرٌ بكرٌ والمفتخرُ لمن غَبَرُ

والجوهري يسمى هذا النوع: المقطَّع ١٠١١).

٢٠٨ _ أول من عَرَّف = علَّم = بالبصرة

الجاحظ: ﴿وقال الحسن: كان عبدالله بن عباس أول من عرَّف بالبصرة ، صعد المنبر فقراً البقرة وآل عمران ، ففسرهما حرفاً حرفاً ، وكان والله منَحاً يسيل غرباً ، وكان يسمئ البحر وحَبر قريش ، وقال فيه النبي ﷺ اللهم فقهه في الدين ، وعلمه التأويل . وقال عمر: عُص غواص ، ونظر إليه يتكلم فقال شنشنة أعرفها من أخزم ١٥٠٠ .

٢٠٩ ـ أول من فتح الشعر واستوقف

هذه العبارة قالها أبو عبيدة وهو ينقل كلام من فضّل امرأ القيس:

(إنه أول من فتح الشعر واستوقف، وبكئ على الدمن، ووصف ما فيها، ثم قال ددع ذا و رغة عن الكنسية، فتبعوا أثره وهو أول من شبه الخيل بالعصا واللقوة والسباع والظباء والطير، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الاوصاف، (7).

وانظر: أول من وقف واستوقف.

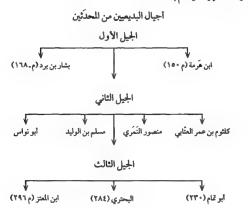
(۲) البيان والتيين ١/ ٣٣١.
 (٣) طبقات فحول الشعراء ١٢٨.

⁽١) العمدة تحقيق قرقزان ١/ ٣٤٤ . وانظر مادة: أول من تبدع أرجوزة .

٠ ٢١ _ أول من فتق البديع من المحدثين بشار بن برد وابن هُرمة

قال هذه العبارة ابن رشيق القيرواني في باب خصصه للمطبوع والمصنوع من الشعر، حيث قال نقلاً عمن (قالوا):

«وقالوا: أول من فتق البديع من للحدثين بشار بن برد وابن هَرمة، وهو ساقة العرب وآخر من يستشهد بشعره ثم اتبعهما مقتدياً بهما كلثوم بن عمرو العتابي، ومنصور النمري، ومسلم بن الوليد، وأبو نواس، واتبع هؤلاء حبيب الطائي، والوليد البحتري، وعبدالله بن المعتز، فانتهى علم البديع والصنعة إليه، وخُتم به... ١٥٠٠.



⁽١) العمدة ١/ ١٣١ .

٢١١ - أول من قال: أمَّا بعد

المرزباني: اكعب بن لؤي بن غالب بن فِهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيجة بن مدركة بن إلياس بن مضر.

يقال: إنه أول من قال: أما بعد.

وتروى له قصيدة بشر فيها بالنبي ﷺ.

وبين موت كعب بن لؤي وبين الفيل خمس مئة سنة وعشرون سنة ١٠٠٠. قال أبو مو سعر الأشعري: داو د أول من قال: أما بعد ٢٠٠٠.

٢١٢ _ أول من قصد القصائد

اختلف الرواة في أول من قصّد القصائد، فبعضهم ينسب هذه الأولية إلى المهلهل بن ربيعة، وبعضهم الآخر ينسبها إلى عمرو بن قميتة.

ولو رجعنا إلى ابن سلام نسأله عن أولية الشعر وتقصيد هذه القصائد الطوال لأجابنا إنها في أواخر العصر الجاهلي، فهو يقول: «ولم يكن لأواثل العرب في الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة، وإنما قُصّدت القصائد، وطول الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف، وذلك يدل على إسقاط شعر عاد وثمود، وحمير وتُبع، ٢٠٠٠.

وحاول ابن سلام أن يكون أكثر دقة في الإجابة، فقال: (وكان أول من قصَّد القصائد، وذكر الوقائع، المهلهل بن ربيعة التغلبي في قتل أخيه كليب بن

⁽١) معجم الشعراء للمرزباتي ٢٢٨.

⁽٢) تهذيب تاريخ دمثق الكبير لابن عساكر، هذبه عبدالقادر بدران، ج٥، ص ١٩٦.

 ⁽٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤٠، والمزهر ٤/٤٧٤.

واثل، قتله بنو شيبان، وكان اسم المهلهل عدياً، وإغا سمي مهلهالاً لهلهلة شعره كهلهلة الثوب، وهو اضطرابه واختلافه، ومنه قول النابغة:

أتاك بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع

وزعمت العرب أنه كان يدّعي في شعره، ويتكثر في قوله بأكثر من فعله(١).

وقبّل ابن سلام نسب الأصمعي للمهلهل هذه الأولية، فقد روئ ثعلب عن الأصممعي: «أول من تُروئ له كلمة تبلغ ثلاثين بيسّاً من الشحر المهلهل ثم ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم، ثم ضمرة: رجل من كنانة، والأضبط ابن قريمه(٢).

وقبل الأصمعي، أيضاً، اعترف الفرزدق بهذه الأولية، ولكنه لم ينسب إليه أولية تقصيد القصائد وتعلويلها، فقد روئ ابن رشيق قال: «وكان مهلهل أول من قصد القصائد، قال الفرزدق بن خالب:

ومهلل الشعراء ذاك الأول؛(٣)

ويسير نقاد القرن الرابع على ما سار عليه نقاد القرن الثالث، فهذا الأصبهاني يثبت هذه الأولية، ولكنه يختلف مع السابقين في توجيه كلمة (مهلهل) يقول: «وإنما لُقّب مهله للآلطيب شعره ورقته، وكان أحد من خُتي من العرب في شعره، وقيل إنه أول من قصّد القصائد، وقال الغزل، فقيل: قد هلهل الشعر، أي ارقه. وهو أول من كذب في شعره، وهو خال امرئ

⁽١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٤٦.

⁽٢) مجالس ثعلب، القسم الثاني، ٤١١، ٤١٢.

⁽٣) العمدة ١/ ٨٧، والشعر والشعراء ١/ ٣٩٧.

القيس بن حجر الكندي، وكان فيه خنثٌ ولين، وكان كثير للحادثة للساء(١).

والذي وقع في اضطراب، وهو ينسب أولية الشعر وتقصيد القصائد المرزباني فبينا هو ينقل كلام ابن سلام بحذافيره، ويقول: «أول من قصد القصائد، وذكر الوقائم، المهلهل بن ربيعة التغلبي . . "(1). إذا هو يقول في معجم الشعراء عن عمرو بن قميئة: «وتزعم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر، وقصد القصيد»(7).

وقد نسب امرؤ القيس إلئ (ابن حذام) أنه سبقه في قول الشعر والوقوف علم: الأطلال عندما قال:

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكن ابنُ حَـذام ويقول السيوطي: «وهو رجل من طيَّع لم نسمع شعره الذي بكن فيه، ولا شعراً غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس»⁽²⁾.

وقد ذكر النقاد ومؤرخو الأدب من الشعراء المعرقين في القدّم: العنبر بن عمرو بن تميم، ودريد بن زيد، وأعصر بن سعد بن قيس عيلان، والمستوغر ابن ربيعة، وزهير بن جناب الكلبي، وجذية بن الأبرش، ولجيم بن صعب، وذكروا لكل واحد بعض الأبيات (٥٠).

⁽١) الأخاتي ٤/ ٢٩١.

⁽٢) الموشح ١٠٥.

⁽٣) معجم الشعراء ٤ .

⁽٤) الزمر ٢/ ٤٧٦.

⁽٥) الزمر ٢/ ٤٧٦ .

۲۱۳ ـ أول من كتب الكتاب بالعربي

قال أبو بكر الصولى في أدب الكتاب:

ارُوي عن كعب الأحبار أنه قال: أول من كتب الكتاب العبري والسرياني وسائر الكتب آدم على منه منه منه منه الكتاب العبري والسرياني وسائر الكتب آدم في منه قبل موته بثلاث مئة سنة، كتبها في طين ثم طبخه، فلما غرق الله جل وعن الأرض، أيام نوح، بقي ذلك فأصاب كل منهم كتابهم، وبقي الكتاب العربي إلى أن خص الله به إسماعيل فأصابها وتعلمها. وروي عن ابن عباس: أن أول من وضع الكتابة العربية إسماعيل على لفظه ومنولاً، حتى فرق بينه ولده.

وروي عن عبدالله بن عمرو بن العاص، وعروة بن الزبير، أنهما قالا: أول من وضع الكتاب العربي قوم من الأوائل، نزلوا في عدنان من أدد، أسماؤهم: أبجد وهوز وحطي وكلمن وسعفص وقرشث فوضعوا الكتاب العربي على اسمائهم، ووجدوا حروفاً ليست من اسمائهم، وهي التاء والخاء والذال والضاء والضاء والطاء والغين فسموا بالروادف.

وقد روي أنهم كانوا ملوك مدين، وأن رئيسهم كلمن، وأنهم هلكوا يوم الظلة مع قوم شعيب عليه السلام، فقالت أخت كلمن ترثيه:

كلمسسون هو ركني هلكمه وسط المحلمه مسيسد القسوم أتاه الحستف ناراً وسط ظله كسونت ناراً، فساضحت دارقسومي مسضمحلة

وقيل إن هؤلاء أخذوا كتاب إسماعيل عليه السلام فعملوا منه كتاباً يتعلم منه ؛ لأن الأحاديث عنهم أنهم استعربوا ووضعوا الكتاب العربي، والله أعلم. وروي عن أبي جعدة أن أول من كتب العربية مرامر بن مرة، وأسلم بن سدرة، اجتمعا حتى وضعا مقطعه وموصله، وهما من أهل الأنبار، قال: وسئل المهاجرون: من أين تعلموا الكتاب؟ فقالوا: من أهل الحيرة، فسئل أهل الحيرة من أين تعلموا؟ فقالوا: من أهل الأنبار. (١٠).

٢١٤ _ أول من نقط المصحف

يقول المبرد: أول من نقط المصحف أبو الأسود(٢).

وذكر أن السبب الذي بنئ له أبواب النحو، وعليه أصلت أصوله أن ابنة أبي الاسود الدؤلي قالت: يا أبت، ما أشدُّ الحر. قال: الحصباء بالرمضاء قالت: إنما تعجبت من شدته، قال: أوقد لحن الناس؟ فأخبر بذلك علياً ـ رحمة الله عليه ـ فأعطاه أصولاً بنئ منها، وعمل بعده عليها، فأخذه عن أبي الاسود عبسة بن معدان المهرى الذي يقال له عنبسة الفيل إلخه (٢).

٢١٥ _ أول من وضع النحو

هو أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة، ويقال بإشارة علي رضي الله عنه؛ لأنه رأئ تغير الملكة، فأشار عليه بحفظها، ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة، ثم كتب فيها الناس من بعده "".

قال أبو أحمد العسكري:

«أول من وضع العربية أبو الأسود، جاء إلى زياد بالبصرة، فقال: إني أرى

⁽١) أدب الكتاب لأبي بكر الصولي ٢٨ ـ ٣٠.

⁽٣) مقدمة ابن خلدون ٢ ٤ ٥٤٧.٥ .

⁽٢) القاضل للمبرد ص ٥.

العرب قد خالطت هذه الأعاجم، وقد تغيّرت السنتها، أفتأذن لي أن أضع كلاماً يعرفون أو يقوّمون به كلامهم؟ قال: لاء فجاء رجل إلى زياد فقال: أصلح الله الأمير، توفي أبانا وترك بنوناً، فقال زياد: توفي أبانا وترك بنونا؟! ادعوالي أبا الأسود، فقال له: ضع للناس ما أردت أن تضع لهم».

سمعت أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل المبرمان يحكي عن إبراهيم بن السدي قال: أول من تكلم في النحو أبو الاسود، وزعم أن أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب أمره بذلك . . . ١٩٤٥.

٢١٦ ـ أول من وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الأحبة والدمّن والمنازل في المصراع الأول = أو في شطر واحد

نسب صاحب (الدر الفريد وبيت القصيد ٨٩) هذه العبارة للأصمعي وهو يتحدث عن ابتداء امرئ القيس في معلقته، إشارة إلى مصراعه قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل، وقال: لامرئ القيس بيت لم يسبقه إليه أحد، ولا ابتداً عثله شاع.

ونقل صاحب طبقات فحول الشعراء عن أبي عبيدة قال:

قيقول من فضل امرأ القيس: إنه أول من فتح الشعر، واستوقف، ويكن على الدمن ووصف مافيها، ثم قال: دع ذا، رغبة عن المنسبة، فتبعوا أثره، وهو أول من شبه الخيل بالعصا واللقوة والسباع والظباء والطير، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف. . ٤٠٦٠.

⁽۱) للمبرن ١١٦.

⁽٢) طبقات فحول الشعر ١٣٨ .

٢١٧ ـ أول الناس اختراعاً في الشعر

قال ابن رشيق: «هو امرؤ القيس، وأورد له بيتين من الشعر، وصفهما بالمخترعين، ثم قال ابن رشيق عن امرئ القيس: «وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع، وهو أول الناس اختراعاً وأكثرهم توليداً(۱).

٢١٨ ـ إياك والمدح فإنه مكسب الأنذال

العبارة لمعاوية بن أبي سفيان(٢).

وانظر عبارة: أول من تكسب بالشعر، أو أول من سأل بالشعر.

٢١٩ ـ إيَّاكُ والهجاء المقذع

هذه العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قالها في سياق الخبر التالي:
ولما أطلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخطيشة من حبسه إياه بسبب
هجانه الزبرقان بن بدر، قال له: إياك والهجاء المقذع، قال: وما المقذع يا أمير
المؤمنين؟ قال: المقذع أن تقول: هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف، وتبني شعراً
على مدح لقوم وذم لن يعاديهم (٣).

⁽۱) العملة ١/ ٢٦٢.

⁽٢) محاضرات الأدباء ١/ ٨١.

⁽٣) العملة ١/ ١٧٠، والأغاني ٢/ ١٨٧.

٢٢٠ ـ أيُّ حلس شعر وأي وعاء علم

قائل هذه العبارة عيسي بن عمر الثقفي، من أثمة اللغة البصريين، وهو شيخ الخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء، وأول من هذب النحو ورتبه، وعلى طريقته مشئ سيبويه.

قال هذه العبارة متعجباً من شعر عمرو بن كلثوم ومن ملازمته لفنه، ونص الخبر: «كان عيسئ بن عمر يقول: لله دَرُّ عمرو بن كلثوم، أي حلس شعر حلس الشيه: الملازم له، اللهج به وأيُّ وعاء علم لو أنه رغب فيم أصحابه من الشعر، وإن واحدته لأجود سبعهم (١٠).

٢٢١ أيكم يعرف بيت شعر أول المصراع منه أعرابي في شعلة، والثاني مخنث يتفكك

قائل هذه العبارة الهيثم بن عدي في الخبر التالي:

عن الهيثم بن عدي قال: قال جميل بيتا نصفه الأول أعرابي والآخر
 مفكك لين، وهو قوله: ألا أيها التُوام ويحكم هبوا. . . إلخ.

كما تُنسب هذه العبارة في خبر آخر لهارون الرشيد، روي أنه قال يوماً لجلسائه: أيكم يعرف بيت شعر أول المصراع منه أعرابي في شملة والثاني مخنث يتفكك، فارمً القوم (أي سكتوا) فقال هارون: قول جميل:

ألا أيها النوام ويحكم هبوا

فهذا أعرابي في شملة، ثم قال:

أسائلكم هل يقتل الرجلَ الحبُ؟

⁽١) جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٠٨.

فهذا مخنث يتفكك.

قال الأصمعي ـ وكان حاضراً ـ فقلتُ له: يا أمير المؤمنين قول مادحك

يا زائرين من الخيام

أعرابي في شملة: حياكم الله بالسلام

مخنث في يده دُف، فسُرٌّ بذلك؛ إذ كان قد مُدح بهذا الشعر(١٠).

٢٢٢ ـ بأي شيء تَرَدُّ هذه الأشعار التي تُروى؟

هذا السؤال طرحه خلاد بن يزيد الباهلي - وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقوله ـ على خلف الأحمر .

قبأي شيء ترَدُّ هذه الأشعار التي تُروئ؟ قال له [خلف] هل فيها ما تعلم انت أنه مصنوع لا خير فيه؟ قال: نعم، قال: افتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك؟ قال: نعم، قال: فلا تُنكر أن يعلموا من ذلك أكثر عا تعلمه أنته(٢٠).

٢٢٣ _ بدئ الشعر بكندة وخُتم بكندة

أورد هذه العبارة ابن رشيق، وهو يتحدث عن تنقل الشعر في القبائل، ولم ينسبها لأحد، وإنما اكتفئ بلفظة: (يقولون): «بُدئ الشعر بكندة وخُتم بكندة يعنون امرا القيس وأبا الطيب. ثم قبال: وقوم منهم الصباحب بن عبباد يقولون: بدئ الشعر بملك، وخُتم بملك، يعنون امرا القيس، وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدانه (٢٠).

⁽¹⁾ الموشح للمرزباني ٢٥٧_٢٥٨.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ٧.

⁽٣) العمدة لابن رشيق ١/ ١٩٥ بتحقيق محمد قرقزان.

٢٢٤ ـ بدئ الشعر بملك وانتهى بملك

ذكر هذه العبارة ابن رشيق في العمدة ونسبها إلى قوم منهم الصاحب بن عباد، ونص الحبر حكما أورده ابن رشيق في الباب الذي خصصه لتنقل الشعر في القبائل قال: ﴿ . . . وقوم منهم الصاحب بن عباد يقولون : بدئ الشعر علك، وخُتم علك، يعنون امرأ القيس، وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان (١٠).

٣٢٥ ـ بُـرُدة النبي ب

البردة: شملة مخططة مربعة من صوف لها هدب. وما كنا نتحدث عنها هنا إلا لأنها دخلت حقل الأدباء اسم هنا إلا لأنها دخلت حقل الأدب والشعر والنقد، فأطلق بعض الأدباء اسم (البردة) على قصيدة كعب بن زهير اللامية؛ لأن الرسول شخ صفح عنه عندما أنشده كعب لاميته، وألقن عليه بردته، كما سيأتي الحديث عنها بعد قليل.

وأطلق بعض الأدباء اسم (البردة) على قصيدة البوصيري الميمية المكسورة في قصة طويلة ذكرها الأدباء في ترجمة البوصيري، وفي الحديث عن سبب إنشاء البوصيري لميميته، وهذه الميمية نالت شهرة واسعة في الأدب العربي، وعارضتها قصائد كثيرة لعل منها قصيدة شوقي المسماة (نهج البردة).

وإذا عدنا إلى قصيدة كعب التي مطلعها:

بانت سعاد، فقلبي اليوم متبول متبول متيم إثرها، لم يُفد مكبول نرئ الرسول ﷺ قد استمع إليها، ولم ينكر عليه قوله، بل تجاوز عنه،

⁽١) العمدة لابن رشيق ١/ ١٩٥ ، تحقيق محمد قرقزان.

ووهب له بردته، فاشتراها منه معاوية بثلاثين الف درهم، وقال القتبي (أي ابن قتيبة) بعشرين الفاً، وهي التي يتوارثها الخلفاء، ويلبسونها في الجمع والأعباد تبركا بها، وذكر جماعة منهم عبدالكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر . أنه أعطاه مع البردة منة من الإبل ١٧٠٤.

٢٢٦ ـ بشار أبو للحدثين

وجدتُ هذه العبارة في العمدة نقلها ابن رشيق، في باب المطبوع والمسنوع من الشعراء، عمن قال عنهم: «ومن كلامهم: بشار أبو المحدثين»(٢).

٧٢٧ ـ البليغ من طبّق المفصل، وأخناك عن المفسّر

نسب ابن رشيق هذه العبارة للأصمعي، في الخبر التالي.

قال ابن رشيق في باب البلاغة: قال الجاحظ: وهذا هو تأويل قول الاصمعي: البليغ من طبّق المفصل، وأغناك عن المفسّر ٢(٣).

وقال ابن رشيق: قوسأل عامر بن الظرب العدواني(1) حُمَمَة بن رافع اللدوسي(٥) بين يدي بعض ملوك حمير، فقال: من أبلغ الناس؟ قال: من جلا المعنى المزيز(١) باللفظ الوجيز، وطبَّق المفصل قبل التحزيز».

⁽١) الممدة لاين رشيق، تحقيق محمد قر قزان، ١/ ٨٠.

⁽٢) المملة ١/ ١٣١ .

⁽٣) العملة لابن رشيق ١/ ٤٣٠ تحقيق قرقزان.

⁽٤) عامر بن الظرب العدواني ذو الحلم، إمام مضر وحكيمها وفارسها في الجاهلية.

⁽a) حُمَّةَ بن الحارث بن رافع بن سعد بن ثعلبة من دوس، وابنه عمرو من للهاجرين الأولين إلى رسول الله.

⁽٦) المعنى المزيز: الصعب.

٢٢٨ ـ البليغ من يعوك الكلام على حسب الأماني، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى

نسب ابن رشيق هذه العبارة إلى الثعالبي: أبي منصور عبدالملك بن إسماعيل في باب اللفظ والمعني(١).

٢٢٩ ـ بيوتيات الشعر

يقصد ببيوتات الشعر، الأسر الشاعرة التي تواتر الشعر في أفرادها وعم الأصول والفروع، وتسلسل الشعر من الجد إلى الآب إلى الابن إلى الخفيد، وتفرع عنهم إلى ذوى قرياهم.

وقد عقد ابن رشيق القيرواني باباً في العمدة للحديث عن (بيوتات الشعر والمعرقين فيه) وعرض من بيوتات الشعر في الجاهلية بيت أبي سُلمن: كان شاعراً واسمه ربيعة، وابنه زهير كان شاعراً، وله خؤولة في الشعر، خاله بشامة بن الغدير، وكان كعب وبجير ابنا زهير شاعرين، وجماعة من ابنائهما.

ومن المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام، وهو وأبوه وجدّه وأبو جده شعراء، وابنه عبدالرحمن شاعر، وسعيد بن عبدالرحمن شاعر، ذكر ذلك المرد.

وبعد هذين بيت النعمان بن بشير، وينوه: أبان وبشير وشبيب، وابتته حميدة، ومن بني بنيه: عبدالخالق بن عبدالواحد، وعبدالقدوس بن عبدالواحد بن النعمان، وأم النعمان عمرة بنت رواحة شاعرة، وخاله عبدالله ابن رواحة أحد شعراء النبي .

⁽١) العملة ١٢٨/١ بتحقيق محمد محيى الدين عيدا لحميد، أو ٢٥٨/١ بتحقيق محمد قرقزان.

ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير، كان هو وأبوه عطية وجده الخَفَفي شعراء، وكان بنوه وينو بنيه شعراء، قال أبو زياد الكلابي: رأيت باليمامة نوحاً وبلالاً ابني جرير، وهما يتسايران، ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم، وأشعر من باليمامة، يومثني، حجناء بن نوح بن جرير، وكان عقيل بن بلال شاعراً، وعمارة ابنه شاعراً، أدرك الطائي حبيباً، ولقيه المبرد.

ومن البيونات بيت أبي حفصة : كان مروان شاعراً، وجماعة بيته شعراه، يضربون بالسنتهم أنوفهم، حكاه الجاحظ، وكان يحيئ جد مروان شاعراً يهاجي اللَّعِن المنقري وجريرا، وأكثر أهل بيته شعراه رجالاً ونساءً.

وبيت أبي عيينة بيت شعر، منهم مجد وينوه أبو عيينه وعبدالله وداود وعباد بن داود، لقبه المخرق لقوله:

أنا المخرّق أعراض اللثام كما كان الممزّق أعراض اللثام أبي

وبيت الرقاشيين، منهم عبدالصمد بن الفضل، وابناه الغضل والعباس وأكثرهم شعراء.

وبيت اللاحقين، كان حمدان شاعراً، وابنه، وأبوه أبان شاعراً، وجداً عبدالحميد شاعراً، ولاحق أبو عبدالحميد شاعراً، وإليه نُسبوا، وهو مولئ الرّقاشيين، وأكثر أهل هذا البيت شعراء.

وبيت أمية الكاتب، ذكرهم دعبل، وهم أمية واخوته؛ علي ومحمد والعباس وسعيد، ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية، واخواه علي وعبدالله، وابن عمهم محمد بن على بن أبي أمية. وبيت رزين بيت شعر، منهم عبدالله شاعر، وابنه أبو الشيص شاعر، واسمه محمد، ومنهم علي شاعر، وابناه دعبل وعلي شاعران.

وبيت حميد بن عبدالحميد، كان حميد شاعراً، وبنوه أهرم وأبو عبدالله، وأبو نصر، وأبو نهشل شعراه، ذكرهم دعبل(١).

230 _ التأله في الشعر

قال ابن سلام: «فكان من الشعراء من يتأله في جاهليته، ويتعفف في شعره، ولا يستبهر بالفواحش، ولا يتهكم في الهجاء... ١٧٠٠.

٢٣١ - تحاكم الزبرقان بن بدر، وحمرو بن الأحتم، وحبدة بن الطبيب، وللخبل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر أورد هذا الخبر المزباني في الموشح وأبو الفرج في الأغانى، وقالا:

وتماكم الزيرقان بن بدر، وحمرو بن الأهتم، وعبدة بن الطبيب، والمخبل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر، أيهم أشعر؟ فقال للزيرقان: أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضع فأكل، ولا تُرك نيئا فيتفع به. وأما أنت، يا عمرو، فإن شعرك كبرود حبر يتلألا فيها البصر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر، وأما أنت يا مخبل فإن شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم، وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم غرزها فليس عن شعر غيرهم، وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم غرزها فليس تقطر ولا قطر (٣).

⁽١) المملة ٢/ ٢٠٦_٧٠٦.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٤١.

⁽٣) الموشع ١٠٧ ـ ١ . ١ . والأغاني ٢٠٣/١١ مع اختلاف في الصيفة.

٢٣٢ _ وتحت الرغوة اللبن الفصيح

هذه العبارة شطر بيت للشاعر نفلة السلمي. كما ورد في تاج العروس في مادة فصحـمن بيتين ذكرهما الزَّبيدي هما :

راوه، فسازدروه، وهو خسرق وينفع أهله الرجلُ القسيسيعُ فلم يخشَوا مصالتَه عليهم وتحت الرَّغوة اللبنُ الفيصيع

ويروئ اللبن الصريح(١).

٢٣٣ ـ تحفُّظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار.... إلخ

تُسب هذه العبارة لعمر بن الخطاب أنه قال: «تحفظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار، فإن الشعر يدعو إلى مكارم الأخلاق، ويعلم محاسن الأعمال، ويبعث على جميل الأفعال، ويفتّق الفطنة، ويشحذ القريحة، ويحدو على ابتناء... وادْخارالمكارم، وينهئ عن الأخلاق الدنيئة، ويزجر عن مواقعة الرّب ويحض على معالى الرّب..» (١٠).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «رووهم ما سار من المثل، وما حسن من الشعر، والمصادر التالية (؟).

⁽١) تاج العروس للزَّبيدي مادة فصح.

⁽²⁾ نضرة الإغريض 307.

⁽٣) بهجة للجالس ١/ ٧٦٧، والبيان والتبيين ٢/ ١٨٠.

٢٣٤ ـ تُحنَّ منه العجوز إلى شبابها

قائل هذه العبارة جرير بن عطية الخطفي في معرض صراعه مع شعراء البلاط الأموي وتصديه لهم، والخبر يقول:

«قال جرير: لولا ما شغلني من هذه الكلاب، لشبَّبتُ تشبيباً تحنَّ منه العجوز إلى شبابها كما تحن الناب إلى سقبها»(١).

السقب: ولد الناقة الذكر ساعة يولد.

٢٣٥ ـ تراني مُسلَنطحًا، واضعاً إحدى رجبليّ على الأخرى، رافعاً عقيرتي. أعوي في أثر القوافي

العبارات للحطينة يصف فيها العملية الشعرية عنده. وانظر عبارة (عويت في أثر القوافي) في هذا الكتاب فهناك تفصيل للخبر ومظانه وعبارة: «ما رأيت مثله)(٢).

٢٣٦ _ التشبيهات العقم

التشبيهات العقم التي انفرد بها أصحابها، ولم يشركهم فيها غيرهم ممن تقدم ولا من تأخر، أبيات معدودات، أحدها قول عنترة في تشبيه حنك الغراب بالجلمين:

ظَمَن اللَّذِينَ فَسِراقَسِهِم أَتُوقع وجرئ يَبِسِنِهمُ الغراب الأبقع حرق الجناح كان لحيَّى رأسه جلمان بالأخسار هش مولع

(١) الشعر والشعراء ٤٦٦.

(٢) الشعر والشعراء ١٤٤، وشرح شواهد المنني ١/ ٣٦٠، والأغاني ٢٢٦/١٧.

وقول حدي بن الرقاع، وقول الراعي . . وقول بشر . . . وقول الطرماح . . وقول ذي الرمة^(۱).

ويقول الرشيد للأصمعي عن تشبيه عنترة للذباب:

وخلا الذباب بها يُغنِّي وحده غرداً كفعل الشارب المترخ هزجاً يحك ذراعه بذراعه فعل الكب على الزناد الأجذم

هذا من التشبيهات العقم التي لا تنتج فيقول الأصمعي: كذاك هو يا أمير المؤمنين، ما سمعت أحداً قط وصف شعراً أحسن من هذه الصفة، ولا استطاع بلوغ هذه الغاية (٢٠٠٠).

۲۳۷ _ تضرب له قبة من أدّم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها

هذه العبارة نقلها الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء في وصف النابغة، قال: قادان النابغة النبياني تُضرب له قُبة من أَدَم بسوق عكاظ، فتأتيه الشعراء تعرض عليه اشعارها.

فأتاه الأعشين فأنشده أول ما أنشد، ثم أنشده حسان:

لنا الجَفَنات الغريلمعن بالضحئ وأسيافنا يقطرنَ من نجدة دما ولدنا بني العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالاً، واكرم بنا آبنَما

⁽١)حلية للحاضرة ١/٧٧.٧٩.

⁽٢) حلية للحاضرة ١/ ٧٥.

قال النابغة: أنت شاعر، ولكنك أقللت جفانك وسيوفك وفخرت كبن ولدت، ولم تفخر بن وللك(١).

وقال ابن جني: «أبو علي ينكر الحكاية المروية عن النابغة، وقد عرض عليه حسان شعره، وأنه لما صار إلى قوله: لنا الجفنات. . . . إلخ، قال له النابغة: لقد اقللت جفانك وسيوفك، قال آبو علي: هذا خبر مجهول لا أصل له؛ لأن الله تعالى يقول: ﴿وهم في الغرفات آمنون﴾، ولا يجوز أن تكون الغرف كلها التي في الجنة من الثلاث إلى العشرة، وقال تعالى: ﴿وأعينهم تفيض من الدمم﴾(٢).

٢٣٨ .. تعادل أقسام القصيدة في قسمي الغزل والمديح

قال ابن رشيق، وهو يتحدث في باب النسيب: «ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقل المديح، كما يحكئ عن شاعر أتن نصر بن سيار بأرجوزة فيها مئة بيت نسيباً وعشرة أبيات مديحاً، فقال له نصر: والله، ما أبقيت كلمة عذبة، ولا معنك لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بنسيبك، فإن أردت مديحي فاقتصد في النسيب، فغذا عليه فأنشده:

هل تعرف الدار لأم عمرو؟ دع ذا، وحبّر مدحةً في نصر

فقال نصر: لا هذا ولا ذاك، ولكن بين الأمرين.

فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المديح فإن نُصيباً اتبعه فيه، ولكن

⁽١) المصون ٣، وانظر شرح شواهد المغني ٢٥٨/١، والموشح ٨٣.٨٢.

⁽٢) المحسب ١٨/١.

ذاك منه إنما كان على اقتراح في القصيمة التي مدح بها بني جبريل، وأما المذهب الثاني فانتحله أبو الطيب في قوله:

واحر قلباه عن قلب شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني (١).

وقال نجم الدين بن الأثير الحلبي: «ولا ينبغي للشاعر أن يكثر النسيب في أواثل القصائد، بل يأتي بجزء منه يستدعي قبول النفس، ثم إذا علم أن النفس قد أصغت إلى ما قاله والاستزادة منه، فحيئتذ يخرج إلى المدح، فتأخذه القلوب، وتميل إليه الأسماع»(٧).

٢٣٩ ـ تلك عقول رجال توافت على ألسنتها

عبارة قالها أبو عمرو بن العلاء في الخبر الذي أورده الحاتمي إذ قال:

وهذا أبو عمرو بن العلاء سئل عن الشاعرين يتفقان في اللفظ والمعنى مع تباين ما بينهما وتقاذف المسافة من بلادهما، فقال: تلك عقول رجال توافت على السنتما (٣٠).

٢٤٠ ــ تمرّ عليَّ الساعة وقلع ضرسٍ من أضراسي أهون عليَّ من عمل بيت من الشعر

العبارة للفرزدق، انظر تفصيل ذلك في عبارة: (نزع ضرس أسهل. .)(١٠).

(١) العمدة ٢/ ١٢٣، وكفاية الطالب ٥٨.

(٣) الموضحة ١٤٣.

⁽غ) العملة ١/ ٢٠٤، المصون للعسكري ٢١٣، الشمر والشعراء ٨١، البيان والتبيين ١/٣٠٩، ٢٠٩. الأغاني ٢١/ ٣٦٥.

٢٤١ _ تناشُد الأشعار في المساجد

هذا من تأديب الرسول ﷺ لاصحابه.

وقد روئ ابن ماجه في سننه عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال: ونهن رسول الله ﷺ عن البيع والابتياع، وعن تناشد الأشعار في المساجده(١).

٢٤٢ ـ تنقّل الشعر في القبائل

خصص ابن رشيق باباً في العمدة سماه: (باب تنقل الشعر في القبائل) نقل فيه عن ابن سلام في الطبقات وعن غيره من المؤلفين «أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة، ثم تحول الشعر في قيس . . . ثم استقر الشعر في تميم . وذكر ابن رشيق (هُذيل) ، ثم قال : وقوم يرون تقدمة الشعر لليمن في الجاهلية وفي الإسلام وفي المولدين . . . وكانوا يقولون : بدئ الشعر بكندة ، وختم بكندة يعنون امرأ القيس وأبا الطيب وقوم منهم الصاحب بن عباد يقولون : بدئ الشعر بملك ، وختم بملك ، يعنون امرأ القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان . . . وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربيعة الحارث بن سعيد بن حمدان . . . وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربيعة فختم بها كما بدئ بها ، يريدون مهلها وأبا فراس .

وقال أبو عمسرو بن العلاء: خُتم الشعر بذي الرمة، والرجز برؤبة بن العجاج . . . وقال أبو حبيلة: افتُتح الشعر بامرئ القيس، وخُتِم بابن هرمة ٢٠٠٠.

⁽١) سنن ابن ماجه.

⁽۲) باب تنقل الشعر في القبائل انظره في العمدة لابن رشيق ۱ / ۱۹۷ ـ ۱۹۷ قفيق قرقزان، وانظر أيضاً طبقات فحول الشعراه لابن سلام ص ٦، والمؤهر للسيوطي ٢/ ٤٧٦ .

٢٤٣ ـ تهاميُّ إذا أُنجد وَجَد البرد

قائل هذه العبارة جرير في الخبر التالي:

عن ابن عائشة عن أبيه، قال: كان جرير إذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة
 قال: تهامي إذا أنجد وجد البرد. حتى سمع قوله:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي، وأما بالعشي فيخصر و وذكر منها أبياتاً، فقال جرير: مازال يهذي حتى قال الشعر 1819.

٤٤٤ ـ توهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام

ذكر هذه العبارة ابن رشيق في العمدة، ولم يعزها إلى قائل، وإنما أدرجها في طي كلامه والخبر في العمدة وانظر عبارة: « . . كان الكلام كله منثوراً . . . فطنوا)(٢٠).

وتمام الخبر على النحو التالي:

قوكان الكلام كله متفورا، فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها، وطيب أعراقها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وفرسانها الأنجاد، وسمحاتها الأجواد؛ لتهز أنفسها إلى الكرم، وتدل أبناءها على حُسن الشيم فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تمَّ لهم وزنَّه، سموه شعراً؛ لأنهم قد شعروا به: أي فطنوا. ""ك.

⁽١) الموشح للمرزباني ٢٦١.٢٦١، والأغاني ١/ ٨١، وديوان عمر ٣.

⁽٢) العمدة ١/ ٢٥.

⁽٣) العملة لابن رشيق تحقيق محمد قرقزان ١/ ٧٤.

٢٤٥ ـ ثوب عَصب، وثوب خز، وإلى جنبه سَمَل كساء

هذه العبارات جزء من خبر طويل نسبه ابن سلام للأصمعي في نقد شعر النابغة الجعدي، وانظر الخبر مفصلاً في هذا الكتاب(١) في عبارة: «مطرف بألاف وخمار بواف.

٢٤٦ ـ جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر

قال الجاحظ: (وكان مالك بن الأخطل قد بعثه أبوه ليسمع شعر جرير والفرزدق فسأله أبوه عنهما فقال: جرير يغرف من بحر، والفرزدق ينحت من صخر، فقال: الذي يغرف من بحر أشعرهما. ١(٢).

وأورد هذه العبارة أبو الفرج في سياق الخبر التالي:

«قال هشام بن عبدالملك لشبّة بن عقال، وعنده جرير والفرزدق والأخطل، وهو يومئذ أمير: ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزّقوا أعراضهم، وهتكوا أشعارهم، وأغْرَوا بين عشائرهم في غيرخير ولا بر ولا نفع: أيهم أشعر؟ فقال شبة: أمَّا جرير فيغرف من بحر، وأما الفرزدق فينحت من صخر، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر ١(٣).

ونسب ابن سلام هذه العبارة للأخطل في الخبر التالي:

اجتمع الفرزدق وجرير والأخطل عند بشر بن مروان، وكان يغرى بين الشعراء، فقال للأخطل: احكم بين الفرزدق وجرير، فقال: اعفني أيها الأمير، قال: احكم بينهما، فاستعفاه بجهده، فأبئ إلا أن يقول، فقال: هذا

⁽١) وفي طبقات فحول الشعراء، وفي البيان والتبيين ١/٢٠٦، ١٣/٢، والموشح ٨٩. (٣) الأغاني ٨/ ٨١.

حكم مشؤوم، ثم قال: الفرزدق ينحت من صخر، وجرير يغرف من بحر. فلم يرضَ جرير بذلك، وكان سبب الهجاء بينهما، فقال جرير في حكومته: يا ذا العباية إن بشراً قد قضى أن لا تجدوز حكومة النشوان إلخ الابيات، (١).

٧٤٧ ـ جــزُلــة البيست

جزلة البيت من الشعر: أي ما يقيمهُ.

نقل ابن سيده في المخصص عن ابن دريد في باب الإبل، وهو يتحدث عن عيوب الإبل. ذكر: "يقول القائل إذا أنشد بينا فلم يحفظه: قد كان عنده جِزْلة هذا البيت: أي ما يقيمه. ١٣٠٠.

٢٤٨ _ جعلتني شرطياً لك

قائل هذه العبارة عبدالملك بن مروان، عندما أنشده جرير:

هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلي قطينا فقال عبدالملك: جعلتني شرطياً لك، أما لو قلت : (لو شاء ساقكم إليًّ قطينا) لسقتهم إلىك عن آخرهم (٣).

رِ وفي رواية أخرى أن (الوليد) أو (يزيد) هو صاحب هذا النقد⁽¹⁾.

وفي رواية ابن طباطبا أن القائل هو عمر بن عبدالعزيز (٥٠).

(٢) المخصص، السفر السادس، ص ١٥٩.

(٣) الموشح ٢٠١.

(٤) الموشح ١٩١.

(٥) عيار الشعر ٩٢ .

⁽١) طبقات فحول الشعراء ٤٧٤ أو ٣٨٧.

٧٤٩_جمع السبع الطوال

قائل هذه العبارة أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس، قال كما ورد في معجم الادباء «أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة علن الكعبة»(١).

۲۵۰ _ جیده خیر من جیدي، وردیشي خیر من ردیثه

قائل هذه العبارة البحتري، فيما نقله عنه الأمدي، وهو يعرض أقوال أنصار البحتري وخصومه.

فصاحب أبي تمام يقول: «واعترف البحتري بأن جيد أبي تمام خير من جيده على كثرة جيد أبي تمام . 3(٢). فيرد صاحب البحتري ويقول: «وأما قول البحتري: جيده خير من جيدي» ورديثي خير من رديثه. فهذا الخبر-إن كان صحيحاً فهو للبحتري، لا عليه؛ لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبي تمام شديد الاختلاف، وشعره شديد الاستواه، والمستوي الشعر أولئ بالتقدمة من المختلف الشعر، وقد أجمعنا . نحن وأنتم - على أن أبا تمام يعلو علواً حسناً وينحط انحطاطاً قبيحاً ، وأن البحتري يعلو ويتوسط، ولا يسقط، ومن لا يسقس ولا يسفسف أفضل عن يسقط ويسفسف (٢٠).

⁽١) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٠ ٢٦٦.

⁽٢) الموازنة ١/٦.

⁽٣) الوازنة ١١/١١.

٢٥١ ـ حالَ الجَريضُ دونَ القريض

في تفسير هذه العبارة اكثر من معنى. أشهرها: «أن رجلاً كان له ابن شاعر فنهاه عن قول الشعر، فكميد الغلام بما اجتمع في صدره من الشعر حتى مرض، فلما حضره الموت قال لأبيه: أكملني القريض الممنوع، قال: فاقرِضْ فقال: حال الجريض دون القريض ١٠٠١.

وفي القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزآبادي مادة جرض: الجريض: الريق، وجَرض بريقه: ابتلعه بالجهد على هم، و قحال الجريض دون القريض، يُضرب الأمر يعوق دونه عائق. قال شوشن الكلابي حين منعه أبوه من الشعر، فمرض حزناً، فرق له وقد أشرف، فقال: انطق بما أحببت، وفي حاشية القاموس علق الشارح على لفظة (شوشن) فقال: هي: جَوشَنْ بالجيم، وهو ابن منقذ. وللقريض معنيان: الأول: الشعر وهو المرادهنا، وما يردّه المعير من جرّته.

٢٥٢ _ حامل لواء الشعر في جهنم يوم القيامة

تُنسب هذه العبارة للرسول ﷺ، وصيغتها:

وفي رواية، وقد ذُكر الشعراء عند رسول الله ﷺ وذُكر امرؤ القيس: مذكور في الآخرة، حامل لواء الشعر في جهنم يوم القيامة (١).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «هو قائد الشعراء إلى النار . . . إلخ،

⁽١) للخصص لابن سيده، السقر السادس، ص ٨٩.

⁽٢) شرح شواهد المغنى ١/ ٢٣، ومسند أحمد بن حنيل ٢/ ٢٢٨.

٢٥٣ ـ حبَـرات الشعر

عبارة وردت في كلام حسان بن ثابت ومعاوية بن أبي سفيان، وهما يصفان شعر قيس بن الخطيم.

والحِيرة (بكسر الحاء المهملة وفتحها، ويفتح الباء) ضرب من برود اليمن موشاة مخططة، والجمع: حِبر وحِبرات (بكسر الحاء وفتح الباء فيهما) اللسان، والحَير مجازاً: الشعر الرقيق الجميل.

وأما كلمة حسان فنصها قال: ﴿إِنا إِذَا نافرتنا العرب فأردنا أن نخرج الحَبرات مِن شعرنا أتينا بشعر قيس بن الخطيمة(١١).

وأما كلمة معاوية ، فكما أوردها الزيدي قال: "وكان معاوية بن أبي سفيان -إذا قدم عليه وفد المدينة ـ قال: انشر وا علينا حبرات قيس (٢٠).

٢٥٤ ـ حدِّث النـاس ما حدجـوك بأبصارهم، وأذنـوا لك بأسمـاعهم وإذا رأيت منهم فترة فأمسك

هذه العبارة لعبدالله بن مسعود. كما روى الجاحظ^(٣).

 ⁽١) مقدمة ديوان قيس بن الخطيم بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، طبعة بيروت، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م،

⁽٢) أمالي اليزيدي: ٧٩، ومقدمة ديوان قيس بن الحطيم ص ١٠.

⁽٣) البيان والتبيين ١٠٤/١.

٢٥٥ _ خُتم الشعر بذي الرمة

قائل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء في الخبر التالي: «افتُتح الشعر بامرئ القيس، وخُتم بذي الرمة)(١).

وحدَّث أبو عبيدة عن أبي عمرو قال: «خُتم الشعر بذي الرمة، وختم الرجز برؤية ٢٠٠٠).

٢٥٦ ـ ... خَسَفَ لهم عين الشعر، فافتقر عن معان عور أصح بصر

هذه العبارة جزء من كلمة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه في نعت امرئ القيس، قال عمر رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء: «امرؤ القيس سابقهم، خَسفَ لهم عين الشعر، فافتقر عن معان عور أصح بصرة (٣).

وانظر الخبر مفصلاً في عبارة: «امرؤ القيس سابقهم، خسف لهم... بصر».

٢٥٧ _ خطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب

نسب الجاحظ هذه العبارة لقيس بن خارجة بن سنان، وضرب بخطبته مثلاً علم الطول، قال:

«ألا ترى أن قيس بن خارجة بن سنان، لما ضرب بصفيحة سيفه مؤخرة

⁽١) شرح شواهد المفني ١/ ٢٣.

⁽٢) الأغاني ١٨/١٨.

⁽٣) العمدة ١/ ٩٤ .

راحلتي الحاملين في شأن حَمالة (١) داحس والغبراه، وقال: ما لي فيها أيها العشمتان (١) قالا له: بل ما عندك؟ قال: عندي قرئ كل نازل، ورضا كل ساخط، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب، آمر فيها بالتواصل، وانهى فيها عن التقاطع، قالوا: فخطب يوماً إلى الليل، فما أعاد فيها كلمة، ولا معنى ... (١).

٢٥٨ _ الخلوة بذكر الأحباب

العبارة جزء من خبر أطرل رد به ذو الرمة على من سأله: كيف يصنع إذا انقفل عليه الشعر؟

وانظر (كيف تفعل . . .) من كتابنا هذا .

والخبر كما أورده ابن رشيق يقول: "وسئل ذو الرمة: كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر؟ فقال: كيف ينقفل دوني، وعندي مفاتحه. قيل له: وعنه سالناك، ما هو؟ قال: الخلوة بذكر الأحباب، فهذا لأنه عاشق، ولعمري أنه إذا نفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولج من الباب، ووضع رجله في الركاب، على أن ذا الرمة لم يكن كشير المدح والهجاء، وإنما كان واصف أطلال، ونادب أظعان، وهو الذي أخرجه من طبقة الفحول»(٤).

اوقال الأصمعي: ما استُدعي شاردُ الشعر بمثل الماء الجاري، والشرف العالى، والمرف العالى، وقيل: الحالى، يعنى الروض، (١٤).

⁽١) الحمالة: الدية بحملها قوم عن قوم.

⁽٢) العشمة: الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه، واتحتى ظهره.

⁽٣) البيان والتبيين ١/١١٧.

⁽٤) العمدة لابن رشيق، تحقيق قرقزان ١/ ٣٧٤.

٢٥٩ ـ خمار بواف ومطرف بآلاف

انظر عبارة: «مطرف بألاف، وخمار بواف، من هذا الكتاب(١٠).

٢٦٠ ـ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته

ذكر هذه العبارة الجاحظ في أثناء تفسير ابن المقفع للبلاغة(٢).

وقال أبو هلال العسكري: ق. . . وإن بلغ - أي الشعر - مع ذلك أن تكون موارده تنبيك عن مصادره، وأوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن، وبلغ أعلى مراتب التمام . . . ، ، ، ، ، ، ، ، والله . . . ، ، ، ، ، ، ولك أ

٢٦١ ـ خير الشعر الحَوْلي المنقّع المحكَّك

هذه العبارة للحطيئة ، أوردها له ابن قتيبة في سياق الخبر التالي :

«كان الحطيئة يقول: خير الشعر الحَوْلي المنقّع المحكَّك»(٤).

وفي البيان والتبيين ينقل الجاحظ عن نوح بن جرير أنه نقلها عن الحطيئة، قال الجاحظ: وقال نوح بن جرير: قال الحطيشة: خير الشعر الحولي المنقح⁽⁰⁾.

⁽١) البيان والتين ١/ ٢٠٦، ٢/ ١٣، والموشم ٨٩.

⁽٢) البيان والنيين ١ / ١١٦.

⁽٣) الصناعتين ١٣٥.

⁽٤) الشعر والشعراء ٧٨.

⁽٥) البيان والتبيين ١/ ٢٠٤، ١٣٢، والصناعتين ١٤١، والشعر والشعراء ١/٧٨.

٢٦٢ _ خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته

قال الجاحظ: (وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: من خير صناعات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدى حاجته، يستنزل بها الكريم، ويستعطف بها اللئيم).

وقال شعبة: كان سماك بن حرب إذا كانت له إلى الوالي حاجة قال فيه أبياتاً، ثم يسأله حاجته،(١).

وقال الأصبهاني في محاضرات الأدباء هذا الخير بصيغة أخرى عن لسان عمر، وصيغته: انعم الهدية للرجل الشريف الأبيات يقدمها بين يدى الحاجة، يستعطف بها الكريم، ويستنزل بها اللئيم ١(٢).

وأورد ابن رشيق هذا المعنى المنسوب لعسم بعبيارة تختلف قليلاً عن العبارات السابقة، قال: نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ١٤٠٥).

٢٦٣ _ خير الكلام ما قل ودل

نسب هذه العبارة ابن رشيق لأبي منصور عبدالملك بن إسماعيل الثعالبي في الخبر التالي:

«خير الكلام ما قل ودل، وجلّ، ولم يُمَلّ، وقال: «أبلغ الكلام ما حسن إيجازه وقل مجازه، وكثر إعجازه، وتناسبت صدوره وأعجازه»(٤).

(٢) محاضرات الأدماء ١/ ٨٠. (Y) العمدة 1/ XX.

⁽١) البيان والتبين ٢/ ٣٢٠.

⁽٤) العمدة لابن رشيق ١/ ٤٣٥ تحقيق محمد قرقزان.

٢٦٤ ـ دُفع في مسلك الشعر إلى مضايقه وانتهى إلى ضروداته

قائل هذه العبارة البحتري في حواره مع عبيدالله بن عبدالله بن طاهر . وانظر الخبر مفصلاً في عبارة (إنما يعلم ذلك من دُفع في مسلك الشعر إلى: مضايقه . . . » من هذا الكتاب(١٠) .

٧٦٥ _ دَفَ منا الشعر واللغة والقصاحة اليوم

قائل هذه العبارة الخليل بن أحمد حينما مات رؤية بن العجاج، فيما رواه البغدادي في الخزانة فقال:

«قال الخليل: دفنًا الشعر واللغة والفصاحة اليوم، فقيل: وكيف ذاك؟ فقال: حين انصرفنا من دفن رؤبة بن العجاج»(٢).

٢٦٦ _ ذاك الفستق المقشّر

هذه عبارة حمّاد الراوية يصف فيها شعر عمر بن أبي ربيعة ، حين قال أبو الفرج: «كان حماد الراوية يقول في شعر عمر بن أبي ربيعة : ذاك الفستق المقسّر»(٣).

⁽١) إعجاز القرآن للباقلاني ١١٦ ـ ١١٧.

⁽٢) خزانة الأدب ١/ ٩١ .

⁽٣) الأغاني ١/ ٧٥.

٢٦٧ _ ذهب ما أعطيتموه، وبقى ما أعطاكم

العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه قالها في حواره لبعض ولد هرم بن سنان. ونص الخبر أن عمر قال لبعض ولد هرم بن سنان: «أنشدني ما قال فيكم زهير فأنشده، فقال: لقد كان يقول فيكم فيحسن، قال: يا أمير المؤمنين، إنا كنا نعطيه فنجزل، قال عمر: ذهب مسا أعطيتموه، وبقي ما أعطاكم (1).

وذكر ابن رشيق رواية أخرى شبيهة بالسابقة قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابنة زهير حين سألها: ما فعلت حلل هرم بن سنان التي كساها أباك؟ قالت: أبلاها الدهر، قال: لكن ما كساه أبوك هرماً لم يُبله الدهر، ١٠٤٥.

٢٦٨ _ ذهب من يعرف نقد الشعر

نسب هذه العبارة الباقلاني إلى طبقة أبي عبيدة وخلف الأحمر وغيرهما في زمانهما(٢).

٢٦٩ ـ ... رافعاً عقيرتي إلخ

العبارة جزء من عبارة أطول. انظرها في هذا الكتاب في عبارة: قتراني مُسْنَطِحًا».

⁽۱) العمدة ١/ ٨١، والأغاني ١٠/ ٢٠٤. ٣٠٥.

⁽٢) إعجاز القرآن ١٢٠.

۲۷۰ رأیت ابا عباسكم هذا منذ آیام فلم ار له علماً بالشعر مرضیا، ولا نقداً له

قائل هذه العبارة البحتري في أثناء حديثه مع علي بن العباس النوبختي قال: قرآني البحتري، ومعي دفتر، فقال: ما هذا؟ فقلت: شعر الشنفرئ، قال: وإلى أين قضي؟ قلتُ: أقررُه على أبي العباس أحمد بن يحيى، قال: رأيتُ أبا عباسكم هذا منذ أيام، فلم أز له علماً بالشعر مرضياً ولا نقداً له، ورأيته ينشذ أبياتاً صالحة يعيدها، إلا أنها لا تستوجب الترديد والإعجاب بها، قلت: وما هي؟ قال: قول الحارث بن وعلة الشيباني:

قسومي همُ قستلوا أمسيم أخي فإذا رميتُ يُصيبني سَهمي فلذن عفوتُ لا وهنَنْ عظمي فلنن عفوتُ لا وهنَنْ عظمي قلتُ: وهل يكون الحسن إلا مثل هذا؟ فما يعجبك أنت؟ قال: يعجبني والله قول ربيعة بن ذؤاب الأسدى:

إنَّ يقتلوك فقد هتكتَ بيوتهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب بأحبهم فقداً إلى أعدائه وأشدهم فقداً على الأصحاب قال: فإذا هو لا يعجب من الشعر إلا عا وافق مذهده (11).

وأورد محمد بن حيدر البغدادي في (قانون البلاغة) هذا الخبر، وصيغته: «وحدَّث علي بن العباس النويختي قال: «رآني البحتري يوماً، ومعي دفتر، فقال: ما هذا؟ فقلت: شعر الشنفرئ، قال: وإلى أين تمضي؟ قلتُ: إلى أبي العباس ثعلب أقرؤه عليه، فقال: رأيتُ أبا عباسكم هذا منذ أيام عند

⁽١) المصون ٤ ـ ٥ .

ابن ثوابة، فما رأيته ناقداً للشعر، ولا عميزاً للألفاظ، ورأيته يستجيد وينشد شيئاً، وما هو بأفضل الشعر، فقلت له: أما نقده وتمييزه فهذه صناعة اخرى، ولكنه أعرف الناس بإعرابه وغريبه، فما كان ينشد؟ قال: قول الحارث بن وعلة:

قـومي هم قـتلوا أمـيم أخي فإذا رميت يُصيبني سَهـمي فلن عفرت لاوهنن عظمي فلن عفرت لاعمن عظمي فقلت: والله، ما أنشد إلا أحسن شعر في أحسن معنى ولفظ، فقال: فاين الشعر الذي فيه عروق الذهب؟ قلت: مثل ماذا؟ قال: مثل قول أبي ذواب أبير رُبّيعة الأسدى:

إِنْ يَقِتَلُوكَ فَقَدَ هَكَتَ بِيوتِهِم بِعِتِيبَة بِن الحَارِث بِن شهابِ بأحبهم فقداً إلى أعدائه وأشدهم فقداً على الاصحاب قال: فإذا هو لا يعجب من الشعر إلا ما وافق طبعه معناه ولفظهه (١٠).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: ﴿إِنْ نقد الشعر صناعة . . إلخ ﴾

وعبارة: ﴿إنما يعرف الشعر من يضطر . . إلخ؛

وعبارة: «يقول الشعر الجيد من. . إلخ»

وعبارة: «وريت بك زنادي. . إلخ».

 ⁽١) قانون البلاغة ١٤٨.

٧٧١ ـ رأيتُ رجلاً علمُه وعقله يفوق شعرَه

قائل هذه العبارة محمد بن سعيد أبو عبدالله الرُّقي مبرزاً إعجابه بأبي تمام، وخاصة بعلمه وعقله اللذين يفوقان شعره، قال: ﴿ إِنَّ رَجِلاً عِلْمُهُ وَعِقْلُهُ يفوق شعر ها(١).

٢٧٢ - رأيته - أي امرأ القيس - أحسنهم نادرة، وأسبقهم بادرة، وأنه لم يقل لرغبة ولالرهبة

ينسب ابن رشيق هذه العبارة لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه في وصف امرئ القيس (٢).

٢٧٣ ـ ربما كان نزع ضرس أيسر على من أن أقول بيت شعر

ينسب الجاحظ هذه العبارة للفرزدق وقال:

هوقال الفرزدق: أنا عند الناس أشعر العرب، ولربما كان نزع ضرس أيسر على من أن أقول بيت شعر . ١٤(٣).

قال الفرزدق: قد علم الناس أني فحل الشعراء وربما أتت على الساعة وقَلْعُ ضرس من أضراسي أهون عليَّ من قول بيت شعر ١٤٠٤).

⁽١) أخبار أبي تمام للصولي ١٦٨.

⁽Y) Hance 1/3P.

⁽٣) المصون ١٢، الشعر والشعراء ٨١، العمدة ١/ ٢٠٤، البيان والتبيين ١/ ١٣٠، ٢٠٩.

⁽٤) الأغاني ٢١/ ٣٦٥.

٢٧٤ ـ ربٌ معان وصيقل ألباب وأذهان

هذه العبارة جزء من عبارة أطول منها، قالها ابن الأثير في نقد فن أبي تمام. انظر العبارة كاملة في عبارة: «أما أبو تمام فإنه رب معان. . . . إلخ»(١).

۲۷۵ ـ رحـــی بـــزر

تركيب من العبارات التي قالها أبو عمرو بن العلاه وهو يتحدث عن شعر لبيد، قال: «ما أحد أحب إليَّ شعراً من لبيد بن ربيعة لذكره الله ـ عز وجل ـ ولإسلامه، ولذكره الدين والخير، ولكنَّ شعره رحي بزر»(۲).

٢٧٦ ـ ركسب ـ والله ـ مركباً صعباً

انظر في هذا الكتاب : قد ركب والله مركباً صعباً.

٧٧٧ ـ روّهم ما سار من المُثَل، وما حَسُن من الشعر

قائل هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وردت في كتابه إلى أهل الأمصار، ونص الخبر: «علموا أولادكم العوم والفروسية، ورووهم ما سار من المثل، وما حَسُنُ من الشعرة(٣).

وقال صاحب نضرة الإغريض:

المحفظوا الأشعار، وطالعوا الأخبار، فإن الشعر يدعو إلى مكارم

(١) المثل السائر ٢/ ٢٦٩، طبعة الحلبي ١٩٣٩م، والصبح المنبي ١٨٧ ـ ١٨٨.

(٢) الموشح ١٠٠.

(٣) بهجة المجالس ١/ ٧٦٧، والبيان والتبيين ٢/ ١٨٠.

الاخلاق، ويملم محاسن الاعمال، ويبعث على جميل الافعال، ويفتن الفطنة، ويشحذ القريحة، ويحدو على ابتناء... وادخار المكارم، وينهن عن الاخلاق الدنيثة، ويزجر من مواقعة الريب، ويحضّ على معالي الرتب، ١٠٠٠.

وانظر في هذا الكتاب كلمة عمر في عبارة: • تحقّطوا الأشعار وطالعوا الاخبار . . . إلخ .

٧٧٨ _ زهير بن أبي سلمي، والحطيئة، وأشباههما، عبيد الشعر

نسب الجاحظ هذه العبارة للأصمعي(٢).

ونسبها الباقلاني نقلاً عن أبي عبيدة - لأبي عمرو، ونص الخبر كما رواه الباقلاني: «قال أبو عبيدة: سمعت أبا عمرو يقول: زهير والحطيئة وأشباههما عبيد الشعر؛ لأنهم نقحوه، ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين، وكان زهير يسمى كُبرئ شعره الحوليات المنقحة . ٣٥٠).

٢٧٩ _ السيم الطوال

هذه العبارة جزء من كلام رجل اسمه أبو جعفر: أحمد بن محمد النحاس قال: «إن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة (13).

⁽١) تضرة الإغريض في تصرة القريض ٣٥٧.

⁽٢) البيان والتبيين ٢/ ١٣ .

⁽٣) إعجاز القرآن للباقلاني ١٢٢، والشعر والشعراء ١٤٤.

⁽٤) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٠/ ٢٦٦.

٧٨٠ ـ سبق العرب إلى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعته فيها أوردها والو ارتبان برياده المورد و الطاق ان وهو وتحدث عنراور

أورد هذه العبارة ابن سلام الجُمحي في الطبقات وهو يتحدث عن امرئ القيس واصفاً شعره(١).

٢٨١ ـ السحر الحسلال

وقال الحصري: قوذكر بعض الرواة أنه لما استُخلف عمر بن عبدالعزيز قدم عليه وفود أهل كل بلد، فتقدم إليه وفد أهل الحبجاز، فاشرأب منهم غلام للكلام فقال عمر: يا غلام، ليتكلم من هو أسنَّ منك، فقال الغلام: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً، وقلباً حافظاً، فقد أجاد له الاختيار، ولو أن الامور بالسن لكان هاهنا من هو أحق بمجلسك منك، فقال عسمر: صدقت: تكلم فها السحر الحلال. . . إلغ،

أخذ قولَ عمر اهذا السحر الحلال، أبو تمام، فقال يعاتب أبا سعيد محمد ابن يوسف الطائي:

إذا ما الحاجة انبعثت يداها جعلت المنع منك لها عقالا في المن قيصائد لي فيك تأيي وتسانف أن أهسان وأن أذالا هي السحر الحلال لمجتليه ولم أر قبلها سحراً حلالا وكتب أبو الفضل بن العميد إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب ورد إليه فأحمده: جاء في آخره: ق. . . . ولئن كنت عن تحصيل ما قلته عاجزاً ، وفي (١) في المعراد لاين سلام، ص ٤١٠ .

تقدير ما ذكرته متخلفاً، لقد عرفتُ أنه ما سمعتُ به من السحر الحلال».

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً:

وإذا جرئ قلم له في مهرق نظمت مراشف قالاتد نُظّمَت بدعاً من السحر الحلال تولدت مَثَلاً لضاربه، وزاد مساف

عجلانا في رفلاته ووجيف بنفيس جوهر لفظه وشبريفه عن ذهن مصقول الذكاء مشوفه

جُملت، وتحفة قادم لاليفه

وقال على بن العباس يصف حديث امرأة:

لم يجن قـتل المسلم المتـحـرز للمطمئن، وعُقلةُالستَوْفز(١)

وحديشها السحر الحلال لو أنه إنْ طال لم يُمْلَلْ، وإن هي أوجزت ودَّ المحـــــــَثُ أنهـــــا لـم توجــــز شَرَك العقول، ونزهة، ما مثلها

وقال الحصري القيرواني أيضاً: «وكانوا يسمون الكلام الغريب السحر الحلال، ويقولون: اللفظ الجميل من إحدى النفتات في العقد، (٢).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «إن من البيان لسحرا، وعبارة: «إنما المرم بأصغريه».

⁽١) زهر الآداب ١/ ٧ ـ ٩ .

⁽٢) زمر الأداب ١/٧.

۲۸۲ _ سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسنه فلا يصلح أبدا قائل مذه العبارة المفضل الضبى في معرض الخبر التالى:

قال المفضل الضبي: قد سُلِطَ على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبدا، فقيل له: وكيف ذلك؟ أيخطئ في رواية أم يلحن؟ قال: ليته كان كنذلك، فإن أهل العلم يردون من أخطأ إلى الصواب، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها، ومذاهب الشعراء ومعانيهم، فلا يزال بقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره، ويُحمَل ذلك عنه في الأفاق، فتختلط أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد وأين ذلك؟ (١٠).

۲۸۳ م شببت تشبيباً تحن منه العجوز إلى شبابها كما تحن الناب إلى سقبها قائل هذه العبارة جرير في معرض افتخاره بغزله، والخبر كما أورده ابن قتسة: قال حدد، له لا ما شغلن من هذه الكلاب لشست تشبسا تحن منه

قتيبة: قال جرير، لولاما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيباً تحن منه المحجوز إلى شبابها كما تحن الناب إلى سقبها (١١).

وروئ صاحب الأغاني خبراً فيه نقدُ الفرزدق لجوانب من شعر جرير، وفيه عبارة تؤيد ما ذهب إليه جرير من فخر بغزله، قال أبو الفرج: «سئل الفرزدق عن جرير فتنفس حتى قلتُ: انشقت حيازيه، ثم قال: قاتله الله، ما أحسن ديباجته، وأشرد قافيته، والله لو تركوه لأبكئ العجوز على شبابها، والشابة على أحبابها، ولكنهم هروه فوجدوه عند الهراش نابحاً، وعند الجراء قارحاً، وقد قال كون قلتُه أحب إلى عما طلعت عليه الشمس:

إذا غسضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا(٣)

⁽١) معجم الأدباء لياقوت الحموي في ترجمة حماد الراوية ٢٦٦/١٠.

 ⁽۲) الشعراء لابن قتية ١/ ٤١٦.
 (۳) الأغاني للأصفهاني ٨/ ١١.

٢٨٤ ـ شبّه النسساء بالظباء والبيض، والخيلَ بالعقبان والعيصيّ، وقيد الأوابد وأجاد في التشبيه

أورد هذه العبارة ابن سلام في طبقات فحول الشعراء، وهو يتحدث عن امرئ القيس قال: (١. . شبّه النساء بالظباء والبيض، والخيل بالعقبان والعصيّ، وقيَّد الأوابد وأجاد في التشبيه، وفصل بين النسيب والمعنى، وكان أحسن طبقته تشبيهاً ، ١٠٠٠.

٢٨٥ ـ الشعر أدنى مروءة السرى، وأسرى مروءة الدنى

عبارة نقلها أبو عمرو بن العلاء عمن سماه: (الأول). في سياق خبر طويل انظره في عبارة: «كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب»(٢٠).

٢٨٦ ـ الشعر أعلى مراتب الأدب

العبارة لمعاوية بن أبي سفيان، من جملة قالها: اليجب على الرجل تأديب ولده، والشعر أعلى، مراتب الأدب(٣).

٢٨٧ _ الشعراء أمراء الكلام يصرفونه أنى شاؤوا

قائل هذه العبارة الخليل بن أحمد الفراهيدي في سياق الخبر التالي:

«الشعراء أمراء الكلام يصرّفونه أنئ شاؤوا، ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم

⁽١) طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجُمحي، ص ١٩.

⁽۲) البيان والتبيين ۱/ ۲٤۱.

⁽٣) العملة ١/ ٢٩.

من اطلاق المعنى وتقييده، ومن تصريف اللفظ وتعقيده، ومد المقصور، وقصر الممدود، والجمع بين لغاته، والتفريق بين صفاته، واستخراج ما كلت الألسن عن وصفه ونعته، والأذهان عن فهمه وإيضاحه، فيفرقون البعيد، ويبعدون القريب، ويُحتج بهم ولا يُحتج عليهم، يصورون الباطل في صورة الحق، والحق في صورة الباطل⁸⁽¹⁾.

٢٨٨ _ الشعراء في التوراة

قال ابن رشيق: قحكي أبو عبدالرحمن محمد بن الحسين النيسابوري أن كعب الأحبار، قال له عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد ذكر الشعر: يا كعب، هل تجد للشعراء ذكرا في التوراة، فقال كعب: أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل، أناجيلهم في صدورهم، ينطقون بالحكمة، ويضربون الأمثال لا نعلمهم إلا العرب، (٢٠).

وحكن الجمحي قال: أخبرني عمرو بن معاذ المعمري قال: في التوراة مكتوب: أبو ذؤيب مؤلف زورا، وكان اسم الشاعر بالسريانية، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن إسحق فأعجب منه، وقال: قد بلغني ذلك (٣٠).

⁽١) المزهر للسيوطي ٢/ ٤٧٠ ـ ٤٧١ ، منهاج البلغاء ١٤٣ .

⁽٧) العمدة لابن رشيق تحقيق قرقزان ١/ ٨٢.

⁽٣) العمدة لابن رشيق تحقيق قرقزان ١/ ١٩٣ ، وانظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٣٢١ .

٧٨٩ ـ الشعر بمنزلة الكلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح الكلام تنسب هذه العبارة للرسول ﷺ، رواها صاحب الأدب المفرد عن عبدالله ادر عم (۱).

وروى ابن رشيق هذه العبارة لعائشة رضي الله عنها على النحو التالي: «الشعر فيه كلام حسن وقبيح، فخذ الحسن واترك القبيع»(٢).

وانظر: ﴿إِنَّا الشَّعْرُ كَلَّامِ.... إلَّحَ».

وقال ابن سيرين: «الشعر كلام عقد بالقوافي: فما حسن في الكلام حسن في الشعر، وكذلك ما قبح منه»(٣).

> ٢٩٠ ـ الشعر جادة، وربما وقع الحافر على موضع الحافر نسب ابن رشيق هذه العبارة للمتني.

> > انظرها في اوقع الحافر على موضع الحافر≥(٤).

٢٩١ ـ الشعر جزل من كلام العرب، يسكن به الفيظ، وتُطفأ به الناثرة، ويتبلغ به القوم في ناديهم، ويعطى به السائل

قائل هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه(٥).

ونسبها ابن رشيق للرسول 養على الصيغة التالية: «الشعر كلام من كلام العرب جزل، تتكلم به في بواديها، وتسل به الضغائن من بينهاه(٢).

(١) الأدب القرد ٣٧٨.

(٢) المدة ١/ ٢٧. (٣) العمدة لان رشيق تحقيق قرقزان ١/ ٨٩.

(3) العملة Y/ PAY.

(٥) العقد الفريد ٥/ ٢٨١، محاضرات الأدباء ١/ ٨٠، وطبقات الشافعية الكبرئ للسبكي ١/ ٢٧٤. (٦) الممدة ١/ ٢٨.

٢٩٢ ـ الشعر الحَسَن أحد الجمالين يكسوه الله المرء المسلم نسب هذه العبارة صاحب تميز الخبيث من الطّبِب للرسول ﷺ(١٠).

٢٩٣ ـ الشعر ديوان العرب

يقول السيوطي: إن ابن فارس قال هذه العبارة في كتابه (فقه اللغة):

الشعر ديوان العرب، وبه حُفظت الأنساب، وعرفت المأثر، ومنه تُعلّمت اللغة، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله، وغريب حديث رسول الله وحديث صحابته والتابعين.

وقد يكون شاعر اشعر، وشعر احلى واظرف، فأما أن تتفاوت الأشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا، ويكل يُحتج، وإلى كل يُحتاج، فأما الاختيار الذي يراه الناس للناس فشهوات؛ كل يستحسن شيئاً.

والشعراء أمراء الكلام، يقصرون الممدود، ويمدون المقصور، ويقدمون ويؤخرون، ويؤمنون ويشيرون، ويختلسون ويعيرون ويستعيرون. فأمّا لحن في إعراب، أو إزالة كلمة عن نهج الصواب فليس لهم ذلك، (٢٠).

وقال أيضاً: ٩وقال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء:

ولا يُحاط بقبيلة واحدة من قبائل العرب، وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم، ومنتهئ حكمتهم، به يأخذون، وإليه يصيرون، (٣٠).

وروى ابن عبد ربه عن ابن عباس أنه قال: «الشعر علم العرب، وديوانها،

⁽١) تمييز الخبيث من العليب ٩٣.

⁽٢) المزهر للسوطر ٢/ ٤٧٠ ـ ٢١، ٣٧٢ .

⁽٣) العقد الفريد ٥/ ٢٨١ ، طبقات فحول الشعراء ٢٢ ، البرهان ١٣٢ ، ١٦٧ .

فتعلموه، وعليكم بشعر الحجاز.

ويروئ عن ابن عباس أنه قال: وإذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب؟.

وقال ابن وهب الكاتب في البرهان: 1... ولم يزل الشعر ديوان العرب في الجاهلية؛ لأنهم كانوا أمين ولم تكن الكتابة فيهم، إلا أهل الحيرة ومن تعلم منهم، فإنما حفظت مأثرها وأخبار أبائها، وما مضئ من أيامها ومذكور أحسابها ووقائعها، ومستحسن أفعالها ومكارمها بالشعر الذي قبل فيها، ونقلته الرواة عن شعرائها، ولو لا الشعر ما عُرف جود حاتم طبِّع، وكعب بن مامة، وهرم بن سنان، وأولاد جفنه، لكن الذي قبل فيهم من الشعر أشاد بذكرهم، وبين عن فخرهم، فقال إلى غير ذلك، عما قيد على الأبطال ذكر شجاعتهم، وشهر في الناس ذكرهم، وعرفنا به غناءهم في مواقفهم وأرهم في مواقعهم (١).

ويقول ابن خلدون: «اعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب، فيه علومهم، وأخبارهم، وحكمهمه(؟).

٢٩٤ _ الشعر علم العرب وديوانها، فتعلموه، وعليكم بشعر الحجاز تُسب هذه الكلمة لادر عباس (٣).

وعلق ابن عبد ربه على ذلك قائلاً: ﴿فَأَحْسُبُهُ ذَهُبُ إِلَىٰ شَعْرُ الْحُجَازُ وَحَضَّ

⁽۱) الاتقان ۱/۱۱۹، الزهر ۳۰۲.

⁽٢) المقدمة ٨٠.

⁽٣) العقد الفريد ٥/ ٢٨١، والمزهر للسيوطي ٤/ ٤٧٣.

عليه، إذ لغتهم أوسط اللغات.

ويقول ابن سلام: «والشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه . . . ١١٠١.

وقال عبدالقاهر الجرجاني في معرض دفاعه عن إعجاز القرآن: ٥... وكان محالاً أن يعرف كونه كذلك-أي فصيحاً معجزاً-إلا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب، وعنوان الأدب، والذي لا يُشكُ أنه كان ميدان القوم إذا تجارَوا في الفصاحة والبيان، وتنازعوا فيهما قَصَبَ الرهان (٣).

٧٩٥ _ الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه

روئ ابن رشيق هذه العبارة لعمر بن الخطاب في باب (الرد على من كره الشعر)(١٠).

وردت هذه العبارة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام على النحو التالي: «كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه»(٤).

٢٩٦ ـ الشعر فيه كلام حَسَن وقبيح، فخُذْ الحسن واترك القبيح

نسب ابن رشيق هذه العبارة لعائشة أم المؤمنين^(٥).

وانظر عبارة: «الشعر بمنزلة. . . إلخ».

⁽۱) طبقات ابن سلام ۲۲.

⁽٢) دلائل الإعجاز تحقيق محمود شاكر، ص ٩٠٨.

⁽٣) العمدة لابن رشيق تحقيق قرقزان ١/ ٨٦.

⁽٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٢٤، ٢٥٥.

⁽٥) العملة ٢/ ٢٧ ، العملة ١/ ٨٥ تَحْيَق قر قر ان.

٢٩٧ ـ شعرك أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام

العبارة للرسول ﷺ قالها لحسان، وقد روئ ذلك الجاحظ فقال:

«هبّع الغطاريف علن بني عبد مناف، والله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام».

وروى الحديث بصيغة أخرى: «قال النبي لكعب: إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه والذي نفسي بيده لكان ما ترمونه به نضح النبل . . . ١٠(١)

وورد بصيغة أخرى، وهو قوله ﷺ: «اهجوا قريشاً فإنه عليهم أشد من وقع النبل⁷¹⁾

وروى الترمذي: «فلهي أسرع عليهم من نضح النبل» الترمذي برقم • ٢٩ وفي مسند أحمد صيغة الخبر: «والذي نفسي بيده، لكأغا تنضحوهم بالنبل فيما تقولون لهم من الشعر»(٣)

٢٩٨ ـ الشعر كلام عقد بالقوافي

هذه عبارة ابن سيرين، ذكرها له ابن رشيق فقال في الباب الذي خصصه للرد على من يكره الشعر: «وقال ابن سيرين: الشعر كلام عُقد بالقوافي فما حَسُن في الكلام حسن في الشعر، وكذلك ما قبح منه(٤)

⁽۱) مسند الإمام أحمد ج ٣ ص ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، مشكاة المصابيح ج ٣ وقم ٤٧٩٥ ، ج ٢ وقم ١٣٥٧ ، وورد (بشرح السنة للبغوى ج ١٣ ص ٣٨٧ ، ورواه ابن حيان برقم ٢٨ - ٣) .

⁽٢) مشكاة الصابيح برقم ٤٧٩٠ ص ١٣٥١.

⁽٣) مستد أحمد ج ٣ ص ٥٥٦ و ٢٥٠.

⁽٤) العمدة ١/ ٣٠.

ولابن سلام عبارة اخرى يقول فيها:

«ليس بشعر وإنما هو كلام مؤلف عُقد بقواف. . . ع (١١).

٢٩٩ ـ الشمر كلامٌ من كلام العرب جزل، تتكلم به في بواديها، وتُسلُ به الضغائن من بينها

نسب ابن رشيق لابن عائشة يروي عن الرسول ﷺ حليثاً مرفوعاً أنه قال: «الشعر كلام. . . . بينها»(۱).

وانظر عبارة: «الشعر جزل. . . إلخ».

٣٠٠ ـ شعر لبيد كأنه طيلسان طبري

قائل هذه العبارة الأصمعي في سياق الخبر التالي عندما سأله أبو حاتم عن شعر لبيد: «شعر لبيد كأنه طيلسان طبري، يعني أنه جيد الصنعة وليست له حلاوة»(٣).

٣٠١ ـ الشعر محجة يقع فيها الحافر على الحافر

ذكر هذه العبارة أسامة بن منقذ في كتابه (البديع) ونسبها إلى (الشعراء) فقال: «وإذا تقاربت الديار تقاربت الأفكار، ولهذا قالت الشعراء الشعر محجة يقع فيها الحافر على الحافره(٤).

(١) طبقات فحول الشعراء ٨/١.

(٣) الموشع ١٠٠.

(٤) البنيم ٢٩٦.

(٢) العملة ١/ ٨٨.

٣٠٢ ـ الشعر ميزان القول = القوم

نسب ابن رشيق هذه العبارة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه في الخبر التالي: قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: الشعر ميزان القول، ورواه بعضهم: الشعر ميزان القوم¹⁰10.

٣٠٣ ـ الشعر نكد بابه الشر، فإذا دخل في الخير ضعف

نسب الكلاعي هذه العبارة للأصمعي، في الفصل الذي عنونه في (الترجيح بين المنظوم والمنثور) وقال الكلاعي: «قال الأصمعي: «الشعر نكد، بابه الشر، فإذا دخل في الخير ضعف، هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية، فلما جاء الإسلام سقط شعره (٢٠).

وقال المرزباني: «... حدثني العباس بن ميمون طالع قال: حدثني الاصمعي قال: طريق الشاعر إذا أدخلته في باب الخير لان، ألا ترئ حسان ابن ثابت كان علا في الجاهلة والإسلام، فلما دخل شعره في باب الخير من مراثي النبي فلل وحمزة وجعفر رضوان الله عليهما وغيرهم لان شعره؟ وطريق الشعر هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنابغة من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الخمر والخيل والحرب والافتخار، فإذا أدخلته في باب الخير لان ٣٠٠.

⁽١) العملة لابن رشيق بتحقيق قرقزان ١/ ٨٦.

 ⁽٢) إحكام صنعة الكلام ٣٧، والشعر والشعراء ١/ ٢٦٥، وفحولة الشعراء للأصمعي ٤٢.
 (٣) الموشح للمرزياتي ٨٥ و ٩٠.

۳۰۶ ـ شعروا به أي قطنوا

ذكر هذه العبارة ابن رشيق في العمدة، ولم يعزها إلى قائل، وإنما أدرجها في طي كلامه.

انظر في كتابنا هذا عبارة: (كان الكلام كله منثوراً. . . إلخ) فالخبر مفصل هناك(١).

٣٠٥ ـ ... الشعر يدعو إلى مكارم الأخلاق، ويعلم محاسن الأعمال

عبارة منسوبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، انظر الخبر مفصلاً في كتابنا هذا في عبارة: «تحفظوا الأشعار . . . ا^(۱۷).

٣٠٦ شغل نفسه بالشرب بتكريت

قال هذه العبارة يونس بن حبيب عن الشاعر ابن قيس بن الرقيات، قال: «ليس بفصيح، ولا ثقة، شغل نفسه بالشرب بتكريت»(٢).

٣٠٧ ـ شيء تجيش به صدورنا، فنقذفه على ألسنتنا

هذه العبارة لصحار بن عيّاش العبدي، قالها عندما سأله معاوية بن أبي سفيان ـ كما رواه ابن الأعرابي ـ: ما هذه البلاغة التي فيكم؟ قال : شيء تجيش به صدورنا . . . إلخ .

⁽١) العملة ١/ ٢٥ .

⁽٢) نضرة الإغريض ٣٥٧.

⁽٣) الأغاني ٥/ ٨٨.

وقال معاوية له: ما تعدون البلاغة فيكم؟ قال: الإيجاز، قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال صحار: أن تجيب فلا تبطئ، وتقول فلا تخطئ، فقال له معاوية: أوكذلك تقول يا صحار؟ قال صحار: أقلتي يا أمير المؤمنين ألا تبطئ ولا تخطئ، (1).

٣٠٨ ـ صنّاجة العرب

تنسب هذه العبارة لقريش التي كانت تصف بها الأعشى، حيث قال الأصبهاني: «كانت قريش تقول عن الأعشى: هذا صناجة العرب، ما مدح أحداً إلا رفع في قدره (١٠).

وقال الأصبهاني في مكان آخر من ترجمة الأعشى: ٤. . . . وكان يُغَنِّي في شعره فكانت العرب تسميه صنّاجة العرب؟(٣).

وأضاف الأصبهاني في خبر آخر أن أمير المؤمنين أبا جعفر المنصور سأل حماداً الراوية عن أشعر الناس، فقال: نعم، ذلك الأعشى صناّجها»(٤).

وفسَّر ابن رشيق هذه التسمية فقال: «وسمعتُ أبا عبدالله غير مرة يقول: سُمِّي صنّاجة لقوة طبعه، وحلية شعره، يخيل إليك إذا أنشدته أن آخر ينشد معك، وقال: «إنما سمي الأعشى صناجة العرب لأنه أول من ذكر الصنج في شعره(٥).

⁽١) البيان والتيين ١/ ٩٦ ، والحيوان ١/ ٩١ ، والصناعتين ٣٢٨ .

⁽٢) الأغاني 4/ ١٢٥.

⁽٣) الأغاني ١٠٦/٩.

⁽٤) الأغاني ٩/٧٠.

⁽٥) العملة ١٣١/ ١٣١.

والصنّع في اللغة: شيء يُتخذ من صُفر، يُضرَب أحدهما على الآخر، وآلة بأوتار يُضرب بها: وهو اسم معرب، ويقولون في المثل: وما أدري أي صنج هو، أي: أي الناس. وأضاف صاحب القاموس: والليلة القمراء: صنّاجة: أي مضيئة، وأعشى بني قيس صناجة العرب، وأما ما ورد فيه ذكر للصنع في شعر الأعشى فهو قوله:

عند صَنْج كلما مُسَّ أَرَنْ عَزَفَ الصنجُ فنادئ صوت وَنَّ

وطنابيس كسسان صوتها وإذا المسسمع أفني صسوته

وقال أيضاً:

· إذا ترجّع فيه القينةُ الفُضُل(١)

ومستجيب لصوت الصنج تسمعه

٣٠٩ ـ طفح على لساني

عن الشعر الذي قاله النعمان بن عدي وهو والرِ على ميسان فعزله عمر سيه .

انظر عبارة (والله إنه ليسؤوني)(٢).

⁽۱) ديوانه ۲۰۹.

⁽٢) طبقات ابن سعد ٤/ ١٤٠، والإصابة ١٠/ ١٦٥، والاشتقاق ١٣٩.

٣١٠ طلبتُ علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غربيه... إلغ
 هذه العبارة حكاها أبو عثمان الجاحظ قال:

وطلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه، فرجعت إلى الاخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة فرأيته لا ينفذ إلا فيما اتصل بالأخبار، وتعلق بالآيام والأنساب. فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب؛ كالحسر بن وهب ومحمد بن عدالملك الزيات...»

ذكر هذه العبارة المظفر بن فضل العلوي في كتابه (نضرة الإغريض في نصرة العبارة المغفريض في نصرة العبارة المنظفر بن نصرة القريض)، وعقب عليها بقوله: «فلله در أبي عثمان، لقد غاص على سر الشعر، واستخرج أدق من السحر، والشاعر يُحكِم على الشاعر ببيت واحد، والبيت يفضّل على البيت بكلمة واحدة (١٠).

۳۱۱ ـ طیلسان طبری

من التراكيب التي وردت في عبارات الأصمعي وهو يتحدث عن شعر لبيد حيث قال عندما سأله أبو حاتم عن شعر لبيد: شعر لبيد كأنه طيلسان طبري، يعنى أنه جيد الصنعة، وليست له حلاوة (٢٠).

 ⁽١) نضرة الإغريض في نصرة القريض ٢٣٣، ٢٣٤، الكشف عن مساوئ المتبي ٢٣٣، العملة لابن رشيق ٢/ ١٠٥٠.

⁽٢) الموشح ١٠٠.

٣١٢_عبيد الشعر

قال أبو عبيدة: سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول: زهير والحطيشة وأشباههما عبيد الشعر؛ لأنهم نقحوه، ولم يذهبوا مذهب المطبوعين، (١). وانظر في هذا الكتاب عبارة: «زهير بن أبي سلمني... إلنه،

٣١٣ ـ عديّ بن زيد في الشعراء كسهيل في النجوم يعارضها ولا يجري مجراها

ينسب صاحب الأغاني هذه العبارة للأصمعي وأبي عبيدة (٢).

علىٰ حين ينسبها المرزباني لأبي عمرو بن العلاء في حواره مع الأصمعي في سياق الخبر التالي:

عن الأصمعي قال: قلتُ لابي عمرو بن العلاء: كيف موضع عدي بن
 زيد في الشعراء، قال: كسهيل في النجوم يعارضها ولا يدخل فيها

وقال أبو عمرو بن العلاء: عدي بن زيد في الشعراء مثل سهيل في الكواكب يعارضها ولا يجري مجراها(٤).

ونسب هذا القول إلى أبي عبيدة والأصمعي. وقال وكيع في حديثه: عنزلة الشعرئ في النجوم، تعارضها ولا تجري معها. وزاد في حديثه: يعني أنه يُعْبَهُ بها، ويقصد به عن شأوها ألفاظه الحيرية وأنها ليست بنجدية.

⁽١) إحجار القرآن ١٣٢، والبيان والتبيين ٢/ ١٣، والشعر والشعراء ١٤٤.

⁽٢) الأغاني ٢/ ٩٧.

⁽۲) الموشح ۱۰۲.

⁽٤) الحزانة ١/ ١٨٤.

٣١٤ ـ العرب لا تروي شعر عدي لأن ألفاظه ليست نجدية

تروئ هذه العبارة لأبي عمرو حيث يقول: «العرب لا تروي شعر عدي، لأن الفاظه ليست بنجدية، وكان نصرانياً من عبِّاد الحيرة، قد قرأ الكتبه(١٠).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: ﴿الفاظه ليست نجدية . . . إلخ » .

وعبارة اعدي بن زيد. . . إلخه.

9 ٣١٥ - «والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بان تجنس أو تطابق أو تقابل، فتترك لفظة للفظة، أو معنى لمعنى ـ كما يفعل المحدثون، ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزالته، وبسط المعنى وإبرازه، واتقان بنية الشعر، وإحكام عقد القوافي، وتلاحم الكلام بعضه ببعض، هذه العبارات قالها ابن رشيق من إنشائه في الباب العشرين من أبواب المعدة الذي عنونه بـ «المطبوع والمصنوع»(٢).

٣١٦ ـ عروق الذهب

العبارة لعلي بن العباس النوبختي يحاور البحتري، يصف فيها شعر أبي ذواب بن رُبيعة الأسدى (٣٠).

وانظر الخبر مفصلاً في عبارة: ((أيت أبا عباسكم هذا. . .) من كتابنا هذا.

⁽١) الشعر والشعراء ٢٣٠، وللوشيع ١٠٤.١٠٣.

⁽٢) العمدة ١٢٩/١.

⁽٣) قانون البلاغة ١٤٨.

٣١٧_ عقول رجال توافت على ألسنتها

قال ابن قتيبة: «قيل لبعض علماء اللغة: أرأيت الشاعرين يجتمعان على المعنى الواحد في لفظ واحد؟! فقال: عقول رجال توافت على السنتها»(١).

وذكر ابن رشيق في العملة، وهو يتحدث عن المواردة، وهي صنف ذكره في باب السرقات قال: «مثل أبو عمرو بن العلاء: أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ، لم يلق واحدٌ منهما صاحبه، ولم يسمع شعره، قال: عقول رجال توافت على الستها»(٢).

٣١٨ ـ عَلَكَهُنَّ من هو أشدُّ لحيين منك

هذه العبارة للفرزدق، أوردها ابن رشيق في باب السرقات، وهو يتحدث عن قسم منها يسمى المرافدة، قال: «قاما المرافدة فأن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له، كما قال جرير لذي الرمة: أنشدني ما قلت لهشام المرثي، فأنشده قصيدته:

نَبَتْ عيناكَ عن طلل بحزوى محته الربع، وامتنح القطارا فقال: ألا أعينك؟ قال: بلي بأبي وأمي، قال: قل له:

يعسد الناسبون إلى تميم بيسوت المجدد أربعة كسارا يعسدون الرّباب وآل سسعي وعمراً، ثم آل حنظلة الحيارا ويهلك بينها المرثي لغسواً كما آلغيت في الدية الحوارا

⁽١) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/ ١٨٣.

⁽٢) العمدة ٢/ ٢٨٩ ، والعقد الفريد ٥/ ٣٤٠.

فلقيه الفرزدق فاستنشده، فلما بلغ هذه قال: جيد، أعده، فأعاده فقال: كلا، والله، لقد علكهن من هو أشد لَحيين منك، هذا شعر ابن المراغة؟*!.

٣١٩ ـ العلماء بالشعر أعزُّ من الكبريت الأحمر

«قالها أبو عمرو بن العلاء: العلماء بالشعر أعزُّ من الكبريت الأحمر»(٢).

٣٢٠ ـ علموا أولادكم السَعَوْم والفروسية، ورَّووهم مـا سار من المثل، وما حَسُن من الشعر

تُنسب هذه العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه بأنه كتب بها إلى أهل الأمصاد (٣).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «تحفظوا الأشعار. . . إلخ وعبارة: فرووهم ما سار من المثل. . . إلخ».

٣٢١ ـ علمي بالشعر يمنعني من قوله

تنسب هذه العبارة للمفضل الضبي عندما سئل عن قول الشعر(٤).

وتنسب عبارة بمعناها للخليل بن أحمد يقول: (يأباني جيده، وآبين رديثه (٤).

⁽١) الممنة ٢/ ٢٨٦.

⁽٢) إعجاز القرآن ٢٠٣.

⁽٣) بهجة المجالس ١/ ٧٦٧.

⁽٤) مواد البيان لعلى بن خلف ٤٠٠ .

ونسبها صاحب الموشح للمفضل في سياق الخبر التالي:

قيل للمفضل: لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به؟ قال: علمي به
 يمنى من قوله، وأنشد:

أبئ الشعر إلا إن يفي، رديشه عليّ، ويأبئ منه ما كان محكما فياليتني إذ لم أُجِد حوك وشيه ولم أك من فرسانه كنتُ مفحماً(١)

وقال ابن رشيق: ق. . . . سئل المفضل الضبي لِمَ لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به؟ قال . . . علمي به هو الذي يمنعني من قوله، وأنشد:

وقد يقرض الشعر البكيُّ لسانه وتُعِيي القوا في المرء وهو لبيب(٢)

٣٢٢ ـ عليك بمدارسة الشعر، فإنه أشرف الآداب وأكرمها وأنورها.. إلخ

هذه العبارة منسوبة للسعلاة عندما التقئ بها حسان بن ثابت وهو في طريقه إلى عمرو بن الحارث بن أبي شمر النساني، فامتحته بإجازة الشعر ففاز، شم نفحته وصية جاء في أولها: «عليك بمدارسة الشعر، فإنه أشرف الآداب وأكرمها وأنورها، به يسخو الرجل، وبه يتظرف، وبه يجالس الملوك، وبه يُخدَم، ويتركه يتضع . . . إلخ "".

⁽١) الموشح ٦٤٥.

⁽٢) العمدة ١/١١٧ .

⁽٣) شرح شواهد المفني ١/ ٣٨٢.٣٧٤، والأغاني ١٥١/١٥٧.

٣٢٣ ـ عمر بن الخطاب لايكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر

الجاحظ: قال محمد بن سلام، عن بعض أشياحه، قال: كان عمر بن الخاص رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعره(١٠).

٣٢٤ ـ عويت في اثر القوافي عواء الفصيل في اثر أمه

قائل هذه العبارة الحطيثة فيما رواه أبو عبيدة عنه قال: قسئل الحطيئة: مَن أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

لا أعد الإقتار عدماً، ولكن فَقْد مَن قد رُزْتُ الإعدام وهو لابي داؤد الإيادي. قالوا: ثم مَن؟ قال: عبيد بن الأبرص، قالوا: ثم مَن؟ قال: كفاكم والله بي إذا أخذتني رغبة أو رهبة، ثم عَوْيت في أثر القوافي عواء الفصيل في أثر أمه (٧٠).

⁽١) البيان والتبيين ١/ ٣٤١.

⁽٢) شرح شواهد المفني ١/ ٣٦٠، والأغاني ٢٢٦/١٧. (٣) الشعر والشعراء ١٤٤.

٣٢٥ ـ عادة العرب في الغزل

قال ابن رشيق: «قال بعضهم-اظنه عبدالكريم-العادة عند العرب أن الساعر هو المتغزل المتماوت، وعادة العجم أن يجعلوا المرأة هي الطالبة والراغبة المخاطبة، وهنا دليل على كرم النحيزة في العرب وغيرتها على الحرمه(١).

٣٢٦ الفرزدق ينحت من صخر، وجرير يغرف من بحر

تنسب هذه العبارة للأخطل في الخبر التالي:

اجتمع الفرزدق وجرير والاخطل عند بشر بن مروان، وكان يغري بين الشعراء، فقال المخطل: احكم بين الفرزدق وجرير، فقال: اعفني أيها الامير، قال: احكم بينهما، فاستمفاه بجهده، فأبي إلا أن يقول، فقال: هذا حكم مشؤوم، ثم قال: الفرزدق ينحت من صخر، وجرير يغرف من بحر. فلم يرض جرير بذلك، وكان سبب الهجاء بينهما، فقال جرير في حكومته:

يا ذا العباءة إن بشراً قد قضى أن لا تجوز حكومة النشوان إلخ الأبيات، (٢).

وينسبها صاحب الأغاني لشبّة بن عقال: انظر عبارة اينحت من صخر، ويغرف من بحر، في الياء (٣).

⁽١) العملة ٢/ ١٢٤ .

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ٤٧٤ .

⁽٣) الأغاني A/ A.

٣٢٧ فرسان الشعر أقل من فرسان الحرب عبارة قالها الأصمعي(١).

٣٢٨ _ فضلت الشعراء في المديح والهجاء والنسيب بما لا يلحق بي فيه قائل، هذه العبارة للأخطل(٢٠).

٣٢٩ ـ فقدت الشباب فما أطرب، ورُزِثْتُ عزة فما أنسب، ومات ابن ليلي فما أرغب.

قائل هذه العبارة الشاعر كُثيِّر حين قيل له: «مالك لا تقول الشعر؟ أجبلت؟ فقال: والله ما أنا ذلك، ولكن فقدت الشباب. . . فما أرغب»(٣).

٣٣٠ فلا تئق في كلامك برأي نفسك

العبارة للجاحظ، وهي أطول من هذا، قال: «فلا تثق في كلامك برأي نفسك، فإني ربما رأيت الرجل متماسكاً وفوق المتماسك، حتى إذا صار إلى رأيه في شعره، وفي كلامه، وفي ابنه، رأيته متهافتاً وفوق المتهافت (٤٠).

⁽١) إعجاز القرآن ٢٠٣.

⁽٢) الأغاني ٢٩٧.

⁽٣) آمالي القالي ١/ ٣٠، والأغاني ٨/ ٣٧.

⁽٤) البيان والتبيين ١/ ٢٠٤.

٣٣١ _ قال جميل بيتاً نصفه الأول أعرابي والآخر مفكك لين

انظر عبارة: «أيكم يعرف بيت شعر أول المصراع منه أعرابي في شملة والثاني مخنث يتفكك»(١) فهناك تفصيل للخبر.

٣٣٢ ـ قد ركب والله مركباً صعباً

قائل هذه العبارة جرير عندما سمع ابتداء عدي لقصيدته الدالية الملحقة بالهاء في الخبر التالي:

أ. . . ثم التفت (هارون الرشيد) إلى جعفر فقال: أوجب؟ قال: وجب.
 قال: أزيدك؟ قال: لأمير المؤمنين علو الرأي، قال: قول عدي بن الرقاع:
 تزجي أغَنَّ كسأنً إبرة روقيه قلم الصاب من الدواة ميدادها
 فقلت: يا أمير المؤمنين هذا بيت حسد عليه عدياً جرير". فقال: وكيف
 ذلك؟ قلت: زعم أبو عمرو بن العلاء أن جريراً قال لما ابتدا عدي ينشد:

اعَرَفَ الديارَ توهماً فاعتادها،

قلت في نفسي، قد ركب والله مركباً صعباً، سيبدع فيه.

فمازال يتخلص من حسن إلى أحسن إلى أن قال:

«تزجي أغن كأن إبرة روقه». قال فرحمته، وظننت أن آلته تقصر به. فلما
 قال: «قلم أصاب من الدواة مدادها». حالت الرحمة حسداً»(٢).

⁽١) الموشح للمرزباني ٢٥٧. ٢٥٨.

⁽۲) حلية للحاضرة للحائي 1/ ٧٧.٧٧ وفي الحاشية وقم ٣ من الحلية يقول للحقق: البيت لابن الرقاع في المصادر الثالية: التشبيعات من ٣٤، وكامل للبرد ٣/ ١٤١ ومعجم الشعراء ٨٧، ونهاية الأرب ٥٥/٤ الماهد ١/ ٢٠٠١، والمحاسد ١/ ٢٠٠١، والمحاسد الرا٢٠٠، والمحاسد الرا٢٠٠، والمحاسد الرا٢٠٠، والمحاسد البصرية ١/ ١٤١، ويديع ابن المعتز من ١٧، والشعر والشعراء (ط التفافة) ٥١٦، وطبقات فحول الشعراء ٧٠، والتوقف ٢١٥، والمخافز ١/ ١٣٤٠، والأعلن ١/ ١٣٤٠.

٣٣٣ ـ قَلر من طريف الشعر وغريبه وحسنه ما لم يقلر عليه أحد قائل هذه العبارة جرير في ذي الرمة^(١).

٣٣٤ ـ قـد علمت روايتي شـعـر أهل البيت وانقـطاعي، وقـد ذهب الفحول غيري وغيرك

قائل هذه العبارة الحطيئة موجهاً كلامه لكعب بن زهير في خبر طويل منه: (قد علمت روايتي . . . غيري وغيرك، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك، وتضعني موضعاً فإن الناس الأشعاركم أروئ، وإليها أسرع، فقال كعب:

فمن للقوافي شانها من يحوكها إذا ما ثوئ كعبٌ وفوّز جرول(٢)

٣٣٥ ـ قَدِمتُ الحجاز وفي شعري صنعة، ورحلتُ وأنا أشعر الناس هذه العبارة من خبر طويل للنابغة قالها عندما دخل المدينة وأسمعته جارية غناء مرتّلاً من قصيدته الدالية فيها إقواء (مزود ـ الاسود) و(باليد يُعقدُ)فانتبه فلم يَعدُ، وقال: ‹قدمت الحجاز. . . الناس».

وفي رواية: «إن في شعري لعاهة ما أقف عليها، . . . وردت يشرب وفي شعرى بعض العُهدة ـ العيب ـ فصدرتُ وأنا أشعر العرب (٢٣).

⁽۱) الأغاني ٨/ ٥٣ و٨/ ٢٠٠ و ١٨/ ٩.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١٠٤.

⁽٣) الموشح ٥٥ ـ ٤٨ .

٣٣٦ - قد يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقله، وقد يميزه من لا يقوله قائل هذه العبارة العسكري مؤلف كتاب المصون(١).

٣٣٧ - قول الشعر أشد من قضم الحجارة على من يعلمه

هذه العبارة لإدريس بن سليمان بن أبي حفصة، أخي مروان، قال أبو أحمد العسكري: «كان إدريس. . . ينشد الشعر الجيد لنفسه، ثم يقول: يا أبا محمد: قول الشعر أشد من قضم الحجارة على من يعلمه، وهو القائل:

وأنفي الشعر لويلقاه غيري من الشعراء ضنَّ بما نَفَيتُ (٢)

۳۳۸ - قیام کل بیت بنفسه

قال السيوطي في تاريخ الخلفاء: «أذن معاوية للناس إذناً عاماً، فلما احتفل المجلس قال: أنشدوني ثلاثة أبيات لرجل من العرب، كل بيت قائم بمعناه، فسكتوا، ثم طلع عبدالله بن الزبير، فقال: هذا مقوال العرب وعلامتها أبوخبيب. قال: مهيم؟ قال: أنشدني ثلاثة أبيات لرجل من العرب، كل بيت قائم بمعناه. قال: بثلاثمة ألف. قال: وتساوى. فأنشده للأفوه الأودى:

بلوتُ الناس قرناً بعد قرن فلم أرغير ختال وقال قال: قال: صدق. هيه! قال:

ولم أرَ في الخطوب أشدًّ وقعاً وأصعبَ من معاداة الرجالِ

⁽١) المصون ٦.

⁽٢) المصون ١٢.

قال: صدق. هيه! قال:

وذقتُ مسرارة الأشسيساء طراً فسمسا طَعَمَّ آمَسَرٌ من السسؤال قال: صدق، ثم أمر له بثلثمثة ألفه (١).

وذكر العسكري في المصون قال:

وأنشد أبو بكر محمد بن يحيئ أبيات ابن الرومي:

ومه فه في تمتّ محاسنه وته شُّ في يده إلى الجس تصبو الكؤوس إلى مراشفه وته شُّ في يده إلى الجس أبصرته، والكأس بين في منه، وبين أنامل خسمس فكأنها وكنان شاربها قمر يقبل عارض الشمس فقال أبو بكر: قد أحسن ونكع، إلا أنه جاء بالمعنى في بيتين، واقتضى للبيت الأول ديناً على البيت الثاني، وخير الشعر ما قام بنفسه، وكمل معناه في بيته، وقامت أجزاء قسمته بأنفسها، واستُغني ببعضها لو سُكِت عن بعض، مثار قول النابغة:

فلست كبست بق المحال لا تُلُفُّه على شَعَد، أي الرجال المهذب؟! فهذا أجلُّ كلام وأحسنه . ألا ترى أن قوله : (فلست بستبق أخاً لا تلمه) كلام قائم بنفسه ، فإن زدت فيه (على شَعَث) كان أيضاً مستغنياً ، ولو قلت : (أي الرجال المهذب) وهو آخر البيت ، مبتدئاً به كمثَل أردته ، كنت قد أثبت بأحسن ما قبل فيه (1) .

⁽١) تاريخ الخلفاء للسيوطي ٢٠٣.

⁽٢) المون ٨ ـ ٩ .

وقال ابن رشيق: «ومن الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض، وأنا أستحسن أن يكون كل بيت قائماً بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله، ولا إلى ما بعده، وما سوئ ذلك، فهو عندي، تقصير، إلا في مواضع معروفة، مثل الحكايات وما شاكلها، فإن بناء اللفظ على اللفظ أجود هناك من جهة السرد، ولم أستحسن الأول على أن فيه بعداً ولا تنافراً، إلا أنه إن كان كذلك فهو الذي كرهت من التثبيج . . . ، (۱۱).

وقال أبو الفرج: •قيل لحماد الراوية: بمَ تُقدم النابغة؟ قال: باكتفائك بالبيت الواحد من شعره، لا بل بنصف بيت، لا بل بربع بيت، مثل قوله: حلفت، فلم أثرك لنفسك رببة وليس وراء الله للمرء مذهب كل نصف يغنيك عن صاحبه، وقوله: (أي الرجال المهذب) ربع بيت

وقال أبو أحمد العسكري: «وخير الشعر ما قام بنفسه، وكمل معناه في سته... ١٢٥٠.

ووصف ثعلب الأبيات المرجلة بأنها «هي التي يكمل معنىٰ كل بيت منها بتمامه، ولا ينفصل الكلام منه ببعض كحسن الوقوف عليه غير قافيته.

(١) العملة ١/ ٢٦٢.

يغنيك عن غيره،

⁽۲) الأغاني ۱۱/۸.

٣٣٩ - قيسد الأوابسد

قال الباقلاني:

بمنجرد قيد الأوابد هيكل

«وقد أغتدي والطير في وكناتها

ذكر الأصمعي وأبو عبيدة وحماد، وقبلهم أبو عمرو: أن امرأ القيس قد أحسسن في لفظة (قسيد الأوابد)، وأنه أتُبع فلم يُلحق، وذكروه في باب الاستمارة البليغة(١).

٣٤٠ ـ قيدوا العلم بالكتاب

من حديث أنس بن مسالك أن رسول الله 囊 قسال: «قسدوا العلم بالكتاب»(۱).

٣٤١ ـ كأنه ملتف في بردتي حبرة

قائل هذه العبارة عبدالرحمن بن حسان بن ثابت في الخبر التالي:

اكان لحسان ابن اسمه عبدالرحمن، وقد لسعه زنبور، وهو صغير، فجاء إلى أبيه يبكي، فقال له: مالك؟ فقال: لسعني طائر كأنه ملتف في بردتي حبرة، فقال أوه: قلت والله الشعر (٣).

⁽١) إعجاز القرآن ٧١.

⁽٢) البيان والتبيين ٢/ ٢٤.

⁽٣) كتاب ألف باه للبلوي ١/ ٥٨، والحيوان ٣/ ٦٥، والكامل ١/ ٢٦٥، وأسرار البلاغة ١٦٧.

٣٤٢ ـ كاد أمية بن أبي الصَّلت أن يُسلم

عبارة قالها الرسول ﴿ في الخبر التالي: «عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي ﴿ وأصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد أمية بن أبي الصلت أن يُسلم (١٠).

وقال النبي 義عن أمية بن أبي الصلت: إن كان ليسلم. وروي: فلقد كان يسلم في شعره (٦٠).

وعن الشريد رضي الله عنه قال: ردفتُ رسول الله ﷺ يوماً، فقال: هل معك من شعر أمية بن أبي الصلّت شيء؟ قلت: نعم، قال: هيه، فأنشدته بيتاً، فقال: هيه، حتى أنشدته مائة بيت) (٢٠).

وفي خبر آخر ذكره مسلم في صحيحه عن عمرو بن الشريد عن أبيه قال: «استنشدني رسول الله ﷺ حديثاً كالحديث السابق - وزاد: (إنه كاد ليسلم» وفي حديث آخر (فلقد كاد يسلم في شعره)(٤).

وذكر ابن ماجه في سننه عن عمرو بن الشريد عن أبيه، قال: «أنشدت رسول الله ﷺ ماثة قافية من شعر أمية بن أبي الصّلت، يقول بين كل قافية: (هيه) وقال: كاد أن يسلم ١٠٠٩).

وفي رواية: «آمن شعره، وقلبه كفر، (١٠).

(١) البخاري ٨٦٤/٨ ، كتاب الأداب ٧٨ ، سنن ابن ماجه ، الحديث ٣٧٥٧ ، مسلم ما يجوز من الشعر والرجز والحداد وما يكره ٩٠ ، ٤/ ١٧٦٧ الحديث وقم ٣٣٥٦ ، اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان رقم ١٤٥٤ .

(۲) صحيح مسلم ج٧ ص ٤٨ و٤/ ٦٤.

(٣) مختصر صحیح مسلم رقم ١٥٠٦ ص ٣٩٧، وصحیح مسلم ج٧ ص ٥٨، و ٢٧٧٤، وستن ابن ماجه ٢٣٣٦/٢.

(٤) صحيح مسلم ج٧ ص ٤٩_٤٩.

(٥) الأدب المقرد ٣٧٩.

(٦) خزانة الأدب ٢٤٩/١.

٣٤٣ ـ كان أغوص على المعانى مني، وأنا أقوم بعمود الشعر منه

هذه العبارة قالها البحتري في معرض مقارنة نفسه بشعر أبي تمام، فيما رواد محمد بن العلاء السجستاني وهو صديق للبحتري قال: قسئل البحتري عن نفسه، وعن أبي تمام، فقال: كان أغوص على المعاني مني، وأنا أقوم بعمود الشعر منه، وهذا الخبر هو الذي يعرفه الشاميون دون غيرهمه(١).

٣٤٤ - كان أوس فحل مضر، حتى نشأ النابغة وزهير فأخملاه

هذه العبارة لأبي عمرو بن العلاء كما نقلها عنه يونس، قال أبو عمرو: «كان أوس فحل مضر، حتى نشأ النابغة وزهير فأخملاه، وكان زهير راويته»(٢).

وقال أبو عمرو: «ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة، ثم قال: أوس بن حجر أشعر من زهير، ولكن النابغة طأطأ منه (٣).

وفي الشعر والشعراء: «كان أوس شاعر مضر، حتى أسقطه النابغة وزهير فهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع»(٤).

۳۴۵ ـ كانت العرب تعرض أشعارها صلى قريش فسا قبلوه كان مقبولاً، وما ردوه منها كان مردوداً

هذه العبارة لحماد الراوية، قالها: «كانت العرب. . . مردوداً . . إلغ اه، (٥).

(١) الموازنة ١/ ١٢.

(۲) طبقات فحول الشعراء ۹۷.
 (3) الشعر والشعراء ۲۰۵.

(٣) الشعر والشعراء ٢٠٦، والموشح ٥٩.

(٥) الأغاني ٢١/٢١.

٣٤٦ _ كان الشاعر في الجاهلية يُقدَّم على الخطيب

عبارة قالها أبو عمرو بن العلاء في سياق الخبر التالي:

الذي يقيد عليهم مآثرهم، ويضخم شأنهم، ويهوّل على علوهم ومن غزاهم، الذي يقيد عليهم مآثرهم، ويضخم شأنهم، ويهوّل على علوهم ومن غزاهم، ويهوّل على علوهم ومن غزاهم، فيها عبد من فرسانهم، ويخوّف من كثرة علدهم، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم، فلما كثر الشعر والشعراء، واتخذوا الشعر مكسبة، ورحلوا إلى السُّوقة، وتسرعوا إلى أعراض الناس، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر، ولذلك قال الأول «الشعر أدنى مروءة السري، وأسرى مروءة الدني».

قال: ولقد وضع قول الشعر من قدر النابغة الذبياني، ولو كان ذلك في الدهر الأول ما زاده ذلك إلا رفعة ١٠٠٠.

٣٤٧ ـ كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه

قائل هذه العبارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيما رواه ابن سلام عن ابن عوف عن ابن سيرين (٢).

ويعقب الأستاذ محمود شاكر في حاشية الطبقات، فيقول: «هذا الكلام من كلام ابن سلام لا من كلام عمر اويحيل على المصادر التي في الحاشبة (٣٠) . وفي العمدة: «لم يكن لهم علم أعلم منه (٤٠).

⁽١) البيان والتبين ١/ ٣٤١.

⁽٢) العمدة ١/ ٢٧، طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٢٤.

⁽٣) الخصائص لابن جني ١/ ٣٨٦، والاقتراح للسيوطي ٧٧، والضرائر للألوسي ٧٤.

⁽٤) العملة ١/ ٢٧.

وقال السيوطي: قال ابن عوف عن ابن سيرين قال: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو قارس والروم، ولهت عن الشعر وروايته، فلما كثر الإسلام، وجاءت الفتوح، واطمأن العرب بالأمصار، راجعوا رواية الشعر، فلم يتلوا إلى ديوان ملون، ولا كتاب مكتوب، والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل، فحفظوا أقل ذلك وذهب عنهم منه كثير.

وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول، وما مُدح به هو وأهل بيته، فصار ذلك إلى بني مروان، أو صار منه؟(١).

٣٤٨ ـ وكنان الشعير حند العرب ديوان حلمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون وإليه يصيرون

قائل هذه العبارة محمد بن سلام الجمحي(٢).

٣٤٩ ـ وكان الكلام كـله منثوراً، فاحـتاجت العـرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها

ذكر هذه العبارة ابن رشيق في العمدة، ولم يُعْزُها إلى قائل، وإنما أدرجها في طي كلامه فقال: «... وكان الكلام كله منثوراً، فاحتاجت العرب إلى

⁽١) المزمر ٢/ ٤٧٤ ـ ٤٧٤ .

⁽٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٤.

الغناء بمكارم أخلاقها، وطيب أعراقها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وفرسانها الأنجاد، وسمحائها الأجواد؛ لتهز أنفسها إلى الكرم، وتدل أبنامها على حُسن الشيم، فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً؛ لأنهم شعروا به أي فطنواه(١).

٣٥٠ ـ كان لا يعاظل بين الكلام، ولا يتّبع حوشيه، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه

العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، قالها في صفة زهبر بن أبي سلمى، فيقال: «إن من أشعر شعرائكم زهبراً، كان لا يعاظل بين الكلام...»(٢).

وقال الآمدي عن كلمة عمر في نقد شعر زهير:

«... وقالوا في معنى قوله: «وكان لا يمدح الرجل إلا بما في الرجال: أنه أراد لا يمدح السوقة بما يُمدح به الملوك، ولا يمدح التجار وأصحاب الصناعات بما يمدح به الصعاليك والإبطال وحملة السلاح؛ فإن الشاعر إذا فعل ذلك فقد وصف كل فريق بما فيه».

فذكروا هذه الجمل، ثم مثلوا لها أمثلة تزيد ما قاله عمر رضي الله عنه وضوحاً وبياناً، إلا أبو الفرج قدامة. . . »

وقال صاحب أنوار الربيع: «روي عن ابن عباس أنه قال: «خرجتُ مع

⁽١) العمدة ١/ ٢٥، أو العمدة ١/ ٧٤ تحقيق قرقزان.

⁽٢) زهر الأداب ١/ ٥٢.

وروى ابن رشيق الخبر على النحو التالي: «عن ابن عباس أنه قال: قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه: انشدني لاشعر شعرائكم، قلت: من هو يا أمير المؤمني؟ قال: زهير. قلت: ولم كان كذلك؟ قال: كان لا يعاظل بين الكلام، ولا يتبع حوشية، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه (٧٠).

٣٥١ ـ كان يدعي في شعره، ويتكثر في قوله أكثر من فعله

هذه العبارة من قول العرب في شعر مهلهل بن ربيعة (٣) والخبر كما ذكره المرزباني قال: قال أي ابن سلام في طبقات فحول الشعراء: زعمت العرب أنه كان يدعي في شعره، ويتكثر في قوله أكثر من فعله» ويُسب إليه أنه أول من قصد القصائد، وذكر الوقائع، وسُمّي مهلهلاً لهلهلة شعره كهلهلة الثوب أي اضطرابه واختلافه. فهو أول من رقّق الشعر، وتجنّب الكلام الغريب الوحشي، وسال أبو حام السجستاني الأصمعيّ: هل هو فحل؟ فقال

⁽١) أنوار الربيع ٥/ ١٥٠ . ١٥٣.

⁽٢) العمدة ١/ ٨٨ .

⁽٣) الموشع ٩٤ ـ ٩٥ .

الأصمعي عنه: ليس بفحل، وأكثر شعره محمول عليه، ويروئ عن دِعبِل بن على أنه قال: أكذب الأبيات قول مهلهل:

فلولا الربعُ أسمع أهلُ حَجْرٍ صليلَ البيض تُقرع بالذكور(١١)

٣٥٢ _ كفي من حظ البلاغة ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق

نسب الجاحظ هذه العبارة للإمام إبراهيم بن محمد في خبر رواه ابن رشيق على النحو التالي :

وحكن الجاحظ عن الإمام إبراهيم بن محمد قوله: كفئ من حظ البلاغة ألا يؤتن السامع من سوء إفهام الناطق، ولا يؤتن الناطق من سوء فهم السامع، وقال الجاحظ: أما أنا فأستحسن هذا القول جداً (۲).

٣٥٣ ـ الكلام الجزل أغنى عـن المعاني اللطيفـة من المعاني اللطيـفة عن الكلام الجزل

نسب ابن رشيق، وهو يتحدث عن اللفظ والمعنى، هذه العبارة لعبدالكريم النهشلي، ووصفه بأنه: «كان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه» وقال: «إنما حكاه ونقله نقلاً عمن روئ عنه النحاس»(٣).

 ⁽١) حَجر: مدينة باليمامة، الذكور: أجود السيوف، وتلاحظ أنه أنرط في المبالغة؛ إذ جعل صليل
 السيوف يُسمع باليمامة لولا الربح، وقد كانت حروبهم في الجزيرة، وبين الموضعين عشرة أيام كما
 جاه في العمدة لابن رشيق ١٩٧٢.

⁽٢) العمدة لابن رشيق ١/ ٤٣٥ تحقيق محمد قرقزان.

⁽٣) العمدة ١٣٧/١.

٣٥٤ ـ الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان

قائل هذه العبارة عامر بن عبد القيس بن ثابت التميمي(١)، ويقال له أيضاً: عامر بن عبدالله. تابعي ثقة، من كبار التابعين وعبّادهم، وكان غاية في الزهد، رويت عنه في الزهد روايات تدخل في حدود المسالغة، وكان من الأبيناء الفصحاء، توفي في خلافة معاوية وقد روئ هذه العبارة الجاحظ(٢) في باب (البيان).

ونسب ابن قتيبة في عيون الاخبار هذه العبارة لزياد. ولم يعرّف من هو زياد. وصيغة العبارة عنده: ﴿إِذَا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجتُ من اللسان لم تجاوز الآذان، (٢).

٣٥٥ _ الكلمة الحكمة ضالة المؤمن

هذه العبارة من كلام النبوة، قال: «الكلمة الحكمة ضالة المؤمن، فهو أحق بها إذا وجدها».

والمراد بذلك أن الحكمة قد يستفيدها أهلها من غير أهلها، كما يقال: «رب رمية من غير رامه(٤).

⁽١) لعامر ترجمة مفصلة في الإصابة رقم ٢٢٨٠، وصفوة الصفوة ٣٠ ١٣٦ ـ ١٣٠ .

⁽٢) البيان والتبيين ج١ ص ٨٣ في باب (البيان).

⁽٣) عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/ ١٣٥.

⁽٤) الخار الساتر ١٧٣/١.

٣٥٦ - كيف أقـول هذا وقد قطعتُ دهري وأفنيتُ شـبابي أشـبب بها وأمدحها

هذه العبارة من قول ذي الرمة وقد نُحل عليه بيتان في هجاء مي(١).

٣٥٧ _ كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر؟

قائل هذه العبارة سائل كان قد سأل كثيراً عن صناعة الشعر ودوافعه، فقال في الخبر التالي:

قال كثير عندما سئل كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر؟ . . . أطوّف في الرباع المخلية والرياض المعشبة، فيسهل علي أرصنه، ويسرع إليّ أحسنه، (٢).

٣٥٨ ـ كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر؟... الحلوة بذكر الأحباب قائل هذه العبارة ذو الرمة حينما سئل: «كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر؟ فقال: كيف ينقفل دوني وعندي مفاتحه؟! قيل له: وعنه سالناك ما هو؟ قال: الحلوة بذكر الأحباب؟

٣٥٩ ـ السلنك منهم كما تُسل الشعرة من العجين

تنسب هذه العبارة لحسان بن ثابت مخاطباً الرسول ﷺ:

اعن عائشة رضي الله عنها قال: استأذن حسان بن ثابت في هجاء

(١) الأغاني ٨/ ٢٦، وطبقات ابن سلام ٥٦٠، وأمالي الزجاجي ٨٩_٨٨.

(٢) الشعر والشعراء ٧٩، والعملة ١٠٦/١ و٣٧٤.

(٣) العبدة ١/ ٢٠٦.

المشركين، فقال رسول الله ﷺ: فكيف بنسبي؟ فقال حسان: لأسلنك منهم كما تُسل الشعرة من العجين، (١١٠.

وروئ الذهبي وابن عساكر الخبر المعروف: «قال النبي ﷺ لحسان: ما بقي من لسانك؟ فقال: ما يسرني . . . إلخ إلى أن قال: «الاسلنك منهم صل الشعرة من العجين، ولي مقول يفري ما لا تفريه الحربة، ثم أخرج لسانه فضرب به أنفه كأنه لسان شجاع، بطرفه شامة صوداء، ثم ضرب به ذقته ٢٠٠٠.

٣٦٠ ـ لأن القصار أولج في المسامع وأجول في المحافل

قائل هذه العبارة ابن الزبَعرئ عندما قيل له إنك تقصّر أشعارك فقال: ولأن القصار . . . في المحافل (٣٠).

ويقال أيضاً إنها للحطيئة في الخبر التالي:

«قالت مليكة بنت الحطيئة: يا أبت كنت ترغب عن القصار فصرت ترغب فيها، فقال: لأنها في الآذان أولَج، وعلى الفكر أروج، والناس إليها أحوج»(٤).

⁽١) فتح الباري ج١٠ رقم ١١٥٠ ص ٢١٥.

⁽٢) سير أعلام النبلاء للذهبي مجلد ٢، ص ٥١٥، والتهذيب لابن عساكر المجلد الرابع، ص ١٣٠.

⁽٣) العمدة ٣٤٧، والأغاني ٣٥٨/٢١.

⁽٤) محاضرات الأدباء ١/ ٨٩.

٣٦١ ـ لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً خير له من أن يمتلئ شعراً العبارة من كلام رسول الله ﷺ.

عن ابن عمر، عن النبي ﷺ قال: ولأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً خير له من إن يمتلئ شعراً»(١).

وعن أبي هريرة قال: قال النبي ﷺ: الآن يمتلئ جوف رجل قيحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً»(٢).

عن أبي سعيد الخدري قال: بينا نحن نسير مع رسول الله ﷺ بالعُرج إذ عرض شاعر ينشد فقال رسول الله ﷺ: «خذوا الشيطان، أو أمسكوا الشيطان، لأن يملئ جوف رجل قيحاً خير له من أن يملئ شعر آ١٤٣٠.

وشرحه صاحب البرهان في وجوه البيان، فقال: قواما قوله: لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً. فإن المعقول من معنئ الامتلاء أن يشغل المالئ للشيء جميع أجزائه حتى لا يكون فضل لغيره، وإذا كان هذا هكذا فإنما أراد النبي بي بهذا القول من امتلاً جوفه من الشعر حتى لا يكون فيه موضع للذكر، ولا لحفظ القرآن، ولا لعلم الشرائع والاحكام، والسنة في الحلال والحرام، وهذا ظاهر لن تدبره (٤٠).

وفي فتح الباري: ٩. . قال ابن بطال: ذكر بعضهم أن معنى قوله: خير له من أن يمتلئ شعراً، يعني الشعر الذي هجي به النبي ﷺ. وقال أبو عبيد:

⁽١) الأدب المفرد ٢٨٠، وسنن أبي داود ج٤ ص ٤١٤، الحير ٢٠٠٥.

⁽٧) البخاري ـ كتاب الادب ٨٧ . ومسلم ما يكره أن يكون الغالب على الإنسان الشعر حتى يصده عن ذكر الله والعلم والقرآن ٩٠ ، واللوثؤ والمرجان فيها اتفق عليه الشيخان رقم ١٤٥٥ .

 ⁽٣) صحيح مسلم ج٧ ص ٥٠ وفي صحيح مسلم روايات مختلفة للحفيث، وانظر أحكام صنعة الكلام للكلاعي.
 (٤) البرهان في وجوه البيان ١٣٣١.

والذي عندي في هذا الحديث غير هذا القول؛ لأن الذي هُجِي به النبي الله لله والذي عندي في هذا الحديث على امتلاء القلب منه كان شطر بيت لكان كفرا، فكأنه إذا حمل وجه الحديث على امتلاء القلب منه ولكن وجهه عندي: إنما يمتلئ قلبه من الشعر حتى يغلب عليه فيشغله عن القرآن، وعن ذكر الله، فيكون الغالب عليه، فأما إذا كان القرآن والعلم الغالبين عليه، فلمس جوفه عملناً من الشعرة(١).

وجاه في سنن الترمذي: وحدثنا عيسى بن عثمان بن عيسى الرملي، حدثنا عمي يحيى بن عيسى الرملي، حدثنا عمي يحيى بن عيسى عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال: قال رسول الله على : لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً حتى يريه خير من أن يمتلئ شعراً.. قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح (٢٠).

ونقل عبد القاهر الجرجاني في الدلائل أقوال الرسول في الشعر منها: ولأن يمتلئ جوف أحدكم فيحاً، فيريه، خير له من أن يمتلئ شعراً)؟".

٣٦٧ ـ لأنى أقول البيت وأخاه، وأنت تقول البيت وابن عمه

قال ابن قتيبة: «قال عمر بن لجأ لبعض الشعراء: أنا أشعر منك، قال: ولِمَ ذاك؟ قال: لأني أقول البيت وأخاه، وأنت تقول البيت وابن عمه().

⁽١) فتح الباري شرح صحيح البخاري ١٠ / ٤٥١ ـ ٤٥٣ .

⁽٢) سنن الترمذي باب الأدب رقم ٢٨٥١ و ٢٨٥٢.

⁽٣) دلائل الإعجاز تحقيق محمود شاكر ص ١٦، والفاضل للمبرد ١٣.

⁽٤) البيان والتبيين ٢/٦ / ٢٠٦ و ٢٢٨، وعيون الأخبار لابن قتية ٢/ ١٨٤.

٣٦٣ ـ لا تدع العربُ الشعر حتى تدع الإبل الحنين

نسب ابن رشيق هذه العبارة للرسول ﷺ في الخبر التالي:

وروي عن النبي ﷺ أنه قسال: لا تدع العسوبُ الشسعس حستى تدعَ الإِبلُ الحنينَ (١).

٣٦٤ ـ لا ترووا فتياتكم شعر عمر بن أبي ربيعة، لا يتورطن في الزنا تورطا العبارة لهشام بن عروة^(١).

٣٦٥ ـ لا تعمل لى عملاً أبداً

عبارة قالها عمر رضي الله عنه عندما انتهى إليه شعر قاله النعمان بن عدي وهو والوحلي ميسان فساء عمر فعزله (٢٠٠).

وانظر عبارة: «والله إنه ليسوؤني. . » من هذا الكتاب.

٣٦٦ ـ لا جَرَم أن أثر التكلف فيهما ظاهر

العبارة للأصمعي قالها في حواره مع الشاعر إسحاق بن إبراهيم الموصلي، حيث قال إسحاق أنشدت الأصمعي:

هل إلى أن تنام عيني سبيل فيبل الصدى ويشفى الغليلُ إنّ ساقل منك يكشر عندى وكشير عن تحب القليل

⁽١) العمدة لابن رشيق تحقيق محمد قرقزان ١/ ٩١، إحياه علوم الدين للإمام الغزالي ١٢٧.

⁽٢) الأغاثي ١/ ٧٤.

⁽٣) طبقات ابن سعد ٤/ ١٤٠، والإصابة ١٠/ ١٦٥، والاشتقاق ١٣٩.

فقال: والله، هذا الديباج الخسرواني، لِمنْ تنشدني؟ فقلت: إنهما لليلتهما، فقال: لا جرم والله أن أثر التكلف فيهما ظاهر،١٧٠.

وفي الأغاني: «أفسدته أفسدته، أما أن التوليد فيه لبين. . . إلخ.

٣٦٧ ـ لابد للمصدور من أن ينفث

العبارة لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود، قالها في سياق الخبر التالي: قيل لعبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود: كيف تقول الشعر مع الفقه والنسك؟ فقال: لابد للمصدور أن ينفثه ٢٠٠٠.

وذكر ابن إسحاق القيرواني في كتاب (المصون في سر الهوئ المكنون) قال: «وقد كان كثير من أفاضل العلماء والأشراف يجرون من المحبة في مضمارها، لعلمهم بمقدارها، ويمشون في سبلها، وليسوا من أهلها، منهم عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن المسعد الشعر على شرفك؟ فقال: لابد للمصدور النبعة، وها القاتا (٣):

هواك، فليم، فالتام الفُطُورُ فباديه مع الخافي يسير ولا حزن، ولم يبلغ سرورُ ولكني إلى وصل فسقسيسرُ شققتُ القلب، ثم ذررتُ فيه تغلغل حب عشمة في فؤادي تغلغل حييث لم يَبلُغْ شراب غنيُّ النفس أن أزداد حسبّساً

 ⁽١) الرساطة ٥٠، والأغاني ٥/٣١٨.
 (٣) السيان والتيين للجاحظ ٤/٣٤.
 (٣) اللصون في سر الهوئ المكتون، لايي إسمحاق إيراهيم الحصري القير واني ص ٣٧.٣٧ وذكر في حاشيه عنه مصادر لهذا الحير، هي: الأغاني ١٩١/٥١، والأمالي ٢/٢٧، ومجالس ثعلب ٢٣٦/١.

وقال الزبير بن أبي بكر: قدمت المدينة امرأة من هُذيل، وكانت جميلة، ومعها ابن لها صغير، وهي أيَّم، فخطبها الناس فاكثروا، فقال عبيدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود:

قريب ولا في العالمين بعيد بُحُدت ولم يصعب عليك شديد شهيدي أبو بكر فذاك شهيدُ وعُروة ما الفن بكم وسعيدُ فللحب عِنْدِي طارف وتليد أحبك حباً لن يُحبَّكِ مثله أحبك حباً لو علمت بسعضه وحُبك يا أمَّ الفيلام مُتَسِعي ويعلم وَجْدِي القاسم بن محمد متن تسالي عمًّا أقولُ فتُخبري

فقال له سعيد بن المسيب: قد أمنت أن تسألنا، ولو سألتنا ما شهدنا لك بزُور(١).

٣٦٨ ـ لاتُ الشعر وعُسزًاه ومَناته

العبارة لابن الأثير في المثل السائر، انظرها مفصلة مع خبرها في عبارة: هولاء الثلاثة (٢٠).

> ٣٦٩ ـ لا يَحْسُنُ ـ أي الشعر ـ إلا بالتشبيب قائل هذه العبارة ابن المولى (٣).

⁽١) المسون في سر الهوى الكتون الأي إسحاق القيرواتي ص ٢٩-٤٠. وهؤلاء الذين ذكرهم الفقهاء الذين ذكرهم الفقهاء الذين انتهن إليهم علم المدينة، وهو احدهم، وهم: أبو يكر بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة، والفاسم بن محمد بن أي بكر الصديق، وعروة بن الزبير بن الموام، وسعيد بن المسيب، وسليمان بن بشاره وخارجة بن زيد بن ثابت الانصاري، رحمهم الله.

⁽٢) المثل السائر ٢/ ٣٦٨، والصبح المنبي ١٧٧.

⁽٣) الأغاني ١/ ٧٦.

٣٧٠ ـ لا يفضض اللهُ فاك

عبارة للرسول ﷺ خاطب بها النابغة الجعدي، وهي جزء من خبر .

١. . . قال النابغة : أنشدتُ :

بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهرا فقال النبي 義: إلى أين يا أبا ليلى؟ قلتُ: الجنة، قال: أجل إن شاء الله تمالى . . . فقلتُ البيتين:

ولا خير في حِلم إذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه أن يُكدَّرا ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا فقال النبي ﷺ: لا يغضض الله فاك. (مرتين)(١).

٣٧١ ـ الذي أرضاه لا يجيئني، والذي يجيئني لا أرضاه

نسب الجاحظ هذه العبارة لابن المقفع، حيث قال: «وقيل لابن المقفع في ذلك فقال: الذي أرضاه لا يجيئني، والذي يجيئني لا أرضاه (٢٠).

ونسب للخليل بن أحمد أنه قال عن الشعر عندما طُلب منه قوله: ﴿يَابِانِي جِيده، وآبِر، رديثه (٣٠).

ويروئ أن المفضل الضبي كان يقول: «علمي بالشعر يمنعني من قوله ١٤٥١).

⁽۱) أسد الفابة ج٥ ص ٣، الاستيماب رقم ١٥١٦، الإصابة رقم ٣٩٢ ج٢، البيان والتيين ١ ٣٧٣. (۲) البيان والتيين ٢٠٨١ و ٢٠٠٠

⁽³⁾ مواد البيان لملي بن خلف ص 200 .

٣٧٢ لسان المرء قطعة من عقله، وظنه قطعة من علمه تنسب هذه العبارة لعمر و بن العاص (١).

٣٧٣ _ لسعني طائر، كأنه ثوب حبرة

قائل هذه العبارة عبدالرحمن بن حسان بن ثابت في الخبر التالي:

ويروئ عن عبدالرحمن بن حسان بن ثابت ـ وكان صبياً ـ وكيف جاء إلى أبيه باكياً يقول: لسعني طائر. قال: فصفه لي يا بني، قال: كأنه ثوب حِبرة.
قال حسان: قال ابنى الشعر وربّ الكعبة (٢٠).

٣٧٤ _ لضوال الشعر أحب إلى من ضوال الأبل

لقي أبو عمرو بن العلاء الفرزدق في المربد، فقال: يا أبا فراس، أحدثت شيئاً؟ قال: خذ، ثم أنشد:

كم دون ميّة من مستعمل قُلُف ومن فلاة بها تُستَوَدَعُ العيسُ قال: سبحان الله، هذا للمتلمس، فقال: اكتمها، فلضوال الشعر أحب إليَّ من ضوالَ الأبل، (٣٠).

⁽١) الفاضل للمبرد٦.

⁽٢) الحيوان للجاحظ، ج٥، ص ٦٥.

⁽٣) الموشيح ١٦٨.

٣٧٥ ـ لقد أحسن هذا المولَّد حتى هممتُ أن آمر صبياننا بروايته

قائل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء يصف أشعار بعض المولّدين كجرير والفرزدق، وهو لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين. والخبر كما أورده ابن رشيق: «كل قديم من الشعراء فهو محدّث في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله».

وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد أحسن هذا المولّد حتى هممتُ أن آمر صبياننا بروايته، يعني بذلك شعر جرير والفرزدق، فجعله مولّداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضر مين، وكان لا يعد الشعر إلا للمتقدمين (١٠).

٣٧٦ ـ لقد علكهن من هو أشد لحيين منك

هذه عبارة للفرزدق، انظر تفصيل ذلك في اعلكهن من هو أشد لحين منك ١٦٤٠.

٣٧٧_ لكل مقام مقال

تنسب هذه العبارة للرسول ﷺ حيث يقول: «لكل مقام مقال، ولكل زمان رجال».

قال الحطينة:

تحنّن عليَّ هداك الإله فإن لكل مقام مقالا (٣)

⁽١) العمدة ١/ ٩٠ .

⁽٢) العملة ٢/ ٢٨٢.

⁽١) ديوان الحطيثة ٢٢٢، والبيان والتبين ١٣٦١.

وقد تمثل بشر بن المعتمر في صحيفته بهذا المعنى إذ قال: قوإنما مدار الشرف على الصواب، وإحراز المنفعة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المقال... (١١٠.

وصيغة ما أورده له صاحب الصناعتين في هذه الصحيفة قوله: «وينبغي أن تموف أقدار المعاني، فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين، ومن أقدار الحالات، فتجعل لكل طبقة كلاماً، ولكل حالٍ مقاماً، حتى تقسم أقدار المعاني على أقدار المقامت، وأقدار المستمعين على أقدار الحالات. . واعلم أن المنفعة مع موافقة الحال، ما يجب لكل مقام من المقال . . . "(7).

ونسب هذه العبارة صاحب (مختصر المقاصد الحسنة) للرسول ﷺ قال: قال الرسول ﷺ: «لكل مقام مقال، ولكل زمان رجال، (٣٠٠).

وقال صاحب ديوان الحطيئة(٤): «وعن أبي عبيدة أن هذه الأبيات أول ما استعطف بها ـ أى الحطيئة ـ عمر بعد أن حبسه:

سقتني الأعادي إليك السجالا اشسد نكالاً وأرجئ نوالا الحان لكل مقام مقالا، فالم نال لكل زمان رجالا فسيقت إليك نسائي رجالا يخشف الأويو فعن آلا

أعسوذ بجسك أني امسرؤ فإنك خسيس من الزبرقسان تحسّن عليَّ، هداك المليك ولا تأخس نني بقسول الوشساة فإن كسان ما زعموا صداقاً حسواسر لا يشستكين الوجئ

 ⁽۱) البيان والتبين ۱/ ۱۳۱.
 (۱) المناعتين ۱۳۵.

 ⁽٣) مختصر المقاصد الحسنة ص ٧٧، وانظر الصناعتين ص ١٤٧.

⁽٤) ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين، ط ١٩٥٨/ ١٣٧٨، ص ٢٤.

٣٧٨ لكن ليس لشعره قران

قائل هذه العبارة رؤية بن العجاج عن شعر ابنه عقبة، والخبر على النحو التالي: «قال رؤية لمن استجاد شعر ابنه عقبة: «نعم، ولكن ليس لشعره قران»(۱).

٣٧٩ ـ لم أجد المثل النادر إلا بيتاً واحداً، ولم أجد الشعر السائر إلا بيتاً واحداً

نسب الجاحظ هذه العبارة لأبي المهوش الأسدي (وهو حوط بن رثاب أو ربيعة بن وثاب. من المخضرمين الذين أدركدوا النبي ولم يروه)، وقال الماحظ: فوقيل لأبي المهوش: لم لا تطيل الهجاء؟ قال: لم أجد المثل النادر إلا بيتاً واحداً، ولم أجد المثمر السائر إلا بيتاً واحداً»(٢).

٣٨٠ ـ لم تقول الشعر بعد الكبسر؟

قال الحجاج للمساور بن هند: لم تقول الشعر بعد الكبر؟ قال: أسقى به الماء، وأرعى به الكلاء تقضي لي به الحاجة، فإن كفيتني ذلك تركته ٢٥٠٥.

⁽١) الشعر والشعراء ٩٠١ ، ٢٠١ .

⁽٢) الشعر والشعراء ٧٦، والعمدة ١/ ١٨٧، والبيان والتبيين ١/ ٢٠٧.

⁽٣) الشعر والشعراء ٣٤٩، والخزانة ٢١/١١، والمتع ٢٨، والإصابة ٢٣/١٠.

٣٨١ ـ لِمَ لا تقول الشعـر وأنت أحلم الناص به؟ قال: حلمي به بمنعني مَن قوله

سؤال طرحه أحدهم على المفضل الضبي، فقال السائل: لِمَ لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به؟ قال: علمي به يمنعني من قوله. ثم أنشد:

أبن الشعر إلا أن يفي، وديشه عليّ، ويأبن منه ما كان محكما فيا ليتني إذ لم أجد حوك وشيه ولم اك من فرسانه كنت مفحما(١)

٣٨٧ لم لا تقول ما يفهم؟ فقال لهما: لم لا تفهمان ما يُقال؟

هذه العبارة لأبي تمام: حبيب بن أوس الطائي. قالها في حواره مع أبي سعيد الضرير وأبي العميثل، عندما أنهما شعره بالغموض(٢).

وشطرها الأول من تساؤل أبي سعيد وأبي العميثل اللذين كانا صاحبي عبدالله بن طاهر، والقيمان بأمر خزانة الحكمة بخراسان، وكانا من أعلم الناس بالشعر، وكان عبدالله بن طاهر لا يسمع من شاعر إلا إذا امتحناه وعرض عليهما شعره ورضياه، فقصدهما أبو تمام بقصيدته التي يمدح فيها عبدالله بن طاهر وأولها:

هنَّ عوادي يوسُف وصواحبه فعَزماً، فقدماً ادرك الثار طالبه فلما سمعا هذا الابتداء أعرضا عنه، وأسقطا القصيدة، حتى عاتبهما أبو تمام وسألهما استتمام النظر فيها فقالا: لِمَ لا تقول . . . إلخ (٣).

⁽١) الموشح ٥٦٤، مواد اليبان ص ٤٠٠.

⁽٢) نُلُوازَنَةُ لُلاَّمَدِي ١/ ٢١.

⁽٣) العملة ١/ ١٣٣ .

٣٨٣ ـ لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن

هذه جزء من كلمة طويلة تعبر عن رأي ابن قتيبة في القديم والحديث(١١).

وذكرها ابن رشيق في العمدة واقتطف من هذه الكلمة قوله: «لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خص قوماً دون قوم، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر، وجعل كل قديم حديثاً في عصر (٢٠).

٣٨٤ ـ لم يكن لأوائل العرب من الشعـر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته

قائل هذه العبارة محمد بن سلام الجمحي في الطبقات وهو يتحدث عن أولية الشعر وعن أول من قصّد القصائد^(١٢).

٣٨٠ لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما قدمت عليه أحداً

قاتل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء، وهو يتحدث عن الأخطل الذي أعجبه من الشعراء المحدَّثين، وكان يعترف بشاعريته لولا تأخر أيامه. جاء ذلك في كتاب الأغاني حيث قال أبو الفرج: «قال أبو عمرو بن العلاء: لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما قدمتُ عليه أحداً)(٤).

⁽١) الشعر والشعراء ١/ ٦٣.

⁽٢) العملة ١/ ٩١ .

⁽٣) طبقات فحول الشعراء ٢٦/١.

⁽٤) الأغاني ٨/ ٢٨٥، وفحولة الشعراء ١٣.

٣٨٦ ـ لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرتم انظر عبارة: قوالله لو أن قوما طارواه(١).

٣٨٧ ـ لو أن نقد الشعر والمعرفة كان يُدرَك بقول الشعر وبالرواية لكان من يقول الشعر من العلماء ويعرض له أشعر الناس

قائل هذه العبارة أبو بكر محمد بن يحيئ في حديث طويل ذكره العسكري في المصون قال: (. هذا شاعر حاذق عيز ناقد، مهذب الألفاظ مثل البحتري، لم يكمُل لنقد جميع الشعر، ولو أن نقد الشعر والمرفة كان يُدرك بقول الشعر وبالرواية لكان من يقول الشعر من العلماء ويعرض له أشعر الناس (٢٠).

٣٨٨ ـ لو شاء ساقكم إلي قطينا

هذا عجز بيت لجرير، صدره: هذا ابن عمي في دمشق خليفة وعمامه من شعر جرير: لو شئت ماقكم إلى قطينا

وصياغة الشطر الثاني بالشكل الذي أورده فيه جرير أحفظت الخليفة، فاستدرك عليه وقال: «لو قلت: لو شاء ساقكم إلى قطينا

لسقتهم إليك عن آخرهم،

انظر الخبر مفصلاً في عبارة: «جعلتني شرطياً لك. . . ، من هذا الكتاب.

⁽١) الموشح ١٠٨.

⁽٢) المصون ٥ .

٣٨٩ ـ لو قَدمتَ الإسلام على الشيب لأجزتك

عبارة لعمر بن الخطاب قالها عندما قال له سحيم عبد بني الحسحاس: كفي الشيب والإسلام للمرء ناهيا

فقال له: لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك(١).

وفي الأغاني: «لو قلتَ شعرك كله مثل هذا لاعطيتك عليه».

٣٩٠ ـ لو قلت: لو شاء ساقكمُ إلىَّ قطينا

جزء من عبارة أطول تُنسب لعبدالملك بن مروان، وللوليد أو ليزيد أو لعمر ابن عبدالعزيز . .

انظرها في هذا الكتاب في عبارة: ﴿جعلتني شرطياً لك. . ٠.

٣٩١ لو كبان الشعر كله على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه

قائل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء، ويقصد بالقصيدة قصيدة المثقب المعدي (عائذ بن محصن) وهو جاهلي. القصيدة النونية التي مطلعها:

أفاطم قبل بينك مستعيني ومنعك ما سالت كَأَنْ تَبيني وهذه القصيدة مشهورة جميلة ذُكرت في الفضليات والأصمعيات والنصفات، وخزانة الأدب(٢٠ وغيرها من المصادر، وسمى المثقب بالمثقب

⁽¹⁾ الأغاني 27/ 307، شرح شواهد المُغني 1/ 327. (2) خزاتة الأدب 2/ 279.

لقوله في هذه القصيدة:

رددنَ تحيية وكَنَنَّ أخرى وتَقَبَّن الوصاوص للميون وذكرت هذه القصيدة والتعريف بصاحبها مصادر كثيرة، منها(١).

«هذه القصيدة من مشوبات العرب السبع» وليست في المشوبات المرويّة في جمهرة أشعار العرب.

وقد خلط بعض الرواة والمخرجين بين هذه القصيدة وقصيدة سحيم بن وثيل الرياح التي أولها:

ومن المصادر أيضاً: الشعر والشعراء لابن قتيبة (٢) وحماسة البحتري وغيرها من المصادر الأخرى التي تفاوتت في عدد أبياتها، وقد أورد القصيدة كاملة اليزيدي في أماليه وهي (٤١) يبتاً ٢٠٠.

٣٩٢ لو كنت شاعراً لأثنيت على أخى كما أثنيت على أخيك

قائل هذه العبارة عمر بن الخطاب، وكان إذا لقي متمم بن نويرة استنشده قصيدته في أخيه مالك:

وكنا كندماني جذية حقبة من الدهر حتى قبل لن يتصدّعا فلما تفرّقنا كاني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

⁽١) منتهن الطلب ١/ ٢٩٩- ٣٠١، وشعراء الجاهلية ٤٠٩ ـ ٤٠٩.

⁽٢) شواهد العيني ٢٥٦/٤، وشواهد المغني ٦٩، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٨_١٠٨.

⁽٣) أمالي اليزيدي ١١ .

ويقول له: لو كنتُ شاعراً لاثنيتُ على انحي كما اثنيتَ على اخيك، فقال: لو كان مهلك اخي كمهلك اخيك لتعزيتُ عنه. فقال عمر: ما رأيتُ تعزية احسن من هذه (۱).

٣٩٣ _ لولا أن الكلام يعاد لنفد

نسب ابن رشيق هذه العبارة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث قال ابن رشيق: «. . . و مما يؤكد كلام ابن قتية كلام علي رضي الله عنه : لولا أن الكلام يعاد لنفد ، فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد، وإنما السبق والشرف معا حقاً في المني الان.

٣٩٤ ـ لولا أن أيامه تأخرت لفضلتُه على كثير منهم

أثبت هذه العبارة أبو الفرج الأصفهاني للأصمعي يصف فيها بشار بن برد وكان ذلك في الخبر التالي:

اكان الأصمعي يقول: بشار خاتمة الشعراء، والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلتُه على كثير منهم (١٠٠٠).

⁽١) الشعر والشعراء ٣٣٨، وشرح شواهد المعنى ٥٦٩.

⁽٢) الممدة ١/ ٩١ .

⁽٣) الأغاني ٣/ ١٤٣.

٣٩٥ ـ لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرتُ حتى يسمع هشام على سريره

قاتل هذه العبارة الشاعر جرير، عندما سمع شعراً غزلاً من راوية كُثير فأعجب به غاية الإعجاب، وعبَّر عن إعجابه هذا بهذه العبارة، قال ابن رشيق: ٤٠.. راوية كثير قال: كنتُ مع جرير وهو يريد الشام فطرب، وقال: أنشذني لأخي بني مليح يعني كُثيراً فانشدته حتى انتهيت إلى قوله:

وادنيتني، حتى إذا ما سبيتني بقول يُحِلُّ العصم سهل الاباطح تجافيت عني حين لالي حيلة وخلَّمت ما خلفت بين الجوانح فقال: لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لنخرت حتى يسمع هشام على صريره (١٠).

٣٩٦ - لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب العبارة ليونس. ذكرها صاحب الأغاني ٢٠٠٠.

٣٩٧ ـ لولا الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس

العبارة ليونس بن حبيب(٣).

وفي رواية أخرى؛ قال يونس: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب(؛).

⁽١) العمدة ٢/ ١١٦ ـ ١١٧، وكفاية الطالب ٥٥، وأمالي القالي ٢/ ٢٢٨.

⁽٢) الأغاني ٢١/ ٣٩٥.

⁽٣) التفاقض لأبمي عبيمة ٢٠٠ ـ ٢٠١، والبيان والتبيين للجاحظ ١/ ٣٣١، وتاريخ التراث العربي لفؤاد. سركين للجلد ٢/ ٧٥.

⁽٤) الأغاني ٢١/ ٣٩٥.

٣٩٨ ـ لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشبيتُ تشبيباً تحن منه العجوز إلى شبابها كما تحنّ الناقة إلى سَقْبها

قائل هذه العبارة جرير (١).

وانظر تفاصيل الخبر في عبارة: «تحن منه العجوز إلى شبابها» من هذا الكتاب.

٣٩٩ ـ ليس بشعر، إنما هو كلام مؤلف معقود بقواف

قائل هذه العبارة محمد بن سلام الجمحي(٢).

وانظر عبارة: «الشعر كلام مؤلف عقد بقواف، من كتابنا هذا والعمدة(٣).

٤٠٠ ـ ليس بفحل ولا أنثي

عبارة قالها الأصمعي عندما سئل عن عدى بن زيد أفحل هو؟ فقال: ليس بفحل ولا أنثر ا(٤).

٤٠١ ـ ليس كلٌّ من حقد وزناً بقافية فقد قال شعراً

نسب المرزباني هذه العبارة ليحين بن على المنجم، نقلاً عن ابنه أبي القاسم يوسف بن يحيئ أنه قال عن أبيه قال: «ليس كلُّ من عقد وزناً بقافية فقد قال شعراً، الشعر أبعد من ذلك مراحاً، وأعزّ انتظاماً، قال الشاعر:

ما يتساوى من الكلام على الآ ذان مصنوعه وساذَجُه وإنما الشعر كالدراهم لا يجوز عند النقاد زأبجه (٥)

(٢) طبقات قحول الشعراء ١/٨. (١) الشمر والشمراء ٤٦٦. (٣) العملة ١/ ٣٠.

(٥) الموشح ٤٧ه.

(٤) الموشيع ١٠٣.

٤٠٢ _ ليس النَّمَط واحداً، ترى قطعة ديباج، وقطعة مسيح، وقطعة نطع

نسب ابن رشيق هذه العبارة للأصمعي عندما سئل عن المولدين.

وانظر تفاصيل هذا الخبر في كتابنا هذا في عبارة: «ما كان من حسن فقد سُبقوا إليه. . ١١٠١.

٤٠٣ _ ليس هذا شعراً، هذا شرح إسلام وقراءة آية

قائل هـذه العبارة عبدالملك بن مروان عندما أنشده الراعي قصيدته اللامية ووصل إلى قوله :

أخليفة الرحمن إنا معشر حُنفاء نسجد بكرة وأصيلا عسرب، نرى لله في أمسوالنا حق الزكساة منزلاً تنزيلا قال عبدالملك: ليس هذا شعراً، هذا شرح إسلام وقراءة آية(1).

٤٠٤ ـ ما أبرم عمر بن الخطاب أمراً قط إلا تمثل فيه ببيت شعر هذه العبارة منفولة عن ابن الجعدية يصف عمر بن الخطاب(٣).

 ٤٠٥ ـ ما أحوجه مع عفته إلى صلابة شعري، وما أحـوجني إلى رقة شعره لما ترون

هذه الكلمة للفرزدق قالها في معرض المفاضلة بينه وبين جرير في بعض

⁽١) العمدة ١/ ٩٠ .

⁽٢) الموشيع ٢٤٩.

⁽٣) بهجة المجالس ١/ ٣٧.

فنون الشعر، والخبر كما رواه ابن قتيبة يقول: «كان الفرزدق يقول عن جرير: ما أحوجه مع عفته إلى صلابة شعري، وما أحوجني إلى رقة شعره لما ترونه(١٧).

> ٤٠٦ ـ ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها قائل هذه العبارة الفرزدق للأحوص(٢).

٤٠٧ ـ ما أطرب ولا أحزن، وإنما يكون الشعر بأحدهما

العبارة للشاعر أرطاة بن سهية في حواره لعبدالملك بن مروان عندما سأله عبدالملك فقال: «ما بقي من شعرك؟ فقال أرطأة: ما أطرب ولا أحزن، وإنما يكون الشعر بأحدهما، ولكني قد قلت:

رأيت الدهر ياكل كل حيّ كاكل الأرض ساقطة الحديد وما تبغي المنية حين تضدو وأحسب أنها ستكريوماً توفي نذرها بأبي الوليسد

فقال عبدالملك: ما تقول تكلتك أمك؟ فقال: أنا أبو الوليديا أمير المؤمنين، وكان عبدالملك يُكنئ أبا الوليد أيضاً، فلم يزل يعرف كراهة شعره في وجه عبدالملك إلى أن مات ٢٦٠٠.

وعلق ابن طباطبا على ذلك قائلاً: «فليجتنب الشاعر هذا وما شاكله فيما سبيله كسبيله».

⁽١) الشعر والشعراء ٩٤ و٢٦٦ .

⁽۲) الأغاني ۸/ ۱۲ و۱۳۱/ ۱۳۲.

⁽٣) عيار الشعر ١٢٣ ، والموشح ٣٧٨.

٤٠٨ ـ مسا أطرب، ولا أخسضب، ولا أرغب، ولا أرهب، ولا يكون الشعر إلا من نتائج هذه الأربع

وفي الموشح: «. . . والله مــا أشــرب، ولا أطرب، ولا أغــضب، ولا يجيء الشعر إلا على مثل هذه الحاله(⁷⁷⁾.

٤٠٩ ـ مـا انشهى إليكم بما قـالت العـرب إلا أقله، ولو جـاءكم وافـراً لجاءكم علم وشعر كثير

قاتل هذه العبارة أبو عمرو بن العلاء، فيما رواه يونس بن حبيب عنه، ونقله عنه ابن سلام الجمحي في الطبقات(٣).

ويقول محقق كتاب الطبقات: «روى ابن جني هذا الخبر وما قبله ١/ ٣٨٦ و٣٨٧، والسيوطى في الاقتراح ٢٧.

وقال السيوطي في المزهر: قال يونس بن حبيب: قال أبو عمرو بن العلاء: ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير، (٤٠).

⁽١) الأغاني ١٣/ ٣١، الموشح ٣٧٧، الشعر والشعراء ٨٠، ٣٢٥، العملة ١/ ٣٤٧.

⁽٢) الموشع ٣٧٨. (٣) طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٥.

⁽³⁾ IL; a, Y 3 V 3.

• 13 ـ ما بال المراثي أجود أشعاركم؟ قال: لأننا نقول وأكبادنا تحترق قال الجاحظ: «وقال الباهلي: قيل لأعرابي: ما بال المراثي أجود أشعاركم؟ قال: لأننا نقول وأكبادنا تحترق»(١٠).

٤١١ ـ ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر بما تكلمت به من جيد المنثور أكثر بما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنثور عُشره ولا ضاع من الموزون عُشره هذه العبارة لعبدالصمد بن الفضل الرقاشي. قال الجاحظ:

وقيل لمبدالصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي: لم تؤثر السجع على المئتور وتلزم نفسك القوافي وإقامة الوزن؟ قال: إن كلامي لو كنت لا آمل فيه إلا سماع الشاهد لقلّ خلافي عليك، ولكني أريد الغائب والحاضر، والراهن والغابر، فالحفظ إليه أسرع، والأذان لسماعه أنشط، وهو أحق بالتقييد، ويقلة التفلّ. وما تكلمت به العرب من جيد المئتور أكثر عما تكلمت به من جيد المؤزون فلم يحفظ من المئتور عُشره، ولا ضاع من الموزون عُشره، "".

وآخر هذه العبارة من قوله: ﴿ وَمَا تَكُلُّمُتُ بِهِ الْعُرْبِ. . . ﴾ (٣).

٤١٢ ــ ما دخل على العواتق في حجالهن شيء أضر عليــهن من شعر عمر بن أبي ربيعة

قائل هذه العبارة ابن جُريج(٤).

(٢) البيان والتبيين ١/ ٣٨٧.

⁽١) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٠.

⁽٣) العمدة ١/ ٢٠ ، والعمدة ١/ ٧٤ طبعة قرقزان.

⁽٤) الأغاني ١/ ٧٤.

817 ـ ما رأيت أحداً قط أعلم بجيد الشعر قديمه وحديثه من أبي تمام قائل هذه العبارة الحسن بن رجاء أحد عظماء عصر أبي تمام (1).

٤١٤ _ ما رأيت تعزيةً أحسن من هذه

العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، قالها عندما لقي متمم بن نويرة فاستنشده قصيدته في أخيه مالك:

وكنا كندماني جذية حقبة من الدهر حتى قبل لن يتصدّعا فاد اتنا أذا كان ماكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

ويقول عمر: لو كنتُ شاعراً لأثنيتُ على أخي كما أثنيتَ على أخيك، فقال: لو كان مهلك أخي كمهلك أخيك لتعزيتُ عنه. فقال عمر: ما رأيتُ تعزية أحسن من هذه (٢٠).

10 ع. ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي وأخذه بأعتها كيف شاء العبارة للحطيئة يصف فيها زهير بن أبي سلمن حيث ذكر ابن قتيبة الخبر فقال: «سئل الحطيئة عن زهير فقال: ما رأيت مثله في تكفيه على أكناف القوافي، وأخذه بأعتبها حيث شاء، من اختلاف معانيها، امتداحاً وذماً. قيل له: ثم من؟ قال: ما أدري إلا أن تراني مسلّنطحاً، واضعاً إحدى رجلي على الاخرى رافعاً عليرتي، أعوى في اثر القوافي... "".".

وانظر: «عويت في اثر القوافي. . . إلخ، في هذا الكتاب.

⁽١) أخبار أبي تمام للصولي ١١٨.

⁽٢) الشعر والشعراء ٣٣٨، وشرح شواهد المغني ٥٦٩.

⁽٣) الشعر والشعراء ١٤٤.

٤١٦ ـ مازال هذا الفتي يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئاً

هذه العبارة للأصمعي ـ كما حكاها عنه أبو حاتم ـ عندما أنشد للعباس بن الاحنف:

أتأذنون لصب في زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر لا يضمر السوء إن طال الجلوس به عف الضمير ولكن فاسق النظر

فقال الأصمعي مازال هذا الفتئ يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئاً، حتى ادخلها فاخرج هذا، ومن أدمن طلب شيء ظفر ببعضهه(١).

۱۷ ٤ _ مازال يهذي حتى قال شعراً

قائل هذه العبارة جرير عن عمر بن أبي ربيعة في الخبر التالي:

وكان جرير إذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال: تهامي إذا أنجد وجد البرد، حتى سمع قوله :

رأت رجلاً، أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فبخصر وذكر منها أبياتاً، فقال جرير: مازال يهذي حتى قال شعراً (٢٠).

٤١٨ ـ ما حُصي الله بشيء كما حُصي بشعر عمر بن أبي ربيعة
 تنسب هذه العبارة لأبى المقدّم الأنصاري(٣).

⁽١) الأخاني ٨/ ٢٥٦.

⁽٢) الموشح ٣١٨.

⁽٣) الأغاني ١/ ٧٦.

٤١٩ ــ ما فارق عمود الشعر وطريقته

قائل هذه العبارة صاحب البحتري، نقلها عنه الآمدي، قال على لسان صاحب البحتري أنه ما صاحب البحتري أنه ما ضاحب البحتري أنه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعهودة، مع ما نجده كثيراً في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة الالهالية الله المعلودة المعلود

وكان مفهوم (عمود الشعر) عندهم يأتي مناقضاً لفهوم البديع لأنه ذكر في آخر الخبر: الاستعارة والتجنيس والمطابقة.

٤٢٠ ـ ما فعلت حلل هرم بن سنان التي كساها أباك؟

عبارة سأل بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه أبنة زهير بن أبي سلمي، فأجابت: أبلاها الدهر، قال: لكن ما كساه أبوك هرماً لم يُبله الدهر، (٢).

وفي شرح شواهد المغني (٧٥٤) أن شبيهاً بهذا الكلام دار بين بنت زهير ابن أبي سلمن وبنت لهرم بن سنان، التقتا في مجلس السيدة عائشة رضي الله عنها(٣).

وفي خبر في الأخاني: قال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان: أنشدني ما قال فيكم زهير، فأنشده، فقال: لقد كان يقول فيكم فيحسن، قال: يا أمير المؤمنين، إنا كنا نعطيه فنجزل، قال عمر: ذهب ما أعطيتموه، ويقى ما أعطاكم، (1).

⁽¹⁾ Hejit 1/A". (7) العملة 1/AP.

⁽³⁾ شرح شواهد المفني 204. (2) شرح شواهد المفني 204.

⁽٤) العملة ١/ ٢٨١، والأغاني ١٠/٤٠٣، والعملة ١/ ١٨١ تحقيق قرقزان.

٤٢١ _ ما قلت بيتا قط تستحيى الفتاة الحييّة من إنشاده في سنر أبيها

قائل هذه العبارة الشاعر الأسود الغزل نُصيب، وهو شاعر غزل ولكنً غزله يتسم بالعفة والخفاظ على القيم الخلقية. وتمام الخبر الذي وردت فيه هذه العبارة هو: قوالله إني على ذلك ما قلت بيتاً قط تستحيى الفتاة الحيية من إنشاده في ستر أبيها، ويقال: إنه لم يتسبُ قط إلا بامر أته(١).

877 ـ ما كان أحب إلي لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله ﷺ العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما قال لابن عباس أنشدني قول زهير بن أبي سلمع في هرم بن سنان بن حارثة حيث يقول:

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابوا، وطاب من الأفلاذ ما ولدوا لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا جنَّ إذا فرعدوا، إنْسُ إذا أمنوا محسدون على ما كان من نعم لا ينزع الله منهم ماله حُسدوا

فقال له عمر: ما كان أحب إليَّ لو كان هذا الشعر في أهل بيت رسول الله ﷺ(۲).

⁽¹⁾ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني 1/ ٣٦٤، ٢٣٢٤، طبعة دار الكتب المصرية، والصفحة الأغيرة فيها الخبر الثاني.

⁽٢) العقد الفريد ٥/ ٣٩١ .

٤٢٣ ـ ما كان من حَسَن فقد سُبقوا إليه، وما كان من قبيح فهو من عندهم

أورد ابن رشيق هذه العبارة منسوبة للأصمعي، وجعلها ابن رشيق مذهباً الاصحاب الأصمعي عن الموسعي عن المولدين فقال: هما كان من حَسَن فقد سُبقوا إليه، وما كان من قبيح فهو من عندهم، ليس النمط واحداً، ترئ قطعة ديباج، وقطعة مسيح، وقطعة نطع، هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه كالأصمعي وابن الأعرابي (١٠).

٤٢٤ ما لسان حمير وأقاصي اليمن اليوم بلساننا، ولا عربيتهم بعربيتنا روئ ابن سلام هذه العبارة عن أبي عمرو بن العلاء، وقال إنه قائلها(٢).

٤٢٥ ـ ما لكم تتكأكؤون علي حما تتكأكؤون على ذي جنة، افرنقموا عني
 روئ ابن قتيبة هذه العبارة لأبي علقمة، وقال في مناسبتها:

قمر أبو علقمة ببعض الطرق بالبصرة فهاجت به مِرة فسقط ووثب عليه قوم، فأقبلوا يعصرون إبهامه، ويؤذنون في أذنه، فأفلت من أيديهم وقال: ما لكم تتكاكؤون علي كما تتكاكؤون على ذي جِنّة، افرنقعوا عني، فقال رجل منهم، دعوه، فإن شيطانه هندى، أما تسمعون أنه يتكلم بالهندية؟؟(٣).

⁽١) العملة ١/ ٩٠.٩٠.

⁽٢) طبقات فحول الشعراه ١١/١.

⁽³⁾ عيون الأخبار لابن قتيية ٢/ ١٦٣.

٤٢٦ ـ ما نسى الله لك مقالك ذلك

العبارة للرسول ﷺ قالها لكعب بن مالك(١).

بهـذا الـنص لـم يرد، وإنما وردبـ: عن ابن المنكدر عن جـابر، أن الـنبي ﷺ قال لكعب بن مـالك: «ما نسـي ربك لكــوما كـان نسيّـا ـ بيـتـاً قلتـه ، قال: مـا هـو؟ قال: أنشده يا أبا يكر، فقال:

زعمت سخينة أن ستغلب ربَّها وليُغلِّن مَغالب الغلاب(٢)

٤٢٧ ـ ما هو شاعر، ولكنه عاقل

هذه العبارة تنسب لحسان في الخبر التالي:

«أنشد حسانُ شعر عمرو بن العاص فقال: ما هو شاعر، ولكنه عاقل، (٣).

٤٢٨ ـ ما يسرني أن أحداً من العرب ولدني إلا عروة بن الورد

قاتل هذه العبارة عبدالملك بن مروان، وعقّب عليها بقوله:

وإني امرؤ عافي إناثي شِركة وأنت امرؤ عافي إناثك واحد أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

أتهـزا مني أن سمنت وأن ترئ بجسمي مس الحق، والحق جاهدُ(٤)

⁽١) البيان والتبيين ١/ ٢٧٣.

⁽Y) سير أعلام النبلاء لللعبي ج٢ ص ٥٢٥ ، وذكره صاحب كتز الممال ج١٣ ص ٨٥١ بلفظ (شمراً). (٢) قحولة الشعراء ١٩.

⁽٤) الشعر والشعراء ٦٧٦، والأغاني ٢/ ٧٤.

٤٢٩ ـ ما يسرني به مقول من معد...

أورد الجاحظ منه العبارة في ثنايا جملة طويلة لحسان بن ثابت يُحاور الرسول ﷺ قال الجاحظ: قوقال النبي ﷺ لحسان بن ثابت: ما يقي من لسانك؟ فأخرج لسانه حتى ضرب بطرفه أرنبته، ثم قال: قوالله ما يسرني به مقول من معد، والله لو أنى وضعته على حجر لفلقه، أو على شعر لحلقه (١٠).

عن محمد بن سيرين قال: كان يهجو رسول الله و ثلاثة رهط من قريش: عبدالله بن الزيعري، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعمرو ابن العاص، فقال قائل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: اهج عنا القوم الذين قد هجونا، فقال علي رضي الله عنه: إن أذن لي رسول الله في فعلت. هجونا، قال: ليس هناك، أو ليس عنده ذلك، ثم قال للأنصار: ما يمنع القوم الذين قد هجونا، قال: ليس هناك، أو ليس عنده ذلك، ثم قال للأنصار: ما يمنع القوم الذي نصروا رسول الله بي بسلاحهم أن ينصروه بالسنتهم، فقال ابن ثابت: وصنعاء، فقال: كيف تهجوهم وأنا منهم، فقال: إني أسلك منهم كما تسل الشعرة من العجين، قال: فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار: حسان بن ثابت وكعب بن مالك، وعبدالله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام والماثر، ويعيرانهم بالمثالب، وكان عبدالله بن رواحة يعيرهم بالكفر، قال: فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا، وفقهوا الإسلام وكعب، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة، فلما أسلموا، وفقهوا الإسلام

وانظر عبارة: (والله ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء).

⁽١) البيان والتبيين ١/ ١٦٩.

٤٣٠ ـ ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة

هذه العبارة من قول أبي عمرو بن العلاء، فيما نقله عنه الأصمعي:

قال أبو حاتم السجستاني - بعد أن تحدّث عن تقديم الأصمعي للنابغة وامرئ القيس - «قلت - أي أبو حاتم - فزهير بن أبي سلميٰ قد اختلُف فيه وفيهما، ثم قال: لا. قال أبو عمرو: ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة (١٠).

وروى المرزباني في حديثه عن زهير قال: «قال أبو عمرو بن العلاء وسأله رجلٌ وأنا أسمع ـ: النابغة أشعر أم زهير؟ فقال: ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنامغة (٢٠).

٤٣١ _ مَجِّلْنا بشعرك

عبارة قالتها بنو تميم لسلامة بن جندل، كما روئ صاحب العقد الفريد قال: قالت بنو تميم لسلامة بن جندل: مجّدٌنا بشعرك، قال: افعلوا حتى الهراد).

٤٣٢ _ مذاكرة الرجال تلقيح لالبابها

لم ينسبها الجاحظ لأحد، وإنما قال: قالوا: مذاكرة الرجال. . . إلخ(١٠).

⁽١) فحولة الشعراء ٩.

⁽٢) الموشح ٥٩.

⁽٣) العقد الفريد ٥/ ٢٧٠.

⁽٤) البيان والتبيين ١٩٩١.

٤٣٣ ـ المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

العبارة لضمرة بن ضمرة، انظرها في هذا الكتاب وخبرها مفصل في عبارة: «إنما المرء بأصغريه»، وخبر آخر: «السحر الحلال».

٤٣٤ ـ المرء مخبوء تحت لسانه

تنسب هذه العبارة للإمام على بن أبي طالب رضى الله عنه(١).

330 ـ مر عسمر بحسان وهو ينشد في المسجد، فلحظ إليه فقال: قد كنت أنشد وفيه من هو خير منك

عبارة «أنشد وَفيه من هو خير منك» من كلام الصحابي حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ. والخبر يدل على استنكار عمر رضي الله عنه لإنشاد الشعر في المسجد، ورد حسان عليه بأن الرسول ﷺ كان أقره على ذلك⁷¹⁾.

٤٣٦ ـ مُر من قبَلك بتعلم الشعر، فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي، ومعرفة الانساب

قبائل هذه العبارة عسر بن الخطاب، في رسالت إلى أبي مسوسى الأشعري (٣).

⁽١) الفاضل للميرد ص ٦.

⁽٢) انظر الخبر في سنن أبي داود. كتاب الأدب ج؟ ص ٤١٥ ، الحديث رقم ٥٠١٣ .

⁽٣) العملة ١/ ٢٨ .

٤٣٧ _ مُطرَف بآلاف، وخمار بواف

لم يذكر الجاحظ مطلق هذه العبارة الأول، وإنما قال: «وذكر بعضهم شعر النابغة الجعدي، فقال: مُطِرَف (١) بآلاف، وخمار بواف (٢).

ونسب صاحب طبقات فحول الشعراء هذه العبارة للأصمعي في نقد شعر النابغة الجعدى، والخبر:

قال الفرزدق في النابغة الجعدي: مثله صاحب الخلقان، ترئ عنده ثوب عصب، وثوب خز، وإلى جنبه سمّل كساء.

وكان الأصمعي يمدحه بهذا، وينسبه إلى قلة التكلف، فيقول: عنده خمار بواف، ومطرف بالاف، ٢٦٠).

ونسبها المرزباني لبعضهم عن لسان الأصمعي قال المرزباني: • . . . قال المرزباني: • . . . قال الاصمعي: قلت لبعضهم ما تقول في شعر الجعدي؟ قال: صاحب خلقان عنده مطرف بالف وخَلَق بدرهم . . . حدثنا أبو بكر الباهلي عن الاصمعي قال: ذكر الفرزدق نابغة بني جعدة، فقال: صاحب خلقان، يكون عنده مطرف بالف وخمار بواف (٤٠).

 ⁽¹⁾ ألمطرف: بضم الميم ويكسرها: واحد المطارف، وهي آردية من خز مريصة لها آعلام، والوافي:
 اللوهم الذي يزن مظالاً.

⁽٢) البيان والتيين ١/ ٢٠٦ و٢/ ١٣ .

⁽٣) طبقات فحول الشعراء ١٢٥.

⁽٤) الموشح ٨٩.

٤٣٨ _ معلقة على الكعبة

نفاها رجل اسمه أبو جعفر أحمد بن محمد النحاس، في معرض حديثه عن حماد الراوية، قال: «إن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال ولم يُثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة»(١).

٤٣٩ _ معلقتان بالكعبة دهراً

العبارة لمعاوية بن أبي سفيان، وتمامها:

 قصيدة عمرو بن كلثوم، وقصيدة الحارث بن حازة من مفاخر العرب، كانتا معلقتين بالكعبة دهراً (٢٠).

• ٤٤ - الملك الضَّليل، الشاب القنيل، الشيخ أبو عقيل

قائل هذه العبارة الشاعر لبيد في الخبر التالي:

الشل لبيد: من أشعر الناس؟ قال: الملك الضليل، قيل: ثُم مَن؟ قال: الشاب القتيل، قيل: ثم من؟ قال: الشيخ أبو عقيل، يعني نفسه (٣).

٤٤١ _ من أراد الغريب والنسيب وطُرَف الشعر

من أراد الغريب فعليه بشعر هذيل ورجز رؤية والعجاج، وهؤلاء يجتمع في شعرهم الغريب والمعاني.

⁽١) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٠ / ٢٦٦.

⁽٢) خزانة الأدب ٣/ ١٨١ .

⁽٣) العمدة ١/ ٩٥، والأغاني ١٥/ ٣٧٢.

ومن أراد الغريب من شعر المحدّث ففي أشعار ذي الرمة.

ومن أراد الغريب الشديد الثقة ففي شعر ابن مُقْبِل وابن أحمر وحُميد بن ثور الهلالي، والراعي، ومزاحم العقيلي.

ومن أراد النسيب والغزل من شعر العرب الصّلب فعليه بأشعار عذرة والأنصار.

ومن أراد النسيب من الشعر المحدّث ففي شعر ابن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والطبقة الذين من هؤلاء.

ومن أراد طُرَف الشعر وما يحتاج إلى مثله عند محاورة الناس وكلامهم فذلك في شعر الفرسان⁽¹⁾.

٤٤٢ ـ من أراد أن يكون صالماً فليلزم فناً واحسداً، ومن أراد أن يكون أديباً فليتسع في العلوم ينسب العلري هذه العبارة لابي عبيدة(٢).

25% _ مَن تملّم صَرف الكلام ليسبي به قلوب الرجال _ أو الناس ـ لم يقبل الله منه يوم القيامة صَرفاً ولا عدلاً

نسب أبو داود في سُننه هذه العبارة للرسول ﷺ (٣).

⁽١) المصون للعسكري ١٧٤ .

⁽٢) مواسم الأدب للعلوي ١/ ١٢٩.

⁽٣) سنن أبي داود ١/ ٣٦٥.

28.8 _ من خير صناحات العرب الأبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته تُنسب هذه العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، انظر الأخبار المتصلة بهذا الخبر ومظانها في عبارة: قنير صناعات العرب... حاجته (١٠).

٤٤٥ ـ مَن صنّف كتاباً فقـد استهدف، فإن أحسن فـقد استعطف، وإن أساء فقد استقذف

أورد هذه العبارة الكلاعي في إحكام صنعة الكلام وقال: من أمثالهم، ولم يعزها لأحد(٢)، والشريشي نسبها للعتابي.

ونص كلام الشريشي: قمن صنع كتابا فقد استشرف للمدح والذم، فإن أحسن فقد استهدف للحسد والغيبة، وإن أساء فقد تعرض للشتم بكل لسان، ٢٦ ونسبها الشريشي للعتابي.

٤٤٦ ـ مَن قال في الإسلام شعراً مقدَّعاً فلسانه هَدَر

عبارة نسبها صاحب مجمع الزوائد للرسول ﷺ في سياق الخبر التالي :

⁽١) البيان والتبيين ٢/ ٣٢٠، محاضرات الأدباء ١/ ٨٠، العمدة ١/ ٨٠.

⁽٢) إحكام صنعة الكلام للكلامي ٢٢٩ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ج١ ، ص ٨٨ .

⁽٣) مجمع الزوائد ٤/ ٦٢٣.

٤ ـ من قرض بيت شعر بعد العشاء الآخرة لم تُقبَل منه صلاة تلك الليلة
 عبارة من كلام النبوة.

روى أحمد والبزّار، عن شداد بن أوس قال: قال رسول الله ﷺ: قمن قرَض بيت شعر بعد العشاء الآخرة لم تُقبّل منه صلاةً تلك الليلة ١٠١٠.

٤٤٨ _ نبسوغ الشاصر

قال السيوطي: «وكانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهناتها بذلك، وصنعت الأطعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنعن في الأعراس. وتتباشر الرجال والولدان؛ لأنه حماية لأعراضهم، وذَبِّ عن أحسابهم، وتخليد لمآثرهم، وإشادة لذكرهم. وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد، أو شاعر ينبغ فيهم، أو فرس تُتبح(٧).

وقال ابن رشيق: «. . . وقد قيل في النابغة الذبياني: إنه إنما كان شعره نظيفاً من العيوب؛ لأنه قاله كبيراً ، ومات عن قرب ولم يهتر، . . . وقولهم في شعر النابغة إنه قاله وهو كبير، يدل على أنه بهذا سمي نابغة كما عند أكثر الناس، لا لقوله: فقد نبغت لنا منهم شؤون» (٣).

قوآما الجعدي واسمه قيس بن عبدالله فإنما نيغ بالشعر بعد أربعين سنة، فسم : نابغة لذلك (٤٠).

⁽١) مسند الشاميين ٣٢٧، مجمع الزوائد ٧/ ١٣٣، ومسند أحمد بن حنبل ٤/ ١٢٥.

⁽٢) الزهر ٢/ ٤٧٣ .

⁽٣) المملة ١/ ٤٧/ ٥٠٣.

⁽٤) المدة ١/ ٨٤ .

٤٤٩ ـ نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة

قاتل هذه العبارة الأخطل بنصها السابق(١).

٤٥٠ ـ نزع ضرس أسهل على من قول بيت شعر

هذه العبارة للفي ذق.

قال أبو أحمد العسكري: سرق ادريس بن سليمان بن أبي حفصة كلمته (قول الشعر أشد من قضم الحجارة عند من يعلمه. . من الفرزدق الذي يقول: «أنا عند العرب أشعر الناس، ولربما كان نزع ضرس أسهل على من قول بيت شعر (۲).

وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: «كان الفرزدق يقول: أنا أشعر تميم، وربما أتت على ساعة ونزع ضرس أسهل على من قول بيت ١٥٦٠).

وقال ابن رشيق وهو يتحدث عن الفترة التي تعرض للشاعر فيتوقف عن قول الشعر: «. . . وقد كان الفرزدق وهو فحل مضر في زمانه يقول: تمر على الساعة وقلع ضرس من أضراسي أهون على من عسمل بيت من الشعر (٤).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «أنا أشعر تميم. . . » وعبارة: «ربجا كان نزع ضرس...» وانظر (٥).

⁽١) الموشح ٢٢٥، ٥٧٥.

⁽٢) الميون ١٢. (٣) الشعر والشعراء ٨١.

⁽٤) المحدة ١/ ٢٠٤.

⁽٥) البيان والتبيين ١/ ١٣٠ و٢٠٩، والأغاني ٢١/ ٣٦٥.

٤٥١ _ نسكوا نُسكا أعجمياً

الجاحظ: قال الأصمعي: قبل لسعيد بن المسيَّب(١): هاهنا قوم نُساك يعيبون إنشاد الشعر، قال: نسكوا نسكا أعجمياً»(١).

٤٥٢ _ نعسات الخيسل

قال الأصمعي: نعات الخيل المجيدون ثلاثة: أبو دواد، وطفيل والنابغة الجعدى(٣).

قال الأصمعي: «لم يكن النابغة وزهير بن أوس يحسنون صفة الخيل، ولكن طفيل الغنوي في صفة الخيل غاية في النعت»(٤).

وقال الأصمعي: ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهم أحد: طفيل وأبودواد والجعدي، فأما أبو دواد فكان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر، وأما طفيل فإنه كان يركبها، وأما الجعدي فإنه سمع من الشعراء فأخذ عنهم.

قال المرزباني: قما للنابغة شيء في وصف الفرس غير قوله:

صفرٌ مناخرها من الجرجار(٥)...١.

⁽١) سعيد بن المسيب بن حزن القرشي للحنزومي، وكان من أفقه التابعين، وكان يسمين راوية عمر، وكان أحفظ الناس لاحكامه وأقضيته، كما كان من أهبر الناس للرؤيا، ولد لسنتين مضتا من خلافة عمر، وتوفي سنة ٩٤. تهذيب التهذيب، وصفوة الصفوة ٢/ ٣٤، وللمارف ١٩٣، وللسيّب: بكسر الياه وفتحها كما في القاموس.

⁽٢) البيان والتبيين ١/ ٢٠٢، والعمدة ١/ ٢٩.

⁽٣) الشعر والشعراء ٢٨٣.

⁽٤) الموشع ٥٠.

⁽٥) شرح شواهد المغني.

٤٥٣ _ نعم الهدية للرجل الشريف الأبيات يقدمها بين يدي الحاجة

العبارة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه . انظرها في : «خير صناعات العرب»(١).

وصيغة الخبر في العمدة: قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته (١٠).

٤٥٤ _ نُفَثَ على لساني فقلت شعراً

قال الكميت للفرزدق: «نُفِث على لساني فقلت شعراً، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته وإن كان قبيحاً أمرتني بستره، وكنت أول من ستره علي ٢٠٠٠.

٤٥٥ _ نقد الشعر وترتيب الكلام.... صنعة برأسها، ولا تراه إلا لمن صحت طباعهم

هذه العبارة من مقولات أبي بكر محمد بن يحيئ قال: «نقد الشعر وترتيب الكلام، ووضعه مواضعه، وحُسن الاخذ، والاستعارة، ونفي المستكره والجاسي، صنعة براسها، ولا تراه إلا لمن صحّت طباعهم، واتّقدت قرائحهم، وتنبهت فطنهم، وراضوا الكلام، وروّوا وميّزوا.

هذا شاعر حاذق عيز ناقد، مهذب الألفاظ مثل البحتري، لم يكمل لنقد جميع الشعر، ولو أن نقد الشعر والمعرفة كان يُدرك بقول الشعر وبالرواية لكان من يقول الشعر من العلماء ويعرض له أشعر الناس»(٣).

⁽١) العمدة ١/ ٨٢، ١/ ١٨١ بتحقيق قرقزان، ومحاضرات الأدباء ١/ ٨٠.

⁽٢) الأغاني ١٧/ ٢٨.

⁽٣) المصون ٥.

٤٥٦ ـ نُقَط عروس وأبعار ظباء

ينسب أبو عبيدة هذه العبارة للشاعر جرير حينما قيل له: كيف ترى شعر ذي الرمة؟ فقال: نُقَط عروس وأبعار ظباء(١٠).

على حين أورد المرزباني خبراً بعد خبر أبي عبيدة مباشرة نسب هذه الكلمة لأبي عمرو بن العلاء. قال المرزباني: ق. . . عن محمد بن سلام قال: كان أبو عمرو بن العلاء يقول: إنما شعر ذي الرمة نُقط عروس تضمحل عما قليل، وأبعار ظباء لها مشم في أول شمها، ثم تعود إلى أرواح البعرة(٢).

وعاد فنسب العبارة لجرير عندما تحدث عن عيوب شعر ذي الرمة في خبرين متواليين قال في الثاني منهما: ﴿ . . . قال أبو عبيدة: أنشد ذو الرمة أميرَ البمامة وجرير شاهد فقال له الأمير: ما تقول في شعره؟ قال: نُقَط عروس وأبعار ظباء، ومع هذا فقد قَدَر من التشبيه على ما لا يقدر عليه غيره؟؟.

ثم عاد فنسب العبارة لأبي عمرو بن العلاء، نقلاً عن محمد بن سلام، قال: «... عن محمد بن سلام قال: كان أبو عمرو بن العلاه يقول: إنما شعر ذي الرمة نقط عروس تضمحل عما قليل، وأبعار ظباء لها مشم في أول شمها، ثم تعود إلى أرواح البعرة (٣٠).

ومن العجيب أن الفرزدق عندما يسأل عن رأيه في شعر ذي الرمة يأتي بعبارة شبيهة بعبارة جرير وأبي عمرو بن العلاء مع تغيير طفيف في الصياغة قال: 1... زعم المدائني أن ذا الرمة قال للفرزدق: كيف ترئ هذا الشعر يا أبا فراس لشعر انشده؟ قال: أرئ شعراً مثل بعر الصيران، إن شعمت شممت شمعت شمعت شعة وإن فتت عن نت؟(").

(١) المرشع ٥٥١.

⁽٣) الموشح ٢٧١ و٥٥٣.

وفي الموشح خبر آخر يفاضل فيه جرير بين أربعة شعراء ينتهي الخبر بالعبارة السابقة فيقول الأصمعي: «حدثنا هارون الأعور قال: قلت لجرير: أخبرنا عنك وعن هذين الرجلين: يعني الأخطل والفرزدق، فقال جرير: أما أنا فمدينة الشعر، فقالوا: فالفرزدق؟ قال: له سن وفخر، قالوا: فالإخطل؟ قال: أرمانا للفرائص، وأشدنا اجتزاء بالقليل، وأنعتنا للخمر والحمر، قالوا: فلا والرمة؟ قال: بعر ظباء، ونقط عروس» وعقب الأصمعي على ذلك فقال: وإن شعر ذي الرمة حلو أول ما تسمعه، فإذا كثر إنشاده ضعف، ولم يكن له حسن؛ لأن أبعار الظباء أول ما تشم يوجد لها رائحة ما أكلت الظباء من الشيح والقيصموم والجشجات والنبت الطيب الربح، فإذا أدَمْتَ شمّه ذهبت تلك الرائحة، ونقط العروس إذا غسلتها ذهبت "لك.

ونقل شرحاً للمبرد على هذه العبارة فقال: «قال المبرد: معنى قوله: نُقط عروس: أنها تبقى أول يوم ثم تذهب، وبعر الظباء إذا شممته من ساعته وجدت منه كراثحة المسك، فإذا عبَّ ذهب ذلك (١٠).

وانظر أيضاً راياً لجرير في شعره وشعر الفرزدق والأخطل والراعي وذي الرمة أجاب في آخر هذا الخبر عندما سئل: «كيف شعر ذي الرمة؟ قال: نَقُط عروس وبعر ظبي؟(٢).

⁽١) الموشح ٢٧٢.

⁽٢) جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٢٢.

٤٥٧ _ هؤلاء الثلاثة لات الشعر وعُزّاه ومناته

هذه العبارة من عبارات ابن الأثير في المساتل وهو يتحدث عن فرسان الشعر الثلاثة: أبي تمام والبحتري والمتنبي. والخبر يقول:

اهؤلاء الثلاثة ـ أي البحتري وأبو تمام والمتنبي ـ لاتُ الشعر وعُزاه ومناتُه ، الذين ظهرت على أيديهم حسناتُه ومستحسناته ، وجمعت بين الأمثال السائرة وحكمة الحكماء ، وقد حوت أشعارهم غرابة للحدَّثين إلى فصاحة القدماء (١٠).

٤٥٨ _ (هذا إذا طمع) = هذا الجُحير، إذا طمع في خير

قائل هذه العبارة الحطيئة في الخبر التالي:

القيل للحطيشة: أي الناس أشعر؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه لسان حية، فقال: هذا إذا طمع)(٢).

وروئ صاحب الأغاني وصية الحطيثة عندما احتضر، وهي طويلة آخرها: • . . . قالوا: فمن أشعر الناس؟ فأوماً بيده إلى فيه وقال: هذا الجحير، إذا طمع في خير (يعني فمه)(٣).

⁽١) المثل السائر لابن الإثير ٢ / ٣٦٨ طبعة الحلبي ١٩٣٩م، والصبح الذي عن حيثية المتنبي للبديعي ١٧٧ : الطبعة الثانية، دار المارف.

⁽٢) الشعر والشعراء ٧٩ ، ٣٣٤ ، والأغاني ٢/ ١٧٠ ، شرح شواهد المغني للسيوطي ١/ ٤٨٧ . (٣) الأغاني ٢/ ١٩٥ ـ ١٩٧ .

٤٥٩ ـ هذا الديباج الخسرواني

العبارة للأصمعي، وردت في سياق خبر طويل انظره في عبارة: «لا جرم إن أثر التكلف فيها ظاهره من هذا الكتاب. وانظر(١١).

٤٦٠ _ هذا شعر تّهامي إذا أنجد وجد البَرد

قال هذه العبارة جرير في شعر عمر بن أبي ربيعة (٢).

٤٦١ _ هذه هي البلاغة

عبارة من كلام النبي ﷺ قالها عندما سمع بعض الأعراب يقول في دعائه: «اللهم هب لي حقَّك، وأرض عني خلقكُ الفقال النبي ﷺ: «هذه هي البلاغة»(٣).

٤٦٢ _ هذا والله الشعر، لا ما كنتَ تُعَلَّل به منذ اليوم

قائل هذه العبارة الحطيئة في الخبر التالي:

وعندما سمع الحطيثة قول الفرزدق:

قياماً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالا

قال لسعيد بن العاص: «هذا والله الشعر.... اليوم» فقال كعب بن جُعيل فضلتُ على نفسك فلا تفضله على غيرك، قال: بلى. والله إنه

⁽١) الوساطة ٥٠، والأغاني ٥/ ٣١٨.

 ⁽٢) الأغاني ٤/ ٨١، الموشح ٣١٨ و٣٧٢ و ٨ ٩١ و ١٧٣، وطبقات ابن سلام ٤٥٠.
 (٣) المتار السائر ٢/ ٢٨٣.

ليفضلني وغيري، يا غلام، أدركت من قبلك، وصبقت من بَعدك، ولئن طال عمرك لتبرزن (١١).

وفي خبر آخر رواه صاحب شرح شواهد المغني وأبو الفرج، قال: عندما أنشد حسان بن ثابت قصيدته اللامية في مدح عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني المسماة بالبتارة قال: هذه والله البتارة، التي بترت المدائح، هذا وأبيك الشعر، لا ما تعللاني به منذ اليوم. . . ولخي (١).

٤٦٣ _ هذا والله ما يحسن استماعه، ويلذ إنشاده

قائل هذه العبارة سعيد بن السيب، عندما سمع قصيدة محمد بن عبدالله النميري التاثية التي قالها يتغزل بزينب أخت الحجاج، والتي منها:

تضوع مسكاً بطن نَعمان إذ مشت به زينبٌ في نسوة خفرات (٣)

878 ـ هل تعرف بيشاً من الشعر نصف أعرابي في شملة والنصف الآخر مخنث من أهل العقبق يتقصف تقصفاً?

انظر عبارة: «أيكم يعرف بيت شعر أول المصراع منه أعرابي في شملة، والثاني مخنف يتفكك».

وانظر أيضاً: ﴿قَالَ جَمِيلَ بِيتاً نَصِفُهِ الأولُ أعرابِي، والأخر مفككُ لين،

(۲) شرح شواهد المغنى ١/ ٣٧٩-٣٨٢، والأخاني ١٥٧/١٥٠-١٦١.

⁽١) الأخاني ٢١/ ٣٢٣.

⁽٣) المُصوّن في سر الهوئ الكتون للحصري القيرواني ص ٤٠ . وفي هادشه مصادر أخرئ ذكرت الحَبر، منها: الأغماني ١/٦ و١/٢٤، وسجالس ثعلب ١/ ١٦٠، ٢٥٠، وزهر الأماب ١/١٧٣، ونهاية الأرب ١٧٧٤، والأمالي ٢/٤٧، والأمالي ٢/٤؛

٤٦٥ ـ هل الشعر من رفث القول؟

أورد هذه العبارة ابن رشيق على لسان سائل سأل ابن عباس فقال: • هل الشعر من رفث القول؟ فانشد:

وهنَّ يمشين بنا هميسا إن تصدق الطير نُد . . . لميسا

وقال: إنما الرفث عند النساء، ثم أحرم للصلاة، وكان ابن عباس يقول: إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب، وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراه(١).

٤٦٦ .. هلك الشيخ، ورأيته قد تبع قافيةً منكرة

العبارة لحسان بن ثابت قالها عندما جاء النابغة إلى المدينة وأنشد قصيدته النونية التي منها:

عرفت منازلاً بعريتنات فأعلى الجزع للحي المبنُّ

فقال حسان: «هلك الشيخ، ورأيته قد تبع قافيةً منكرة. . . إلخ»(٢).

277 _ هو أجودهم واحدة

قال هذه العبارة أبو عبيدة عن ابن كلثوم(٢).

⁽١) العمدة لابن رشيق تحقيق قرقزان ١/ ٩٠ .

 ⁽٢) الأخاني ٣/ ٨.٩.

⁽٣) جمهرة أشعار العرب ٢٠٨/١.

٤٦٨ _ هو أشعر شعرائكم

عبارة من قول عمر رضي الله عنه قالها في النابغة الذبياني عندما جاء وفد غطفان، سألهم عمر أي شعرائكم الذي يقول:

حلفتُ... لثن كنتَ... ولست بمستبق... قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين، قال: فمن الذي يقول: خطاطيف... فإنك... قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين.. قال: فمن الذي يقول: إلى ابن... فألفيتُ... أتيتك... قالوا: النابغة يا أمير المؤمنين.. قال: فمن القائل:

إلا سليمان إذ قال المليك له: قم في البرية فاحددها عن الفَندِ قال المائدِ عن الفَندِ قال النابغة يا أمير المؤمنين. قال: فهو أشعر شعر اتكمه(١).

٤٦٩ ـ هو قائد الشعراء إلى النار

تنسب هذه العبارة إلى الرسول ﷺ فقد جاء في خبرها: أن حسان بن ثابت سئل: «من أشعر الناس؟ فقال امرؤ القيس، فقيل ذلك لرسول الله ﷺ فقال: صدق، رفيع في الدنيا، خاملٌ في الآخرة، شريف في الدنيا، وضبع في الآخرة هو قائد الشعراء إلى النار»(٢).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «حامل لواء الشعراء في جهنم يوم القيامة».
ونقل صاحب العمدة أن النبي في قال في امرئ القيس: إنه أشعر
الشعراء، وقائدهم إلى النار، يعني شعراء الجاهلية والمشركين، قال دعبل بن
على الخزاعي: ولا يقود قوماً إلا أميرهم (٣٠٠).

(2) شرح شواهد المُغني 1/ 23 .

(٣) العبدة ١/ ١٤.

⁽١) جمهرة أشعار العرب ١/ ١٩٣، والأغاني ١١/٤.

وروئ أحمد بن حنبل في مسنده الخبر بسنده، وقال الرسول: «امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار ١٤٠٠).

٤٧٠ _ هيـه يا خناس

العبارة ـ كما ينسبها صاحب خزانة الأدب للرسول 難 يخاطب بها الخنساء ويستزيدها من شعرها، والخبر: وكان عليه السلام يعجبه شعر الخنساء، وكان يستنشدها ويقول: هيه يا خناسُ. ويومئ بيده 藥(٢٠).

٤٧١ _ وحدة البيت

قال أبو أحمد العسكري: «... وخير الشعر ما قام بنفسه، وكمل معناه في بيته، وقامت أجزاء قسمته بأنفسها، واستغني ببعضها لو سُكت عن بعض، مثل قول النابغة:

فلستَ بمستبق أخاً لا تَلُمُّه على شعث أي الرجال المهذب؟

فهذا أجلُّ كلام وأحسنه. ألا ترئ أن قوله: (فلستَ بمستبق أخاً لا تلمه) كلام قائم بنفسه، فإن زدتَ فيه (على شَعثُ) كان أيضاً مستغنياً، ولو قلت: (أي الرجال المهذب) وهو آخر البيت، مبتدئاً به كمثَّلِ أردته، كنت قد أتيت بأحسن ما قبل فيهه(٣٠).

وقال ابن وهب الكاتب: ٩ . . . وعما ينبغي له أيضاً أن يجتهد فيه أن يكون

⁽١) مسند أحمد بن حنبل ٢/ ٢٢٨.

⁽٢) خزانة الأدب ١/ ٤٣٤.

⁽٣) المسون ٩.

معنىٰ كل بيت ولفظه متساويين، حتىٰ يتم المعنىٰ بتمام اللفظ، كما قال الشاعر:

و لا يواتيك فيما ناب من خُلُق إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق
فهذا بيت قدتم معناه بتمام لفظه من غير حشو، وكذلك قوله:
وقف الهوئ بي حيث أنت فليس لي متاخر عنه ولا متقدم
أجد الملامة في هواك لذيذة كلفاً بذكرك فليلمني اللوم
فأما إذا تم المعنى قبل تمام البيت فالشاعر محتاج إلى حشو البيت بما لا فائدة
فيه من اللفظ مثل قول الشاعر:

وقد أروح إلى الحانوت يتبعني شاو مشلي شلول شلشل شول وإن تم لفظ البيت قبل أن يتم معناه احتاج إلى أن يضمن البيت الثاني تمام المعنى، كما قال الشاعر:

وجناح مقصوص تميَّف ريشه ريب الزمان تميُّف المقراض فهذا لا يقوم بنفسه، ولا بين عن معنى ما أريد به حتى يأتي معناه في البيت الثاني، وهو:

فنعشته، ووصلت ريش جناحه وجبرته يا جابر المنهافي وجميعاً مصببان فيجب أن ينحيهما ما وجد السبيل إلى ذلك.

واعلم أن الشاعر إذا أتن بالمعنى الذي يريد أو المعنيين في بيت واحد كان في ذلك أشعر من الذي يجمعهما في بيتين، ولذلك نقل قول امرئ القيس: كأن قلوب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العتاب والحشف البالي

على قوله:

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب لانه جمع في البيت الأول وصف شيئين لشيئين، وإنما وصف في هذا شيئاً بشيء(١٠).

وقال علي بن خلف: (... ومن للجمع عليه بين نقدة المعاني وجهابذة الكلام أن الشاعر إذاتم معنى بيته قبل القافية، ثم أتن بها لحاجة الشعر إليها فَكَمَّلَتُ المعنى أو زادته ما هو من صفته فقد حاز إلى فضيلته فضيلة آخرى، كقول امرى القيس:

كأن عيون الوحش حول خباتنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

فإنه أتم التشبيه بقوله (الجزع) ثم لما اضطر إلى الإتبان بالقافية قال: (الذي لم يشقب) فزاد في حسن التشبيه، وتم المنى أحسن تتميم، وبلغ به في التوكيد إلى الأمر الأقصى ؟ لأن عيون الوحش بالجزع الذي لم يثقب أوقع في التشمه (٢).

٤٧٢ ـ الوحدة العضوية في القصيدة القديمة

قال ابن رشيق: قال الحاتمي: من حكم النسيب الذي يفتتح به الشاعر كلامه أن يكون عزوجاً بما بعده من مدح أو ذم، متصلاً به غير منفصل عنه، فإن القصيدة مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض، فمتى انفصل واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخوّن

⁽١) البرحان ١٤٦.

⁽²⁾ مواد البيان 212.

عنه محاسنه، وتعقّي معالم جماله، ووجدت أرباب الصناعة من للحدّثين يحترسون من مثل هذه الحال احتراساً يحميهم من شوائب النقصان، ويقف بهم على محجة الإحسان٩(١).

٤٧٣ ـ وردتُ يثرِبَ وفي شعري بعض العهدة ـ أي العيب ـ فصدرتُ وأنا أشعر العرب

الكلمة للنابغة بعد ما غنته جارية بعض أبيات فيها إقواء من شعره في قصيدته الدالية. انظر التفصيل في قلمت الحجاز. . . الناس ١٧٦٠.

٤٧٤ ـ ورَيَتُ بك زنادي يا أبا صبادة، وقد وافق حكمك حكم أخيك
 بشار بن برد في جرير والفرزدق

هذه العبارة من كلام عبيدالله بن عبدالله بن طاهر في أثناء حواره مع البحتري عندما سأله عبيدالله المفاضلة بين أبي نواس ومسلم بن الوليد: وابهما أشعر . فأجابه البحتري: أبو نواس أشعر ، فقال عبيدالله: إن ثعلباً لا يطابقك على قولك ، فقال البحتري: ليس هذا من عمل ثعلب . . . إلخ فقال له عبيدالله: ورَيّت بُك زنادي يا أبا عبادة ، وقد وافق حكمًك حكم أخيك بشار بن برد في جرير والفرزدق . . . إلخ الخبرة .

انظر الخبر مفصلاً في عبارة «إنما يعلم ذلك من دُفع في مسلك الشعر إلى مضايقه، وانتهى إلى ضروراته، وعبارة «إنما يعرف الشعر من يُضطر إلى أن

⁽١) العمدة ٢/ ١١٧ ، وكفاية الطالب لابن الأثير ٥٥ .

⁽٢) الموشح ٥٤ ـ ٤٨ .

يقول مثلها^(۱).

وانظر عبارة: «إن نقد الشعر . . . لخ» من هذا الكتاب. وعبارة «إنما يعرف الشعر»، وعبارة «يقول الشعر الجيد . . . إلخ»، وعبارة: «رأيت أبا عباسكم هذا . . . إلخ».

٤٧٥ ـ الوزن والفن الشعرى

يقول الفارابي: وإنّ جل الشعراء في الأم الماضية والحاضرة الذين بلَغَنا أخبارهم خلطوا أوزان أشعارهم بأحوالها، ولم يرتبوا لكل نوع من أنواع المعاني الشعرية وزناً معلوماً، إلا اليونانيون فقط، فإنهم جعلوا لكل نوع من أنواع الشعر نوعاً من أنواع الوزن مثل أن أوزان المداتح غير أوزان الأهاجي، وأوزان الأهاجي غير أوزان المضحكات، وكذلك سائرها.

فأما غيرهم من الأم والطوائف فقد يقولون المدائح بأوزان كثيرة كما يقولون بها الأهاجي، إما بكلها وإما باكترها، ولم يضبطوا هذا الباب على ما ضبطه اليونانيون⁽⁷⁾.

٤٧٦ ـ ووصـفوا كـلامـهم في أشـعارهم، فـجـعلوه كبـرود العـصب وكالحلل والمعاطف والديباج والوشي وأشباه ذلك

قائل هذه العيارة الجاحظ(٣).

⁽١) إعجاز القرآن للباقلاني ١١٦_١١٠.

⁽٢) قوانين صناعة الشعر للفارابي ص ١٥٢.

 ⁽٣) البيان والتين للجاحظ ١/ ٢٣٣.

٤٧٧ ـ وقد علم الناس أني فحل الشعراء

قائل هذه العبارة الفرزدق(١).

وانظر في هذا الكتاب عبارة: «أنا أشعر تميم. . . ، وعبارة: «وربما كان نزع ضرس. . . بيت شعر. .

٤٧٨ ـ وقع الحافر على موضع الحافر

تُعزىٰ هذه العبارة للمتنبي، ذكرها ابن رشيق، وهو يتحدث في باب السرقات عن المواردة، فقال: «وسئل أبو عمرو بن العلاء: أرأيت الشاعرين يتفقان في المعنى، ويتواردان في اللفظ، لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره؟ قال: تلك عقول رجال توافت على السنتها».

وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال: «الشعر جادة، وربما وقع الحافر على موضع الحافر»(٣).

٤٧٩ ـ والله إنه لَيَسوؤني

قاتل هذه العبارة عمر بن الخطاب في سياق الخبر التالي:

الولئ عمر رضى الله عنه النعمان بن عدى ميسان، فبلغه شعر قاله:

فمن مبلغ الحسناء أن حليلها بميسان يُسقىٰ في زجاج وحَنتَم إذا شئت غنتني دهاقين قرية وصنّاجة تجشو علىٰ كل منسم

⁽١) الأغاني ٢١/ ٣٦٥، والبيان والتبين ١/ ١٣٠، والمصون ٢١، والشعر والشعراء ٨١، والعملة ١/ ٢٠٤.

⁽٢) العمدة ٢/ ٩٨٢.

فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثلم لعل أمسيسر المؤمنين يسوؤه تنادمنا في الجوسق المتهلم فقال عمر: إي والله إنه ليسوؤني، وبعث إليه: «وايمُ الله إنه ليسوؤني، وقد عزلتك»، وعندما قدم على عمر قال النعمان: والله يا أمير المؤمنين ما شربتها قط، وما ذلك الشعر إلا شيء طفح على لساني، فقال عمر: أظن ذلك، ولكن لا تعمل لي عملاً أبداً»(١).

٤٨٠ ـ والله لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرتم

قال عبدة بن الطبيب للزبرقان وعمرو بن الأهتم، والمخبل التميميين بعد أن تناشدوا شعرهم: «والله لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرم» (٢٠).

ذكر المرزباني قال: ٥. . . عساكم الزبرقان بن بدر، وعمرو بن الأهتم، وعبدة بن الطبيب، والمخبل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر، أيهم أشعر؟ فقال للزبرقان: أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج فأكل، ولا تُرك نيشا فيتفع به . وأما أنت يا عمرو، فإن شعرك كبرود حبر يتلألا فيها البصر، فكلما أعيد فيها النظر نقص البصر، وأما أنت يا مخبل فإن شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم، وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم غرزها فليس تقطر ولا تمطر. . » فقال لهم عبدة: والله لو أن قوماً طاروا من جودة أشعارهم لطرتم.

⁽١) طبقات ابن سعد ٤/ ١٤٠، والإصابة ١٠/ ١٦٥، والاشتقاق ١٣٩.

⁽٢) للوشح ١٠٨.

فإمّا أن تخبروني عن أشعاركم، وإمّا أن أخبركم، قالوا: أخبِرْنا قال: فإني أبدأ بنفسي، أمّا شعري فمثلُ سقاء وكيم وهو الشديد يصطنعه الرجل فلا يسرب عليه، أي لا يقطر وغيره من الأسقية أوسع منه.

وأما أنت يا زبرقان فإنك مررت بجزور منحورة فأخذت من أطايبها وأخابثها، وأما أنت يا مخبَّل فإن شعرك العلاط والعراض؟(١).

٤٨١ ــ والله ما في كل منة رجلِ عالمٌ واحد

قائل هذه العبارة جرير في الخبر التالي:

قال جرير لرجل من بني طُهية: أينا أشعر أنا أم الفرزدق؟ فقال له: أنت عند العامة، والفرزدق عند العلماء، فصاح جرير: أنا أبو حزرة غلبتُه ورب الكعبة، والله ما في كل مئة رجل عالم واحده(٢).

٤٨٢ ـ والله ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء

العبارة لحسان بن ثابت عندما طلب منه الرسول ﷺ أن يرد على شعراء قريش فأخرج لسانه وقال: «والله ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء»(٣).

⁽١) الموشح ٩٧ . العلاط: ميسم الإبل في العتق، والعراض: صمة في عرض الفخذ.

⁽٢) الأغاني ٨/ ٧٩، ٤/ ٩٩٤.

⁽٣) الأغاني ١٣٧/٤.

٤٨٣ ـ ويسلُّ للشعر من راوية السوء

العبارة للحطيئة في الخبر التالي:

لما حضرت الحطيشة الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا: يا أبا مُليكة: أوص،
 فقال: ويل للشعر من راوية السوء، قالوا: أوص رحمك الله. . . إلخهادا.

٤٨٤ ـ ياباني جيده، وآبي رديثه

تسب هذه العبارة للخليل بن أحمد عندما سئل عن قول الشعر(٢). وتنسب عبارة أخرئ شبيهة بهذا المعنى للمفضل الضبي وهي قوله عندما سئل عن سكوته عن قول الشعر قال: علمي بالشعر يمنعني من قوله،(٢).

٤٨٥ ـ يا بنيَّ انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك فإنَّ من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً ولم يقترف أدبا

تُسب هذه العبارات لعمر بن الخطاب رضي الله عنه يوجهها إلى ابنه عبدالرحمن (٢٠).

⁽١) الأغاني ٢/ ١٩٥_١٩٧.

⁽٢) مواد البيان لعلي بن خلف ٤٠٠.

⁽٣) جمهرة أشعار العرب ١٥٨/١.

٤٨٦ _ يا رسول الله، فيم الجمال؟ قال: في اللسان

أورد الجاحظ هذه العبارة من قول العباس بن عبد المطلب، قال الجاحظ: «وقال العباس بن عبد المطلب للنبي 義: يا رسول الله، فيم الجمال؟ قال: في اللسانه(١).

٤٨٧ _ يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر أعلى مراتب الأدب العبارة لماوية بن أبي سفيان (٢٠).

جاء في الخبر الذي رواه ابن رشيق ما يلي: قال معاوية: يجب على الرجل تأديب ولده، والشعر أكبر الرجل تأديب ولده، والشعر أكبر همكم وأكثر آدابكم - أو دأبكم - ولقد رأيتني ليلة الهرير (٣) بصفين وقد أتيت بفرس أغر محجل، بعيد البطن من الأرض، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى، فما حملني على الإقامة إلا أبات عمر و بن الإطنانة:

وأخذي الحمد بالثمن الربيح وضري هامة البطل المشيح مكانك تُحمدي أو تستريحي وأحمي بعدً عن عرض صحيح(١) أبت لي همستي، وأبئ بلائي وإقحامي على المكروه نفسي وقولي كلما جشأت وجاشت لادفع عن مسآثر صسالحسات

⁽۱) البيان والتبيين ۱/ ۱۷۰ . (۲) العملة ١/ ٢٩ .

⁽٣) لبلة الهرير: هي لبلة الجمعة آخر أيام حرب صفين وأعنفها وأهولها رفعت بعدها المصاحف.

⁽٤) عموو بن الإطنابة. والإطنابة أمه. وأبوه عامر بن زيد بن عامر من أشراف الحزرج في الجاهلية ، شاعو فارس متوفى حوالي سنة ٥ ق .هـ . والمائز : جمع مائرة : ني مكرمة . والمشيح : الحازم الغيور، وجشات : اضطربت وتارت، وجائست : اضطربت واصابها الهلم .

٤٨٨ _ يجيد نعت الملوك، ويصيب صفة الخمر

قائل هذه العبارة الشاعر جرير، قالها حينما سأله ابنه عكرمة عن الشعراء فقال في الأخطل: (يجيد نعت الملوك، ويصيب صفة الخمر»(١).

وروى ابن قتيبة قال: •كان جرير يقول: النصراني أنعتنا للخمر والحُمر، وأمدحنا للملوك، وأنا مدينة الشعر، ^(۲).

وفي رواية أخرى: «سئل الأخطل: أيكم أشعر قال: أنا أمدحهم للملوك وأنعتهم للخمر والحُمر . يعني النساء وأما جرير فأنسبنا وأشبهنا، وأما الفرزدق فأفخرنا (١٠).

٤٨٩ ـ يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقده، وقد يميزه من لا يقوله

هذه العبارة من مقولات أبي بكر محمد بن يحين من خبر طويل ذكره له صاحب المصون قال: «. . . هذا الخليل بن أحمد، وحمّاد الراوية ، وخلف ، والأصمعي ، وسائر من يقول الشعر من العلماء ، ليس شعرهم بالجيد من شعر زمانهم ، بل في عصر كل واحد منهم خلق كثير ليس لجماعتهم علم واحد من هولاء ، وكلهم أجود شعراً ، فقد يقول الشعر الجيد من ليس له المعرفة بنقده ، وقد عيزه من لا يقوله ، وقد قبل لا بن المقفع : لم لا تقول الشعر مع علمك به؟ فقال: أنا كالمسنّ ، أشحذ ولا أقطع (٢٠) .

ويقول ابن رشيق في العمدة: ﴿ وقد يميز الشعر من لا يقوله ، كالبزاز يميز من

⁽١) طبقات فحول الشعراء ٤٨٨ .

⁽٢) الشعر والشعراء ٤٦٧.

⁽٣) المصون ٥ ـ ٦ .

الثياب ما لم ينسجه، والصيرفي يميز من الدنانير ما لم يسبكه، ولا ضربه، حتى إنه ليعلم مقدار ما فيه من الغش فينتقص قيمته (١١).

وبشار أنكر معرفة يونس بن حبيب وأبي عبيدة بالشعر بحجة أن الذي يعرف الشعر إغاهو من يضطر إلى أن يقول مثله ٢٠٠٠.

وانظر عبارة: ﴿إِمَّا يَعْرِفُ الشَّعْرِ مِنْ يَضَطِّرِ إِلَىٰ أَنْ يَقُولُ مِثْلُهُ ۗ.

٤٩٠ _ يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق

قال ابن قتيبة: (قيل لعقيل بن عُلَفة: ألا تُطيل الهجاه؟ فقال: يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق،(٢٠٠٠).

قال القاضي يحيئ بن أكثم لمحمد بن حازم الباهلي (شاعر عباسي عاصر المأمون): ما عيب شعرك إلا أنك لا تُطيل، فقال:

إلى المعنى وعلمي بالصواب حذفت به الفضول من الجواب بالفاظ مستقسفة عداب وما حسن الصبا بائتي الشباب كاطواق الحدماثم في الرقاب تهادا الرواة مع الركاب (1)

أين لي أن أطيل الشعر قصدي وإيجازي بمختصر قريب فأبعثهن أربعة وخمساً خوالد ما حدا ليلٌ نهاراً وهنّ إذا وسمتُ بهن قوماً وهنّ إذا أقمتُ مسافرات

⁽۱) الممدة ۱/ ۲٤٠.

⁽٣) إعبجاز القرآن للباقلاتي ١١٦، ودلائل الإهبجاز ٢٥٦، والعملة ٧/ ٧٣٤، وقانون البلاغة للبغفادي ١٤٧. (٣) عبون الأخبار لابن قتية ٢/ ١٨٤، والعملة ١/ ١٨٧، والبيان والتيين ١/ ٢٠٧.

⁽٤) أتوار الربيم ٢/ ١٠.

٤٩١ ـ ينحتُ من صخر، ويغرف من بحر

تسب هذه العبارة للأخطل عندما قال له بشر بن مروان: احكم بين الفرزدق وجرير، فقال: الفرزدق ينحت من صخر، وجرير يغرف من بحر. . إلغه(١).

وصاحب الأغاني ينسب العبارة لشبة بن عقال في الخبر التالي:

قال هشام بن عبدالملك لشبة بن عقال، وعنده جرير والفرزدق والأخطل، وهد يومنذ أمير: ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزّقوا أعراضهم، وهتكوا أشعارهم، وأغروا بين عشائرهم في غير خير ولا بر ولا نفع: أيهم أشعر؟ فقال شبة: أمّا جرير فيغرف من بحر، وأما الفرزدق فينحت من صخر، وأما الأطرزدق وأما المرتبيد الملح والفخر»(١).

* * *

* *

.

⁽١) طبقات فحول الشعراء ٤٧٤ .

⁽٢) الأغاني ٨/ ٨١.

فهرس للصادر وللراجع

- الاتقان في علوم القرآن: للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم الهيئة المصرية العامة، القاهرة، ١٣٩٤هـ عـ ١٩٧٤.
- إحكام صنعة الكلام، محمد بن عبدالغفور الكلاعي، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، دار الثقافة. بيروت ١٩٦٦م.
 - * إحياء علوم الدين، للإمام الغزالي: دار الشعب بمصر. د. ت.
- أخبار أبي تمام، للصولي: تحقيق خليل عساكر، محمد عبده عزّام، نظير الإسلام الهندي، المكتب التجاري، بيروت، د. ت.
 - أدب الكتّاب، للصولى، تصحيح وتعليق محمد بهجة الأثري، بغداد ١٣٤١هـ.
- * الأدب الفرد، للإمام البخاري، تحقيق محمد هشام البرهاني، المطبعة العصرية، أبو ظبى، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- الاستيعاب: لابن عبدالبر: تحقيق: على محمد البجاوي. دار نهضة مصر. د. ت.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة، عز الدين بن الأثير. تحقيق، محمد إبراهيم
 البنا، محمد أحمد عاشور، محمود فايد، القاهرة، دار الشعب ١٩٧٠.
- أسرار البلاغة: عبدالقاهر الجرجاني، تحقيق، المستشرق الألماني هيلموت
 ريتر، استانبول ١٩٥٤.
- الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبدالسلام هارون، مطبعة الخانجي بمصر، ۱۳۷۸ هـ. ۱۹۵۸م.

- الإصابة، لابن حجر العسقلاني، تحقيق د. طه الزيني، طبعة المكتبات الأزهرية القاهرة ١٩٧٧.
- إعجاز القرآن، للباقلان. تحقبق، سيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر ١٩٦٣م.
 - * الأعلام: خير الدين الزركلي. ط٣ بيروت ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠.
 - * الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني، طبعة دار الكتب المصرية، بيروت-لبنان
 - * الاقتراح، للسيوطي، حيدر آباد، جمعية دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٩.
- الإكليل: ابن الحايك، تحقيق، محمد الدين الخطيب، القاهره. المطبعة السلفة ومكتنها ١٣٦٨.
 - الف باء، للبلوي (يوسف بن محمد) عالم الكتب، بيروت. د.ت.
- أمالي الزجاجي: تحقبق عبدالسلام هارون، القاهرة، المؤسسة العربية الحديثة ۱۳۸۲.
 - * أمالي القالي: القاهرة، المكتبة التجارية الكبرئ ١٣٧٣ ـ ١٩٥٣.
- ♦ أمالي المرتضى: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي،
 مصر، ١٣٧٣هـ. ١٩٥٤م.
- أمالي البزيدي: حيدر آباد الدكن، مطبعة جمعية دار المعارف
 ۱۹٤٨/۱۳٦٧.
- الإمتاع والمؤانسة، لأبي حيان التوحيدي: تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين،
 القاهرة ٩٣٩ . ١٩٤٤.
- * أنوار الربيع. ابن معصوم المدني، تحقيق شاكر هادي شكر ١٣٨٨هـ. ١٩٦٨م.

- البديع، السامة بن منقذ: تحقيق الدكتورين أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد القاهرة، ١٩٦٠.
- البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الكاتب، تحقيق حفني محمد شرف،
 القاهرة مكتبة الشباب ١٩٦٩.
- بهجة المجالس وأنس المجالس. لابن عبدالبر القرطبي، تحقيق محمد مرسي
 الخولي، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٢م.
- البيان والتبين: للجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٣٩٥ هـ.
 ١٩٧٥ م. الطبعة الرابعة.
 - العروس. تأليف المرتضى الزبيدي، القاهرة، المطبعة الوهبية ١٢٨٦.
- تاريخ التراث العربي، محمد فؤاد سزكين، ترجمة فهمي أبو الفضل،
 الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٧.
- تاريخ الخلفاء للسيوطي: تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد. المكتبة التجارية القاهرة، ١٩٨١.
- * التبيان في البيان: للطيبي، تحقيق توفيق الفيل وعبداللطيف لطف الله الكويت ١٩٨٦.
- * تحرير التحبير، لابن أبي الاصبع المصري. تحقيق الدكتور حفني محمد شرف، المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م.
- لذكرة الحفّاظ. الذهبي، تصحيح عبدالرحمن المعلمي، بيروت، دار إحياء التراث العربي ١٣٧٤.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون. الصفدي، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، مصر، ١٣٨٩ هـ.١٩٦٩م.

- تمييز الطيب من الخبيث، للإمام عبدالرحمن بن علي الشيباني، دار الكتاب العربي، بيروت. د. ت.
- ⇒ تهذیب تاریخ دمشق الکبیر لابن عساکر ، هذبه عبدالقادر بدران بیروت دار المسیرة ۱۹۷٤ .
- الجامع الضعيف، للألباني: ضعيف سنن ابن ماجه، الرياض مكتبة المعارف
 ١٩٩٧.
- جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، تحقيق د. محمد على الهاشمي
 جامعة الإمام محمد بن سعو د الإسلامية الرياض.
- حلية المحاضرة للحاغي، تحقيق هلال ناجي، بيروت، دار مكتبة الحياة ١٩٧٨ وتحقيق جعفر الكتاني، بغداد، دار الرشيد للنشر ١٩٧٩.
- حماسة أبي تمام، المرزوقي، تحقيق الاستاذين: أحمد أمين وعبدالسلام
 هارون، القاهرة ١٩٥١.
- الحيوان: للجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، مطبعة عيسى البابي الحلبي،
 الطبعة الثانية، القاهرة ١٣٥٦.
- خزانة الأدب، للبغدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٧٩.
- ♦ الخصائصي، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، الطبعة الثانيه طبعة دار الهدئ، بيروت، د. ت.
- ♦ الدر الفريد وبيت القصيد، لمحمد بن آيدمر، نسخة مصورة عن النسخة المحفوظة في فراتكفورت سنة ٨٠١٤هـ. ١٩٨٨.
- دلائل الاعجاز، عبدالقاهر الجرجاني، صححه محمد عبده، ومحمد الشنقيطي، دار الكتب العلمية بيروت، د. ت.

- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد، طبعة بيروت،
 ۱۳۸۷هـ ١٩٦٧م.
- رياض الصالحين، للنووي، تحقيق عبدالعزيز رباح، أحمد يوسف الدقاق
 دار المأمون، دمشق ١٣٩٦هـ ١٩٧٦م.
- زهر الأداب، للحصري القيرواني، تحقيق د. زكي مبارك، ومحيي الدين
 عبدالحميد، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٧٧هـ، ١٩٥٣ م ط٣.
 - سنن ابن ماجه، دار الفكر، بيروت ط٢.
 - سسن أبي داود، دار الكتاب العربي، بيروت، د.ت.
- سنن الترمذي، تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف، دار الفكر، بيروت ١٣٨٥هـ ١٩٨٠م.
- سنن الدارمي، حققه فواز أحمد زمرلي، خالد السبع العلمي، بيروت، دار
 الكتاب العربي، ١٩٧٨.
 - * سير أعلام النبلاء، الذهبي، الرياض، دار الوطن، ١٤٢٦.
- شرح أشعار الهذلين، لأبي سعيد السكري، تحقيق عبدالستّار فراج، مطبعة
 دار العروبة، القاهرة.
- شرح ديوان الحطيثة، بشرح ابن السكيت، السكري، والسجستاني تحقيق،
 نعمان أمين، ١٣٧٨هـ ١٩٥٨م.
 - * شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، انظر الحماسة لأبي تمام.
- شرح ديوان زهير بن أبي سُلمئ، ثعلب، تحقيق، د. فخر الدين قباوة، دار
 الأفاق الجديدة، يبروت، ١٤٠٧هـ ١٩٨٢، ط٢.
 - * شرح شواهد المغني، للسيوطي، لجنة التراث، بيروت، د. ت.

- ♦ شرح المفضليات، للتبريزي، تحقيق على محمد البجاوي، دار نهضة مصر،
 القاهرة ١٣٩٧هــ ١٩٧٧م.
- شرح مقامات الحريري، للشريشي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١،
 ١٩٩٩هـ ١٩٩٦م.
- الشعراء الجاهليون، محمد عبدالمنعم خفاجي، القاهرة، مكتبة الحسين
 التجارية، ١٩٤٩.
- الشعروالشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف بمصر،
 ١٣٨٦هــ١٩٦٦م.
- صبح الأعشى، للقلقشندي، القاهرة، الهيئه المصرية العامة للكتاب.
 ١٩٧٢.
- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، للبديعي، تحقيق مصطفي السقا، محمد ثنا،
 عبده زيادة، ط۲، دار المعارف، ۱۹۳۲.
 - * صحيح البخاري، دار المعرفة، بيروت ١٩٨٦،
 - صفوة الصفوة، ابن الجوزي، ضبطها إبراهيم رمضان، بيروت ١٩٨٩.
- الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تحقيق الاستاذين، البجاوي وأبي
 الفضل إبراهيم، القاهرة ١٣٧١هم، ١٩٥٢م.
- الضرائر، للألوسي، شرح محمد بهجة الأثري، القاهرة المطبعة السلفية
 ١٣٤١.
 - * طبقات ابن سعد، دار صادر، بيروت، ١٣٧٧هــ١٩٥٧م.
- طبقات الشافعية الكبرئ، للسبكي، تحقيق عبدالفتاح الحلو، ومحمود الطناحي، القاهرة، عيسئ البابي الحلبي.

- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام، شرح محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدنى ١٩٧٤.
- العقد الفريد، لابن عبدريه، تحقيق أحمد أمين، إبراهيم الإبياري، عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٤٩م.
 - * العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ♦ العمدة، لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، دار الجيل، بيروت ١٩٧٢ ط٤. تحقيق د. محمد قرقزان، دار المعرفة-بيروت ١٤٠٨هـ. ١٩٨٨م.
- عون الباري لحل أدلة صحيح البخاري لأبي الطيب القنوجي البخاري. قطر ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- عيار الشعر، لابن طباطبا العلوي، تحقيق الدكتور عبدالعزيز ناصر المانع،
 ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- عيون الأخبار، لابن قتيبة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة
 ١٩٧٣م.
- الفاضل، للمبرد، تحقيق عبدالعزيز الميمني، القاهرة، دار الكتب المعرفة
 1907.
- فتح الباري، ابن حجر العسقلاني، تحقيق ابن باز، محمد فؤاد عبدالباقي،
 بيروت دار المرفة، د.ت.
- فحولة الشعراء، للأصمعي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، بيروت ١٩٧٢م.
 - * في الأدب الجاهلي، د. طه حسين ط٢ دار المعارف، د. ت.

- القاموس المحيط، الفيروز اباري، القاهرة، مؤسسة الحلبي.
- قانون البلاغة، محمد بن حيدر البغدادي، تحقيق محسن غياض عجيل،
 مؤسسة الرسالة ١٤٠١ ـ ١٩٨١.
 - * قطوف الريحان من زهرة الأفنان، لابن الونان، اختصار السلاوي.
 - * قواعد الشعر، ثعلب، شرح محمد عبدالمنعم خفاجي، القاهرة ١٩٤٨.
- الكامل، للمبرد، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم والسيد شحاته، دار
 نهضة مصر، د. ت.
- الكشف عن مساوئ المتنبي، الصاحب بن عباد، ملحقة بالإبانة التي حققها
 إبراهيم الدسوقي البساطي، القاهرة ١٩٦١.
- كفاية الطالب، لابن الأثير، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن
 وهلال ناجى، جامعة الموصل ١٩٨٢.
- كنز العمال، المتقي الهندي، حيدر أباد الدكن الهند، دائرة المعارف ١٣١٢ ـ
 ١٣١٤ .
- اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان، الإمام مسلم، محمد فؤاد عبدالباقي، ١٩٨٦.
- المثل السائر، لابن الأثير، تحقيق الدكتورين أحمد الحوفي وبدوي طبانه،
 القاهرة ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢ .
 - مجالس ثعلب، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ط٢.
 - * مجمع الزوائد، الهيثمي، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٢هـ.
 - المحاسن والمساوئ، البيهيقي، طبعة دار صادر بيروت ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م.
 - محاضرات الأدباء، الراغب الأصبهائي، بيروت د. ت.

- المحتسب، ابن جني، على النجدي ناصف، عبدالحليم النجار، عبدالفتاح إسماعيل شليى، ط٢ استانبول ١٩٨٦.
- مختصر المقاصد الحسنة، الزرقاني، تحقيق الدكتور محمد لطفي الصباغ،
 الرياض ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- الخصص، ابن سيده ، تصحيح طه بن محمود، بيروت دار الآفاق الجديدة ١٣١٦.
- المزهر، السيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد الولئ، وعلى محمد
 البجاوي، ومحمد أبي الفضل إبراهيم، عيسئ البابي الحلبي بمصر د. ت.
 - * مسند أحمد بن حنبل ، بيروت ـ المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ١٩٧٨ .
 - * مسند الدارمي، هلي المطبع الرحماني ١٣٣٧.
 - مسند الشاميين، الطبراني ١٩٨٩.
- مشكاة المصابيح، التبريزي، نزار تميم، هيثم نزار، بيروت، دار الأرقم
 ١٩٩٦.
- المصون في سر الهـوئ المكنون، أبو اسحق ابراهيم الحـصري القيرواني،
 دراسه وتحقيق النبوى شعلان، تونس ١٩٩٠.
 - المعارف لابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة ط٤ دار المعارف د. ت.
 - معجم الأدباء، ياقوت الحموي، تحقيق مار جليوث، ط٢ القاهرة ١٩٢٣.
 - * معجم البلدان، ياقوت الحموي بيروت، دار احياء التراث العربي ١٩٧٩.
- * معجم الشعراء، المرزباني، تصحيح كرنكو القاهرة مكتبة القدسي ١٣٥٤.
- مقدمة ابن خلدون، ابن خلدون، تحقيق د. علي عبدالواحد وافي، القاهرة
 ١٩٦٠.

- ملوك حمير وأقبال اليمن، نشوان الحميري، تحقيق على المؤيد والجرافي
 القاهرة ١٣٧٨.
- من اسمه عمرو من الشعراء، لابن الجراح، تحقيق الدكتور عبدالعزيز المانع.
 الرياض.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق محمد الحبيب بن
 الخوجة، تونس ١٩٦٦.
 - * مواد البيان، علي بن خلف، تحقيق د. حسين عبداللطيف، طرابلس ١٩٨٢.
 - الموازنة بين الطائيين، الأمدي، تحقيق سيد صقر، القاهرة ١٩٦١ ـ ١٩٦٥.
- ♦ مواسم الأدب وآثار العجم والعرب، السقافي لجعفر بن محمد البيتي، ط١، القاهرة ١٣٢٦ه.
- المؤتلف والمختلف، الآمدي، صححه وعلق عليه كرنكو، بيروت، دار الجيل ١٩٩١.
 - * الموشح للمرزباني، تحقيق على محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٥.
- ♦ نضرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر العلوي، تحقيق، د. نَهن عارف الحسن، دمشق. ٣٩٦ هـ ١٩٧٦م.
 - النقائض، أبو عبيدة، تحقيق محمد إسماعيل الصاوي، القاهرة ١٩٣٥.
- النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، محمد إبراهيم نصر،
 القاهرة، دار الفكر العربي ١٣٩٨.
 - النقد العربي القديم، داود سلوم، بغداد، مكتبة الأندلس ١٩٧٠.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه، الجرجاني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
 وعلى محمد البجاوي، عيسي البابي الحلبي بمصر ١٣٨٦هـ ١٩٦٦.

فهرس الأحاديث النبوية ذات الصلة بموضوع النقد

مستخرجة من كتب الأحاديث والأدب

AYY	آمن شعره وقلبه كفر
188	الآن حمي وطيس الحرب
۳٦	إذا رأيتم المدَّ احين فاحثوا في وجوههم التراب
۸۶	أسجعٌ كسجع الجاهلية
YYA/	أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد ألا كل شيء ماخلا الله باطل
4+	إعطاء الشعراء من برالوالدين
ل أحمر	اعطيت خمساً لم يعطهن أحدقبلي، كان كل نبي يبعث في قومه وبعثتُ إلى كا
عب بين	وأسود، وأُحِلَّتْ لي الغنائم، وجُعلتْ لي الأرض طيبة وطهورا، ونصرتُ بالر
188	يدي مسيرة شهر، وأوتيت جوامع الكلم
رن أهل	اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم ولحون أهل الفسق ولحم
4.4	الكتابيين، وسيجيء بعدي قوم يرجعون القرآن ترجيع الغناء والنوح.
4.4	اقطعوا عني لسانه
1.1	اللهم أيله بروح القلس
787/	إلي أين ياآبا ليلئ ؟
111	إنَّ إيغضكم إليَّ، وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون.
111	إن أخاكم لايقول الرفت
111	إن أعظم الناس جرماً إنسان شاعر يهجوا القبيلة من أسرها ورجل تنفئ من أبيه
311	أنا أعربكم ولساني لسان صعدبن بكر
188	أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش

ن البيان	إن الله لم يبعث نبياً إلا مبلغاً، وإنَّ تشقيق الكلام من الشيطان وان م
۱۳٤ /۱	لسحرا . ۱۳۲/ ۳۳
371	إن الله يؤيد حسان بروح القدس مايفاخر أو يناضح عن رسوال الله
371	إن الله يبغض البليغ الذي يتخلل بلسانه كما تخلل البقرة
په ۱۲۵	إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق فلا خير ف
11	إنما هذا من إخوان الكهّان
۱۳۲	إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة
١٣١	إن المؤمن يجاهد بسيفة ولسانة
YYA	إنه كــــاد ليـــسلم
ـ بيده كأغا	أهجوا المشركين بالشعر، فإن المؤمن من يجاهد بنفسه وماله، والذي نفس محمه
Y+V/18	تنفسحونهم بالنبل
18+	اهجوا المشركين فإنه أشد عليهم من رشق النيل
وبه يؤتى	إن هذا الشعر سجع من كلام العرب، به يعطي السائل وبه يكظم الغيظ،
177	القوم في ناديهم
12.	أهجم وجسيسريل مسعك.
731	أوتيت جوامع الكلم
3 • 7	الشعر الحسن أحد الجمالين يكسوه الله المرء المسلم
۲۰۳	الشعرفيه كلام حسن وقبيح، فخذ الحسن واترك القبيح
ـغائن من	الشعركلام من كلام العرب جزل، تتكلم به في بواديها، وتسل به الض
Y • A • Y	بينها ٣٠
۲•۷	شعرك أشد عليهم من وقع السهام في غبش الظلام

YYA	فلقد كاد يسلم في شعره
797	في اللسان
***	قيدوا العلم بالكتاب
AYA	كاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم
447 544	كاد أن يسلم
740	الكلمة الحكمة ضالة المؤمن
TT9/TTA	لأن يمتلئء جوف أحدكم قبحاً خيراً له من أن يمتلئء شعراً
78.	لاتدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين
737	لايفضض الله فاك
037\737	لكل مقام مقال ولكل زمان رجال
410	مانسي الله لك مقالك
410	مانسي ربك لك ـ وما كان نسيًّا ـ بيتاً قلته
قبل الله الله منه يوم	من تعلم صرف الكلام ليسبي به قلوب الرجال. أو الناس لم ي
771	القيامة صرفاً ولا عدلاً
***	من قال في الاسلام شعراً مقذعاً فلسانه هدار
YAY	هذه هي البلاغه
۲۸۳	هو قائد الشعراء إلى النار
3A7	هیه یا خناس

. . .

فهرس الأشعار مرتبة حسب القوافي، وفي القاهيه حسب الترتيب الأقوى في قواعد الإملاء (كسرة فضمة ففتحة فسكون)

وروده في الصفحة	الشاعر	القـــافيَة	أول الـــــيت
AF3 VA	زة الحارث بن حلّزة ماء	الثواهُ	ja Liziši Bi
1+7	امرؤ القيس	المعذب	خليلي
1.7	علقمة	التجنب	ذهبت
1.7	امرؤ القيس	مهذب	فللسوط
1.7	علقمة	المتحلب	فأدركهن
1+3	علقمة	ألااركب	إذا ما اقتضينا
71, 04, 547	امرؤ القيس	لم يُتَقب	كأن عيون
77, 77	النابغة الزبياني	الكواكب	كليني
۳٦.	النابغة الزبياني	جانب	وصلر
12.17	امرؤ القيس	مخلبِ	كانً
18	امرؤ القيس	ولم يسلب	إذا بزّ
23	عمر بن أبي ربيعة	الشباب	وهي مكنونة
٤٦	عمر بن أبي ربيعة	الحجاب	شفً عنها
٥١	العباس بن الأحنف	مراقب	لو كنتِ
٥١	العباس بن الأحنف	العاتب	لكن مللت
٥٤	النابغة الزبياني	السباسب	رقاق
790	محمد بن حازم الباهلي	بالصواب	آبين لي
790	محمد بن حازم الباهلي	الجواب	وإيجازي
790	محمد بن حازم الباهلي	عناب	فأبعثهن
790	محمد بن حازم الباهلي	الشباب	خوالد
790	محمد بن حازم الباهلي	الرقاب	وهن

وروده في الصفحة	الشساعر	القـــافيَة	أول السمييت
740	محمد بن حازم الباهلي	الركاب	وهن
470	لكعب بن مالك	الغلاَّبِ	زعمت
147	ربيعة بن ذؤاب الأسدي	شهاب	إن يقتلوك
147	ربيعة بن ذؤاب الأسدي	الأصحاب	بأحبهم
۱۷۳	المخرق	أبي	បា
121	زيد الحيل	والمرباب	وخيية
۳۷	علقمة بن عبدة	مثيب	طحابك
40	امرؤا لقيس	المقاب	وقاهم
٧٠	شاعر كندة	عاتبُ ً	تكاد
٧٠	شاعر كندة	كواكب	هو الشمس
11+/1+٧/14	النابغة الذبياني	كوكبُّ	فإنك
A٥	عبيدالأبرص	الأريبُ	أفلح
1EA	مخارق بن شهاب	يتحوب	ترئ
AFF	جميل	الحب	الاايها
444/440	النابقة	المنبُ	فلستُ
414	أنشد المفضل	لبيب	وقد
**1	النابغة الذبياني	منعب	حلفت
40	امرؤ القيس	أرباب	ماينكر
181	جرير	كلابا	فقض
٥٠	البحتري	أستربيا	يريبني
0+	البحتري	شعوبا	وأكره
٥٠	البحتري	كذوبا	أكذب
۰۰	البحتري	الخطوبا	ولولم
۰۰	البحتري	مصييا	ولابد
٥٠	البحتري	بيلج	أيصبح

وروده في الصفحة	الشــــاعر	القــــافيَة	أول السبيت
٥٠	البحتري	حبيبا	أبيع
۰۰	البحتري	الجيوبا	نثي
٥١	البحتري	القلوبا	وماكان
٥١	البحتري	أتوبا	ولمو كنت
٥١	البحتري	قريبا	سأصير
٥١	البحتري	يؤويا	أراقب
700 497	جريو	غضابا	إذا غضبت
	=1		ja 📗
YA1	المري	خفرات	تضوّع
377	ادريس بن ابي حفصة	نفيتُ	وأتقي
	اء		i.
111.4 .1.4	چر <u>ي</u> و	بطون راح	الستم
10	أنشده خلف	القارح	الآن
10	أنشده خلف	الصالح	وتكاملت
77, 77, 797	عمرو بن الإطنابة	الربيح	أَبَتْ لي
77, 787	عمرو بن الإطنابة	المشيح	وإقحامي
77, 797	عمرو بن الإطنابة	تستريحي	وقولي
77, 787	عمرو بن الإطنابة	صحيح	لأدفع
307	كثير	الأباطح	وأدنيتني
307	کثیر	الجوانح	تجافيت
٧١	جرير	مَنْ مُ	أجدً
۱۷۰	نقله السلمي	القبحُ	راوه
140	نقله السلمي	الفصيحُ	قلم يخشوا
٧١	جرير	أملحُ	إذا سايرت
٧١	جويو	أروحُ	ظللت

وروده في الصفحة	الشساعر	القــــافيَة	أول السييت
٧١	جريو	أبرحُ	صحا القلب
1.4	أبو نواس	كلحا	أنت الذي
1.4	أبو نواس	ماجرحا	وَكُلْتَ
14	أبو دؤاد	الجناحا	إذاشاء
	ل	μ	31
٤١	البحتري	فريد	في نظام
Yov	أرطاة بن سهية	الحديد	رأيت
Yov	أرطاة بن سهية	مزيد	وماتبغي
Yov	أرطاة بن سهية	الوليد	وأحسب
18	أرطاة بن سهية	اليد	ولوعَنْ
١٥	النابغة الذبياني	العود	نظرت
10	النابغة الذبياني	الفرد	من وحش
17	طرفة	بائيد	يشق
۸۸	طرفة	لم تزوّد	ستبدي
۸۳	القائل	البرود	ولهاميسم
۸۳	القائل	المتزيد	نزلت
۸۳	القائل	الحديد	عندها الصير
17	طرفة	في اليد	لعمرك
۱۷	طرفة	لم يتخذَّد	ووجه
71	الحطيثة	المدّد	ترئ
111	القائل	يُعدي	لستُ
111	القائل	ماعندي	فالا أثا
777	النابغة النبياتي	الأبد	با دار
۲۸۳	النابغة الذبياني	الفند	إلاسليمان
AV	الطرماح	البرجد	مجتاب
AV	الطرماح	ويغمد	يدو

وروده في الصفحة	الشــــاعر	القـــافية	أول الـــــيت
44.	جميل	شهيدً	لكل حديث
47 /44	جميل	قيعود	يموت
13	الطرماح	ويغمد	يبدو
**	أبو تمام	والسهَدُ	يابعد
90	كعب بن مالك	ومحمد	وييثر بلنو
181	جويو	العبيدُ	وإنك
181	جرير	شهودُ	ويُقضئ
٤١	البحتري	الجديد	وبديع
٤١	البحتري	التعقيد	حُزْدَ
٤١	البحتري	البعيد	وَرَكِيْنَ
٤١	البحتري	السود	كا لعذاري
11.	الحطيثة	شدوا	أولئك
11.	الحطيثة	كدوا	وإن كانت
727	عبدالله بن عثبة	بعيدُ	أحبك
727	عبدالله بن عتبة	شديدُ	أحبك
727	عبدالله بن عتبة	شهيدً	وحبك
727	عبدالله بن عتية	وسعيد	ويعلم
727	عبدالله بن عتبة	وتليدُ	متئ
¥70	عروة بن الورد	واحد	وإني امرؤ
077	عروة بن الورد	باردُ	أقسم
410	عروة بن الورد	جاهدُ	أتهزأ
414	زهير بن أبي سلمي	وللوا	قوم
47.0	زهير بن أبي سلمئ	قعدوا	ئو كان
077	زهير بن آبي سلمئ	احتشدوا	ء جِن

وروده في الصفحة	الشاعر	القافية	أول السبيت
414	زهير بن ابي سلمي	حسدوا	محسدون
44	عمر بن أبي ربيعة	موجودا	كأنني
٧١	يزيد بن أم الحكم	عيدا	آمسئ
٧١	يزيد بن أم الحكم	والجيدا	کأن
117 (11 - 11 - 1 - 1	الأعشن	المالدا	فتئ
٤٣	عبدالله بن الزبير	سمودا	وحئ
24	عبدالله بن الزبير	سودا	فرد
44.	عمر بن أبي ربيعة	تود	فتضاحكن
	al.	,	31
			,
187.181.119	الأخطل	الناو	قوم
127	شاعر	المَخْبَرِ	قَبْحَتْ
14	الخنساء	الفخر	جارئ
93,15	الخنساء	القبر	أرادوا
177	العباس بن الأحنف	والبصر	أتأذنون
771	العباس بن الأحنف	النظو	لايضمر
377	مهلهل	بالذكور	فلولا
1.4.1.4	الأخطل	قدروا	شسس
4.2	ابن حزام الكلبي	وأمطار	لألِعندٍ
43	ابن حزام الكلبي	إنكارُ	أما تريني
*1	ابن حزام الكلبي	مُوارُ	فرب نهبر
٤٥	الخنساء	نارُ	أبلَّجَ
AV 4 1V	الأفوه الأودي	دوارُ	إن تري
٤٥	الأفوه الأودي	وتهارً	ئنىلىث
48	أبو صخر الهذلي	الحشرُ	فياحبها

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافية	أول السبيت
£ 7	بشر بن أبئ خازم	قطارً	يفلجن
137	عبدالله بن عتبه	الفطورُ	شققت
721	عبدالله بن عتبه	يسير	تغلغلَ
721	عبدالله بن عتبه	سرور	تغلغلَ
781	عبدالله بن عتبه	فقيرُ	غني ً
1412117	عمر بن أبي ربيعة	فيخصر	رأت
14.	جريو	يزارُ	لولا الحياء
74	كعب بن زهير	شعيرا	كأثما
70	البعيث	شذرا	تبعث
41	جويو	الأبصارا	وإذا نظرت
121	جويو	عارا	وكنت
7 - 1 - 737	النابغة الجعدي	مظهرا	بلغنا
727	النابغة الجعدي	يُكَدرا	ولاخير
727	النابغة الجمدي	أصدرا	ولاخير
30.01	عمر بن أبي ربيعة	الإزارا	حبذا
48	أبو نواس	قمرا	كأنَّ
48	أبو نواس	نظرا	يزيدك
48	أبو نواس	الحَوَارا	بمی <i>ن</i>
4.8	أبو نواس	قطرا	وخد
717	ذو الرمة	القطارا	نبت
717	جويو	كبارا	يعد
717	جويو	الخيارا	ايعدون
717	جريو	الحوارا	ويهلك
	ي	j	31
199	علي بن العباس	المتحرز	وحديثها

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافيَة	أول السيب
144	علي بن العباس	لم توجز	إن طال
144	علي بن المباس	المستوفز	شرك
۸۱	الشماخ	الجنائزُ	إذا أنبض
	ن		jı
**	الحطيثة	والناس	من يفعل
770	ابن الرومي	النفسو	ومهفهف
440	ابن الرومي	الجسن	تصيو
440	ابن الرومي	محمس	أبصرته
770	ابن الرومي	الشمس	فكأنها
337	الفرزدق أو المتلمس	العيسُ	کم دون
YAY	أنشده ابن عباس	لميسا	وهنّ
	اد		31
181	الأعشن	خمائصا	تَبيتون
	اد		31
440	الشاعر	المقراض	وجناح
440	الشاعر	المتهاض	فتعشته
AY/\Y	الأسعر الجعفي	مضئ	هل دان
}	-l	<u>t</u>	Ji .
71	أنشده خلف	المتحقظ	ويعض
	ن		Ji
₹∧	العباص بن مرداس	في مجمع	وماكان
*^	العباس بن مرداس	لأيُرفع	وماكنتُ
١٥	النابغة الذبياني	لايُرفع واسعُ تقنعُ	فإنك
17	أبو ذؤيب الهذلي	تقنع	والنفس
٧١	السيد الحميري	ويوزعُ	ولقد تكون

وروده في الصفحة	الشساعر	القــــافيَة	أول الــــيت
VA/1A	عمرو بن معد يكرب	هجوعُ	أمن ريحانة
44	أعرابي	وتمصع	بهاضرب
٤٤	الخريمي	أتخشع	ألم ترني
ŧŧ	الخريمي	مولعً	وأعددته
£ £	الحتريمي	لموجّعُ	وإني وإنْ
٤٤	الحتريمي	اوسعُ اد مُ	ولو شئت
178	مهلهل	ناصعُ	أتاك
177	عنترة	الأبقعُ	ظعن
771	عنترة	مولعً	حرق
188	ابن الرومي	ماتقطما	سقن
188	ابن الرومي	أجمعا	ليائي
188	ابن الرومي	ومسمعا	سوئ
47, 27, 33, 63	أوس بن حجر	قدوقعا	أيتها النفس
۳۸	أبو تمام	بلقعا	اصمً
٤٥	أبو تمام	متمتعا	ومن عجب
10	أبو تمام	في الثرئ معا	ولو أنني
707, . 77	مثمم بن نويرة	يتصدعا	وكنا
707, 057	مثمم بن نويرة	ليلة معا	فلما تفرقنا
۸۷،۱۷	سويدبن أبي كاهل	ماأتسع	بسطت
	el		þ1
4٧	الحطيئة	يكفي	يقولون
97	قيس بن الخطيم	ولاقضف	بين شكول
47	قيس بن الخطيم	تنقصف	تنام
97	قيس بن الخطيم	ا ئزف	تغترقُ
90	الفرزدق	وتقفوا	ترئ الناس

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القــــانية	أول السييت
	_	ة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	JI
**	كعب بن زهير	ينفق	آييتُ
**	زهير بن ابي سلمن	موثتي	ويوم
٤٠	تأبط شرا	أخلاقي	لتَقْرعنّ
18	امرؤ القيس	وترتقي	فرُحنا
41	الفرزدق	السوابق	ونحن إذا
1.4.77	كعب بن مالك	لم تلحقِ	نصل
1.4	امرؤ القيس	محلقٌ	كأنَّ غلامي
٣٠	زهير بن أبي سلمئ	مُهْرَقُ	علىٰ لاحب
۳٠	زهير بن أبي سلمئ	تُعنِقُ	وإني
۳۰	كغب بن زهير	أبلقُ	كبنيانة
۳٠	کعب بن زهیر	أفرقُ	متير
۳۱	زهير بن أبي سلمئ	مروق	وظل
771	زهير بن ابي سلمئ	المتفلقُ	تَحِنَّ
۳۱	كعب بن زهير	عوهق	تراخئ
77	كعب بن زهير	يتفتق	تُحَطّم
YAo	الشاعر	ثثق	ولايواتيك
114 + 21	حسان بن ثابت	صدقا	وإن أشعر
114 + 11	حسان بن ثابت	حمقا	وإنما
	4	<u> </u>	J4]
٧١	أبو تمام	وعواتك	وإن
į	۲,	L	וכ
31, 13	أمرؤ القيس	حال	سموت
144 646	عنترة	الأجال	وأتنا للنيَّة
71, 23, 231, 007	امرؤ القيس	البالي	كأن

وروده في الصفحة	الشاعر	القافيّة	أول السبيت
۳۷	امرؤ القيس	الحالي	ألاانعم
3 7 7	الأفوه الأودي	وقال	بلوتُ
377	الأفوه الأودي	الرجال	ولم أر
770	الأفوه الأودي	السؤال	وذقت
111 (1-9 (1-7 (4)	حسان بن ثابت	المقل	يغشون
47	امرؤ القيس	مقتل	وماذرفت
Α٤	ذو الرمة	المسلسل	قف العيس
A£	ذو الرمة	المقصل	أظن الذي
AY	امرؤ القيس	بيذبل	فيالكَ
۸۱	الشامر	في رجل	ماأحسن
**	امرؤ القيس	تتغل	له أيطلا
37, 271	أبو البيداء الرياحي	دخيل	وشيعر
70,30	حسان بن ثابت	فحومل	اسالت
777	امرؤ القيس	فحرمل	قفائبك
YYY	امرؤ القيس	ميكل	وقد
18A	الفرزدق	وائل	کان
18A	جرير	الأخطل	ır.
701	طلحة العوني	من منازلِ	کم
701	طلحة العوني	الهواطلي	معاهد
١٥٦	شاعر	وخالي	فلنَّى
701	شاعر	الليالي	هم
71	الشماخ	الثآليلُ	كأنيا
YYY	كعب	جرولُ	فمن للقوافي
42 - 4TA	اسحق بن ابراهيم الموصلي	طويلُ	هل إلى
44	السموال	جميلُ	إذا المرء

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافيَة	أول الـــــيت
44	السموال	مبيلُ	وإن هو
Aξ	الأعشن	الوعلُ	كناطح
74	ليد	زائلُ	الاكل
8 V	القطامي	الطيَلُ	انا محيوك
٤٧	القطامي	يَصِلُ	ليس الجديد
٤٧	القطامي	تشغلُ	والعيش
٤٧	القطامي	العملُ	إن ترجعي
٤٧	القطامي	الْهَيل	والناسُ
٤٧	القطامي	الزللُ	قديدرك
٥٢	النمر بن تولب	يفملُ	يحب
44	الأعشى	الوحِلُ	غواء
44	الأعشى	يارجلُ	قالت هريرة
44	الأعشى	نُزُلُ	قالوا
48.	اسحق الموصلي	القليلُ	أن ماقل
48.	اسحق الموصلي	الغليل	مل
111	زهير	والبذلُ	علئ مكثريهم
111	اوس بن مفراء	أطولُ	وما بلَغَتْ
11.	اوس بن مفراه	أفضلُ	ولابلغ
9.67	الأعشى	شوِلُ	وقد أروحُ
717	الأعشى	الفضلُ	ومستجيب
14.	زهير	مكبول	بانت
184	السموال	سلولُ	ونحن
18A	السموال	فتطولُ	يُقرّبُ
107	طلحة العوني	منازلُ	بهجتي
701	طلحة العوني	هو اطلُ	لما نائ
117	جرير	といろ	والتغلبي

وروده في الصفحة	الشاعر	القافية	أول السبيت
037, 537	الحطيئة	مقالا	عَنْن
727	الحطينة	السجالا	أعوذ
787	الحطيئة	نوالا	فإتك
727	الحطيئة	رجالا	ولا تأخذني
787	الحطيئة	رجالا	فإن كان
787	الحطيثة	ويرفَعْنَ آلا	حواسر
YA+	الفرزدق	ملالا	قيامًا
19A	محمد الطائي	عقالا	إذا
14A	محمد الطائي	1 51 Y	فأين
14A	محمد الطاثي	حلالا	مي
507	الرامي	وأصيلا	أخليفة
707	الرامي	تنزيلا	عرب
70	الهلهل	أو صنيلا	اً توقَّل
٥٥	النابغة الذبياني	ثقيلا	تراك
٥٥	کعب بن زهیر	أن يزولا	وذاك
۳۳	امرؤ القيس	وأفضل	أفاد
187	أنشده حميرً	انتقل	عجبت
187	أتشده حميرٌ	لمانزل	فأسلمت
181	أنشده حميرً	الأجَلُ	فلا تبعدنّ
181	أتشده حميرٌ	يُمتَثَلُ	فياعبد شمس
737	أنشده حمير	ٱفَلْ	وشيدت
187	أنشده حمير	العمل	فلم يبق
187	أتشله حمير	بالرسل	وأحكمت
187	أنشده حمير	فعَلْ	وأحرمت
187	أتشفه حميرً	يُستَهلُ	وطُفتَ

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافية	أول السبيت
187	أتشده حميرً	مَحَل	رحلت
107	طرفة	من وَصَلُ	فقل
	۴		Li .
187		حاكم	رأيتُ
127		سالم	سهيل
87 410	عدي بن الرقاع	جاسم	وكأنها
67.10	عدي بن الرقاع	بنائم	وسنان
144 * 4.	عنترة	المترخم	وخلا
144 ' 4.	عنترة	الأجذم	هزجاً
41	النابغة الجعدي	السهم	ومئ
07, 57, 751	امرؤ القيس	ابن حمام	عوجا
**	أبو تمام	سقيم	ياريع
٤٠	زهير	عَمِ	وأعلم
٦٧	المسيب بن علس	لم تكلم	ألا اتعم
٦٧	المسيب بن علس	مكرم	وقد اتناسئ
PAY	النعمان بن عدي	وحتتم	فَمَنْ
PAY	النعمان بن عدي	منسم	إذا شثت
74.	النعمان بن عدي	المثلم	فإن كنت
74.	النعمان بن عدي	المتهدم	لمل
198 . 197 . 177	الحارث بن وعلة	سهمي	قومي
198,198,189	الحارث بن وعلة	عظمي	افائن
144.47	عنترة	مقلمي	إذيتقون
18-	الفرزدق	دمي	يا أخت
944 P17	أبو دواد الإيادي	الإعدام	لا أعد
30.01	حسان بن ثابت	الكلومُ	لويدبًّ
177	أبو تمام	المكارمُ	ولولا سبيل

وروده في الصفحة	الشاعر	القــــافيَة	أول السبيت
177	أبو تمام	وهو ظالمٌ	يرئ حكمة
71	بشر بن أبي خازم	الحمامُ	يبارين
**	علقمة بن عبدة	مصروم	هل ماعلمت
440	علقمة بن عبدة	متقدّم	وقف الهوئ
YAO	علقمة بن عبدة	اللوَّمُ	أجد
174	المتنيي	سقِمُ	واحر قلباه
44"	الأحوص	سقما	إذا قلتُ
47	بشار	دما	إذا ما غضبنا
47	بشار	وسلّما	إذا ما أعرنا
YA	أنشده ابو قطن الغنوي	درهما	فلو كنت
YA	أنشده ابو قطن الغنوي	وتُغْرَما	ولكنثي
YA	أتشده ابو قطن الغنوي	وأكرما	أولئك
44	أنشده ابو قطن الغنوي	تُخَذُّما	جفاة
۳۹	حميد بن ثور	وتسلما	ارئ
\$ 8	عبلة	تهنّما	فما كان
٤٧	بشار	مُتيمًا	أبئ طلل
٤٧	بشار	إلا توهما	ويالفرع
A17, A37	انشده المفضل	محكما	أبين
A/Y2 A3Y	انشده المفضل	مقحما	فياليتني
١٧٧	حسان بن ثابت	دَما	냅
144	حسان بن ثابت	أينما	ولدنا
	ن		31
14	شاعر من بني عقيل	ثمانِ	ألا ياديار
19	شاعر من بني عقيل	دفانِ	فلم يبق
19	شاعر من بني عقيل	مكانٍ	وآثار

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافيَة	أول السييت
14	شاعر من بني عقيل	يعتركان	قفار
19	شاعر من بني عقيل	ويرتديان	يثيران
181		دين	فإن تصبك
13	النميري	تراني	فلو كنت
77 187	جريو	النشوان	ياذا العباية
YAY	النابغة	المبنّ	عرفت
707	محيم بن وثيل الرياحي	تمرقوني	ឋា
701	المثقب	تَيني	أفاطم
707	المقب	للعيون	رددن
1.9.98	جرير	قتلاتا	إن العيون
144	جرير	قَطِينا	Lia
717	الأعشن	ارث	وطنابير
717	الأعشىٰ	ون	وإذا
	-1		ונ
199		ووجيفه	وإذا
199		وشريفه	نظمت
199		مشوفه	بدعاً
199		لأليفه	مثلاً
43	ابن ميادة	حجابها	ولمو ان
14	عدي بن الرقاع	نسجاها	يتعاوران
14	عدي بن الرقاع	نشراها	تطوئ
٧٠	مالك الباهلي	صدورها	وما كان
***	عدي بن الرقاع	منادها	تُؤجِي
107	ليد	صرامها	فاقطع
**	أبو تمام	ما تحاوله	أجل

وروده في الصفحة	الشـــاعر	القـــافيَة	أول السبيت
11+ 61+4	أبو الطمحان القيني	ثاقبه	أضاءت
111-41-4	ژهیر	سائله	تراه
44.	جويو	مقاتله	فلما
۸۱	دعبل بن علي	حاملة	سأقضي
۸۱	دعبل بن علي	قائلة	يموت
YEA	أبو تمام	طالبة	هن
٦٧	طرفة	حممة	أشجاك
178	أخت كلمون	للحلة	كلمون
178	أخت كلمون	ظِلَّهُ	ميد
178	أخت كلمون	مضمحلة	كونت
700		ساذجُه	ما يتساوئ
700		زأبِجُه	وإنما الشعر
114	ذو الرمة	ثاويا	أذو زوجة
111	النابغة الجعدي	الأعاديا	فتًى

- 777 -



مخيمة مركز اللك فيصل اليموت والدرامات الأملامية







ردمك: ٣٦-٣٦ ٩٩٦٠



مركز الله فيصل دت دالد، امات الاملا